

# દેશબંધુ

મનુષ્યનું માન્યુ ને અતરતમ સ્વરૂપ શામા  
પ્રગટ થાય છે ? વિશ્વને પોતે રજુ કરેલા  
જીવન-મેટમ' દેરાનધુઅ પોતા । દેરાના ને-  
ઓને એવી કહ જીવન-મેટ બદલે છેલી  
સોડ તાણી ? કોઈ રાજદ્વારી કાર્યક્રમ નહિ  
કોઈ સમાજ-સુધારણાની યોજના નહ, પણ  
અગત્યાગી મહારાકાદાઓની એક મહાન  
સર્જક શક્તિ-કે જે શક્તિએ એના જીવ  
નમાં અતરતરીને આત્મવલિદાનના અમર  
સ્વરૂપ ધરી લીધા છે \* રવીન્દ્રનાથ



# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાખિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાક ૧૨૫૧૨ વર્ગાક

દેશાંધુ

પુસ્તકનુ નામ

વિષય ભર : ૨૪૫૬ નં

# • દેશબંધુ •

લેખક

શ્રી જયન્તકુમાર મણિશંકર ભટ્ટ

૨

I  
1926 26/2/1926

પ્રકાશક,

અમૃતલાલ દ શેઠ

૧૯૨૫

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંગ્રહ  
૧૨૫૭૨



# શરણાગતી

[ દાળદાગના નિવાસ દરમ્યાન લેમણે રચેલું આખરી કાવ્ય ]

(ભાઈ)

માન જ્ઞાન શુભાનની ગાયત્રી, ઉતરાવો શિરેથી આજ  
માન પુસ્તક પોથાની પોટવી, ઉતરાવો શિરેથી આજ

ભાજે ખેચા ખેચી માનુ ગટે માથે,

-ચાના કળતર થાય

હાથી હાથે ના હેયુ સાકયુ છે ને

આખે અ ગાગ ઘેરાય રે-ઉતરાવો



મોર મુગટ માથે, હાથે બરુગી ને

રાધાનો આતમ-રામ,

એવા રપાળા મોપાળાને મળવા

તલખે હા માસ પ્રાણુ રે-ઉતરાવો

વેદ બહુ ને વેદાન્ત બહુ બલે,

દેખાય છે તારા રાજ,

આહુહ આ બહાવા ! કુળ-દારે તારે

ઠીવો પેઠાવાને કાજ રે-ઉતરાવો

## નિવેદન

મહાપુરુષો એ યુગોના સર્જકો છે કે યુગમલોના પ્રવાહનાં આદિલન ઉપર સુદૃઢ જેવાં પરિણામો માત્ર છે તેની ચર્ચામાં ઉતર્યા સિવાય આટલું તો જરૂર કહી શકાય કે ભૂલેલી જનતાને એકલા માર્ગ દેખાડનાર, ભાવનાબુખ્યાને મન આદર્શ, અને કાળચક્રને દોડાવવામાં પ્રાણુભૂત તેઓ છે.

સમગ્ર ઇતિહાસના તે સ્તભો છે

આવી મહત્તાને લીધેજ તેમની સમીપ જતાં ભય અને આકર્ષણ બન્ને રહે છે ભય એટલા માટે કે ગમે તેટલા શબ્દોમાં વ્યક્તિત્વનો પૂર્ણપણે નિર્દેશ થઈ શકે જ નહિ અને મહાપ્રયત્ને પણ આખરે તો અમુક બાબુ જ બતારી શકાય આકર્ષણ તો પૂજનતરસ્યા માનવ-નયનોને મહાપુરુષોને નીહાળવામાં સદાયે રહ્યું જ છે.

કેંક આવી લાગણીઓ આ ચરિત્ર લખતાં લખતાં અનુભવવાઇ હતી એ ઉપરાંત ખેદની એક લાગણી પણ કાયમ રહ્યા કરી છે દેશમધુની જીવનસામગ્રી હતી બધેથી વધતી જ ગય છે. અને તેથી આ પુસ્તક અપૂર્ણ લાગ્યા કરવાનો ખુબ સંભવ છે લેખકની લીધી કલમથી તે અપૂર્ણતામાં ઉમેરો પણ થયો હશે.

ઉદાર ગુજરાત આ ત્રુટિઓ નિર્માવી લેશે એવી ઉમેદ છે

લગભગ સાહસ સમાન જણાતા આ પ્રયત્નમાં ભાઈ ઝવેરચંદ મેઘાણીએ જે અપૂર્ય સહાય કરી છે તેનું ઋણ શબ્દોમાં તો શીટી શકે જ નહિ, છતાં તેની નોંધ લઈ રાખું છું

ભાવનગર

લેખક

ક્રાંતિક ખીજ ૧૯૮૨

## પ્રકરણ ૧

### બ ગાળા અને બ ગાળીઓ

મૂઠકે મશહૂર નૂરજહા જ્યારે શહેનશાહ જહાંગીરની માનીતી મહોરદાર ન હતી અને સાદી મહેરનિસા જ હતી ત્યારે, પોતાના ખૂબસુરત યુવાન ખાવિફ શેરખા સાથે બર્દવાનમા દામોદર નદીને કિનારે ખૂબ સુખમા ઘડીઓ વીતાવતી હતી વૃક્ષરાજિ, પ્રબલ વેગથી ધસતી નદી, પક્ષીઓના ગાન વગેરેમા રૂપતુ મોજુ ઉછળતુ હોય તેમ લાગતુ એમા તેની પુત્રી લયલા અને શેરખાના ભાઈની પુત્રી ખાદિજના કોકિલ ઝડી ગાનથી ઐર વધારો થતો કે અસરા કન્યાની જેમ તે બાલિકાઓ કૂફતી નમતી હતી

**નૂરજહા :** કેવો સુંદર દેશ ! આ લાખા લાખા ખેતરો, ઉપર શ્યામલતાની રહેઠે દહેરાતી હોય તેના ! આ નદ નદી જેની અથાગ જલરાશિ પટમા પણ સમાતી નથી ! છાયા, સુગંધ, સંગીત એ ત્રિવિધ રૂપથી વિરાજિત આ કુજ નિકુજ ! આખો દેશજ કોઈ અલૌકિક સ્વર્ગીય સુખનુ દર્શન થતુ હોય તેવો લાસે છે

**શેરખા :** ઇશ્વરે આ રહેનારાઓને આવો દેશ આપ્યો, પરંતુ તેની રક્ષા કરવાની શક્તિ આપી નથી

આવા ઉદ્દગાર જેને માટે નૂરજહા નાટકમા અગાળના વિખ્યાત નાટ્યકાર દિગ્ગેન્દ્રલાલ રોયે કહાવ્યા, એ પ્રકૃતિની માનીતી પુત્રીનુ સૌન્દર્ય દેર દેર ઝરી રહ્યુ છે ધ્રુવવતો સાગર તેના પગ ઘોઘ રહ્યો છે તેનુ અનવરત ગાન રસિકજનોના કાનમા હમેશા ગુજ્યા કરે છે તેના પલટાતા દૃશ્યો વિચારકને ચિન્તનમા પ્રેરે છે એ ભૂમિના અન્દરના ભાગમા લીલાછમ, હરિયાળા ક્ષેત્રો કુદરતના નાળુક ગાલીયાની જેમ, વિસ્તરી રહ્યા છે માથા માથા સુધી ઉમેલી ડાગરની મોલાતોમા, કેડ કેડ સુધી પાણીમા, ઉભા રહી ખેડુતો આનન્દ ભેર કામ કરી રહ્યા હોય એ દેખાવ કે,

કોઇવાર તૈયાર ઉભેલા મોલ પર પવનની લહરીઓ મોજા ઉછાળી રહી હોય એ દૃશ્ય પર કોની નજર ઠરી ના રહે ? પરંતુ, ધન, ધાન્ય, પુષ્પ ભરી એ ભૂમિની ખરી ખુશી તેો ત્ય ની નદીઓમા છે એ નદીઓ ધડી શાન્ત, વડી રૂઢ લાવે વહી રહી છે જે જલના પ્રતાપે અઢળક ધાન ખગાળને મળે છે, તેજ જય અનેક ગામોને પ્રલય પૂર નીચે ડુમાવે છે ત્તા પછા કે ગગા જેવી સગિતાઓજ જે એ ભૂમિને રસાળ કરે છે, તેજ ત્યાની ખરી શોભા છે વિશાલ પટમા જલપ્રવાહ વહે જતો હોય અને અખી વરસતી જ્યોત્સના નીચે કોઇ નૌકા, સફેદ, પવનથી ડુલ્યા સઢ સાથે સરિતામા હસ છૂીશી સરી રહી હોય, અને અન્દગથી અરુપણ સગીતના સરો સભળાતા હોય, એ બગાળનું લાક્ષણિક દૃશ્ય છે કરિઓ તેના ગાન ગાતા થાક્યા નથી, નવલજારોની સષ્ટિઓ એના વિના ઉણી રહે છે બગ સાહિત્યે આ દૃશ્યોને ડાવ્યમા શુ કે નવનમા શુ, અમર બનાવ્યા છે

એની સરિતાની શોભા ખાસ તેના બાબુબન્ધ જેવા દીપના ઘાટોમા છે સરિતાના ઘાટ એ ગમણીઓના વિહારસ્થાનો છે અને કોઝિલ કડીઓથી ગુજતા એ સ્થાનોએ સદા સહુને આકર્ષ્યા છે

સરિતાના પહી, વિચ્છૂત પટમા, શાન્ત વહી રહ્યા હોય રાત્રિના મોડા પ્રહરમા ચન્દ્રનું આધુ આધુ સુધા વર્ષણ, રૂપાના પડદા જેમ પ્રસરી રત્ન હોય, તે કાળે, એ ઘાટ પર પોતાના ઉડતા પાલવને સકોગવા મગ્યા કરતી કોઈ સુંદર યુવતી ખડી હોય અને થોડીવારમા પાડળની વૃક્ષગન્જિમા ખડખડટ થાય, કોઇ જગી મજબુત મુસલમાન જેવો પુરૂષ ધસી આવે, અને તે સમઝી શકે તે પહેલા તેને ભુજપારામા પકડી તેનું અપહરણ કરી જાય એ બગાળની એકનાગની ઘેરઘેરની કથા હતી

એ સુંદરીની કથા એજ બગાળની કથા છે તેના સમૃદ્ધિ, સૌન્દર્ય ને વૈભવ અગાધ પણ એ સર્વ અરક્ષિત પરદેશીઓ જ તેનો ઉપભોગ કરે પાંચાલીના ચીર જેમ, તેના મોઢા મૂલાં વસ્ત્ર ખેચાયેજ જાય અને કૃષ્ણજન્મની રાહ જોવામાજ ભુદ્ધિ,

શક્તિ ને શૌર્ય આવી રહે! બગાળને બચાવનારને ઇતિહાસે જ્ઞેયો જ નહિ.

પણ ઇતિહાસ કેમ જુએ? બગાળને ઇતિહાસ જ કયા છે? છે તેની પરવશતા, કાયરતા ને દારિદ્ર્યનો ઇતિહાસ બગાળનો પુત્ર આખ ફેરવી, ઠારી શકે, સ્મૃતિમા રાચી શકે એવો ઇતિહાસજ બગાળને નથી દેગેર કાયરતાની કહાણી, પરવશતાના પાટોજ જડે ત્યાના વિખ્યાત નાટ્યકારને ઐતિહાસિક નાટકો લખરા હોય તો મોગલરાજમા જવુ પડે, ત્યાના કવિવરને દેશ દેશની શૌર્ય કથાઓ ગાવી હોય તો બગાળને છોડી દેવો પડે

આ પરવશતાનુ કારણ પરદેશી રાજ, કે પગદેની રાજ એ એવી વૃત્તિનુ કારણ, એનો નિર્ણય થઇ શક નહિ પણ પ્રથમ મુસલમાનોએ અને ત્યાર પછી ઇસ્ત ઇડીઆ કંપનીએ એ ગુલામી મનોદશા પર હથોડા દોકી દોકી તેને ત્યા સ્થિર કરી દેરામા બાકી રાખી નથી અને ઇતિહાસે બગાળના ઇતિહાસને ચિત્ર પરાધીનતાનો જ ઇતિહાસ કહ્યો

કારણ બગાળના પુત્રો જ તેના મોટા શત્રુઓ છે બગાળમા જ તેના જ પુત્રો, ‘દેશી’ કે ‘બાણુ’ રાખ્દને અતિશય અપમાનકારી ગણે એ દશા અગ્રેજોએ તો આણી છે, પણ બગાળીઓએ તે આવવા દીધી છે, બરડે તેમા સહાય કરી છે લોડ મેકોલેએ જે નજરથી “બાણુ”ને જ્ઞેયા, એ નજરને જાણે થોડા થવુ જોઇએ તેમ માની બાણુનો ઉત્તરોત્તર અધ પાતજ થયા ક્યો છે નિન્દાવાક્યોને ખરા ના પાડાએ તો મીઝ શા ને ખરૂ પાડીએ?

“બાણુ” ખોલતા કેવુ ચિત્ર ખડુ થાય છે? માથામા ભારો ભાર તેલ બચુ હોય, અને વચ્ચેથી પેથી પાડી વાળને ચકચકીત કરી ચોડી દીધા હોય, મળી ગએલા મોઢાને તૈલાબ્ધ કરી તેજસ્વી દેખાડવાનો પ્રયત્ન ક્યો હોય, કાંઈ અગ્રેજ દુકાનમાથી તૈયાર ‘શટ’ પહેરી લીધુ હોય, અને નીચે છુદા ઘોતીઆ નીચે, ચળકાટ મારતા છુટ પહેર્યા હોય, તેવી વ્યક્તિ નમ્ર ભાવે, સીન વદને, બે હાથ જોડી ચાકરી માટે લિક્ષા માગી રહી હોય એ

બાણ બગાળ એટલે આવા કારકુનોનો દેશ પૈસા એ પૈસાની લાયથી ગમે તે કામ કરી આપે એવા ધનલોલુપોનો દેશ

અને છતાં, આની બીજી બાજુ પણ બગાળમાથી જ જડે છે બગાળના જેવા દાનવીરો અન્ય ભૂમિમા પાક્યા નથી નજીવી ધન લાલચ ખાતર ગમે તે કરનાર ત્યાં છે તેમ આત્મપ્રતિપાદન માટે કરોડાની દોલતને ઠોકરે મારનાર પણ ત્યાં જ છે

એનું એક કારણ એ પણ છે કે ત્યાં દારિદ્ર્ય ને વૈભવના એ જ વર્ગો છે ત્યાંનો મધ્યમ વર્ગ હસ્તીમા જ નથી રૈયત વર્ગને જેટલો ચૂસાય તેટલો નિરાત કરી બેઠેલા જમીનદારો ચૂસે અને એ બીચારો, નિર્ધન, નિર્બલ ખેડુત, એક મુઠ્ઠાભર ચાવલ પર ફક્ત, પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે તેની શક્તિ તેને જ હણનાર થાય છે કેમકે તેથી વધારે તેને મળવાનો સંભવ જ રહેતો નથી એટલે પાક ગમે તેટલો પુષ્કળતામા ત્યાં હેય છતાં રૈયતને તો પેટ પૂરતું-મુઠ્ઠી ચોખ્ખાને પેટ પૂરતું કહેવાય તો-મળે અને પ્રભુતા ભોગવતો જમીનદાર તે વેલવ પર ચમન ઉડાવે મોજ કરે ત્યાંની સમાજે આ એ-અનિ દરિદ્ર, અને અતિ તનગર-એ એ વર્ગ જ ઓળખ્યા છે

ત્યાં મધ્યમ વર્ગ નથી એનું બીજું કારણ એ છે કે ત્યાંનો વ્યાપાર-ગમે તેની સામાન્ય ચીજનો પણ-બીજા દેશના લોકના હાથમા દે બગાળી વ્યાપારી કાઢી હોય તો તેને આહકને સતોષ વાની, ટ્યારેડ જવાબ દેવાની પણ, પરવા નથી દુકાનમા તે ઉઘ્યા કરે ખરીદ કરનાર મળે તો એ એ ઉઠે નહિ વસ્તુ છે જ નહિ એમ કહે 'કાઢ' ઉત્સાહી આહર તે બતાવી આપે તો 'વેચવા માટે નથી' કહી પતાવે આવી નિશ્ચેષ્ટતામા જીવન કેમ ચાલે ?

બગાળીને પોતામા જ પૂર્ણતા લાગે છે તે self-sufficient છે તેને અન્યની જરૂર નથી તેને અન્યનો વિશ્વાસ નથી તેને જાર મળે તો બાજરી મેળવાનો આગ્રહ નથી પોતાના ઘરની, કે તે સાથે ચાલતા આવેલા 'પુકુર' (તળાવડા) ની ગમે તેવી દશા છતાં તેમ તેને સન્તોષ છે પુકુર જે તેને પીવા પાણી આપે, તેમા જ તે પોતાની હાજતો પૂરી કરે અને રોગના ઘરો સ્થપાય

અગાળ એટલે રોગનુ ધર અને ઘણા ખરા રોગો પાણીમાથી જ થાય છતા પોતાની હાલત સુધારવાની તેમને દરકાર નહિ

આ બધામા બીરૂતા, નિશ્ચેષ્ટતા, ને શિથિલતા લાગે છે પણ અતિશય સાહસ, ઉગ્ર બલ અને ભય કર લૂટફાટોના ડિસ્સા પણ શુ એજ ભૂમિએ બતાવ્યા નથી ? અગાળમા ગુણુ અવગુણુ, ના એકએક સીમા-તો આવી રહ્યા છે વર્ષો સુધી ચગદાઇ રહેલી ગુલામી પ્રજાને જેમ સ્વતંત્રતાના ખ્યાલેજ ધૂળરી છૂટે તેને પરિચય, સહવાસથી પરત ત્રતા જ સહેવાઇ જાય અને તેનો વિયોગ સહેવાય નહિ એવી સ્થિતિ છતા પ્રજાજનનુ પ્રભાત પણુ ત્યા જ પ્રકટયુ જ્યા દીનતા છે ત્યા જ ઉગ્ર આત્મબલ છે જ્યા ડર છે ત્યાજ સાહસિક ક્રાન્તિવાદીઓનુ ધામ છે જ્યા શિથિલતા છે ત્યા એતનની જ્યોતો ઉઠે છે જ્યા પામરતા છે ત્યા પ્રભુતા છે જ્યા દારિદ્ર્ય છે ત્યા જ દાનવીરતા છે જ્યા જડતા છે ત્યા જ આત્મબલ છે જ્યા સામાન્યતા છે ત્યા વિશિષ્ટતાના અર્પુ કેન્દ્રો છે જ્યા કાળો નિશ્ચન્દ્ર રાત્રિ છે ત્યા જ નક્ષત્ર તારાઓ સાથી વધારે પ્રકાશમય દેખાય છે.

અગાળની પ્રજાના દ્વ દ્વો-અન્તો-ત્યાના ધર્મમા પણુ છે જ્યા આહોસમાજનો જન્મ થાય ત્યા જ શક્તિ દેવીને, કમાકમાટી ઉપ ૧વે તેવા, ભોગ ધગય જ્યા વિરૂપતા પૂજાય ત્યા શ્રી ગૌગઝ પ્રભુ, અને વૈષ્ણવ પથના ભકતોના કીર્તનોની ધ્વન મચી રહે

અગાળની સ્ત્રી એટલે રૂપરૂપના અબાર પણુ એ રૂપ પ્રકાશ માટે નથી તેના ઉપર પડદાની કાળી આદર છાએલી છે એ ફુનીઆ જ જાણે જૂદી છે ચીંજરમા પૂરાએલી કે મ્વેન કપોતિની ! જૂના ધર્મને અનુસરનારા કુટુંબની એ સનાતન કારાવાચની કહાણી અને કોઇ ધન્ય ક્ષણે જ, ધનધોર આકાશમા જેમ તારક જ્યોત જણાય, તેમ એ પડદાની ભીતરમાથી કોઇવાર ઉત્સુક નયનો દેખા દઇ દે, આખાદ હરણુની જ એ આખો !

અગાળ એટલે બાળવિધવાઓનો દેશ અને વિધવાઓના જીવન એટલે વેશ્યાઓના તાલીમખાના. સમાજમા દર્શન દેવા હોય તો વેશ્યાજ દઇ શકે, અથવા સુકુમારતા ખોઈ ખેડેલી, કૃત્રિ-

મતાની મૂર્તિ બનેલી કેા શિક્ષિત યુવતી, જેની યુવાવસ્થા શરૂ થતા પહેલાજ મરી ખુટી હોય-પીરસાએલુ ભોજન જમતા પહેલાજ ઠરી ગયું હોય તેમ

વિધવા, વેશ્યા અને વકીલની વિપુલતાનોજ એ દેશ વકીલાત એ બગાળનો પ્રિય ધંધો છે જેટલા વકીલો મગાળમા છે તેટલા ખીજા દેશોમા ભાગ્યે જ હશે

આમ બગાળનો જમીનદારવર્ગ વિલાયતના મોહમા, દારૂ અને વેશ્યાના પાશમા જકડાઈ ગયો છે, ગેયતવગ દારૂણ દારિદ્ર્યથી રીબાઈ રહ્યા છે, અને છે તેવો, કારકુનોના લસ્કર શો, મધ્યમ વર્ગ નિમલ્યતામા સડ્યા કરે છે, સ્ત્રીઓની આટલી અવનતિ છે, વરવિક્રયના કેળવણી છતા કમડમાટ ઉખળવે તેવા દાખલા બન્યા કરે છે, અને બંધી બાબુથી કોકડું ગુચવાએલું લાગે એવી ત્યાની આતરિક સ્થિતિ હતી ત્યારે બગાળને આલમ મરા દૂર કરનારા થોડા મહાપુરૂષો, જાણે ખીજે બંધથી નૂર અને ચેતન્ય લઈ થોડામાજ સમાવ્યું હોય તેમ, તે અધકારમાથી તરી આવે છે અને બગાળનો ઇતિહાસ એ આ મહાપુરૂષોના જીવનચરિત્રો છે પણ જે આલમમા નામના મેળવી ગયા તેમણે ખુદ બગાળનું તિમિરદળ કેટલુંક ટાળ્યું ? ટાંગોર કે બોઝ લોક હૃદયને સ્પર્શ કરવા જેટલા નીચે ઉતર્યા નથી લોકના ઘરમા અધકાર છે, અને આકાશી તારા જેમ બહારજ એ જગતના સીતારા પ્રકાર પાડી રહ્યા છે એ મહાપુરૂષોના ઉજસભર્યા ઉડ્યનમા તેમનો ફરકતો અગવજનો છેડો સુદ્ધ જમીનને અડકતો નથી એટલા તે દૂર નીડળી ગયા છે એવે વખતે ધરેધરમા તેજ પુજ પાથરી દેનાર એક ગૃહદીવડો પ્રકટાયો એ એક પ્રકટાયો એટલુજ નહિ પણ એવા એવા ખીજા ન્હાના મોટા અનેકાનેક દીવડાને તેણે જ્યોતિ આપી છે અને પ્રકાશના એ સમગ્ર પ્રસારે આગ બગાળને ઉજળી નાખ્યો

એ ગૃહદીવડો તે ચિત્ત રંજન દાસ બગાળની કેવી વિષમ આન્તર સ્થિતિમા એ જન્મ્યા ધર્મ, નીતિ, સમાજ અને રાજ-નીતિની કેવી અધોગતિ વખતે તે આવ્યા અને જગતના પહેલા



પ્રકાશમાં તેમણે કેવા ને કેટલા અવમ દસ્યો જોયા' કેટલા થોડા ઉન્નત દસ્યો જોયા અને જ્યારે એ મહાન્ આત્મા પસાર થઈ ગયો, ત્યારે તેણે બગાળ સમન્વિત જીવનને કેટલું આગળ આણ્યું તેનો તોડ તેના જીવનચરિત્રમાં જ છે

એક ગીતે દાસને નવમગ્ન પ્રતિનિધિ કહી શકાય બગાળીઓનું આવેશમય કલ્પના પ્રધાન બુદ્ધિચાતુર્યયુક્ત માનસ એજ તેમનું માનસ ત્યાની નીચ, સદ્મિત અને કૌશલ્યપ્રધન રાજનીતિ એ દાસની રાજનીતિ ત્યાન વફાલોનું ચાતુર્ય ને વકતૃત્વ શક્તિ એજ દાસમાં પણ લાક્ષણિક રીતે ઉતર્યા હતા આહો સમાજ અને વૈષ્ણવ પંથની દેખાએ તેમનામાં સ્પષ્ટ હતી

આમ પુરાતન બગાળના મૃત બેળીઆમાં, નૂતન બગાળના પ્રાણ સચા નાર મહાપુરુષની મહત્ત ખરેખર કેટલી હતી તેનું માપ આ સંયોગોના ભાન વિના તેના વિજેતા વિષે, નીકળી શકે નહિ

## પ્રકરણ ૨

### વંશ પરિચય, જન્મ, બાલ્યાવસ્થા

ગંગા પત્તા અને મેઘના જેવી ત્રણ ત્રણ સગિતાઓ જેના પગને પખાળી રહી છે, એવા એ લક્ષ્મી અને મરસ્વતીના સ્વપ્નસુદર ધામ શ્રી ગોડ બગાળાને ન ઓળખતા હોય તેવા નર નારી ગુજરાતમાં ભાગ્યે જ હશે મોળ વગ્નનો કનયો એક રાજ એક દિવસ એ દેશના રાજ મહેલમાં એટો બેટો સ્નાન કરતો હતો 'સોનલા વાટકડી'ના સુગંધી તેલ અને 'રૂપલા કાગસડી' વડે રાણીઓ એના કેશ સમારતી હતી માતા એની કચનવરણી કાયા ઉપર મર્દન કરતી હતી માતા મેનાવતીના એ સમસ્યા ભર્યા આસુ, બાલુકા ગોપીચંદના એ ભગવા ભેખ, ગણીઓના યોધાર વિલાપ, બહેનમાને આસરે 'બાલુકા બેગી'ના ગમન અને બહેનના 'રહ રહ' કરતા ઝડન એ મધો ઇતિહાસ ગુર્જર નારીઓ રોજ એના ગરબામાં ગાયા કરે છે બાવાઓએ પોતાના રાવણ હથ્થાના તારમાંથી એ કંઠે કથાના સ્વરો ધરેધરને આગણે સભળાવ્યા છે ગુજરાતની પ્રત્યેક માતાનો એ દીકરો, પ્રત્યેક બહેનનો એ ભાઈ, અને ગુજરાતના સિદ્ધરાજે કે કુમાર પાળો કરતા યે વધુ બહાલો, વધુ પરિચિત રાજા એ ગોપીચંદ, એની જન્મભૂમિ તે આ ગોડ બગાળ એની ધૂળ મેનાવતીના આસુમાં પલળી છે ને ગોપીચંદના પગલાથી પાવન બની છે સાત સો ગાઉને અતરે પડેલુ એ અન્નપુત્ર અણુદીકુ ગોડ બગાળા જાણે કે ગુજરાતને સીમાડે જ પડ્યુ હોય એવુ આપણને ગોપીચંદની કથા સાંભરતાજ લાગી આવે છે

એ ગોડ બગાળાના હૃદય જેવુ વીક્રમપૂર નામનુ એક પરગણું છે કેટલુ પ્રાચીન આ સ્થળ । કેટલી કેટલી સરકુ-

તિની કથાઓ આ વિક્રમપૂરની માટીમાં પોતાની સ્મરણ રેખાઓ  
મૂકતી ગઈ છે । પદ્માના કિનારા ઉપર વિધાતાએ એક વાર કેટલા  
કેટલા હીરા માણેક વેચ્યા હતા । એ બધાની આંખે તો કેવળ  
યાદ જ રહી છે આ વિક્રમપુરને આગણે કેટલો ઇતિહાસ  
જડાયલો પડ્યો છે । કાળના કેટલા યે ઝગહળના પ્રનાત અને  
કેટલી યે અધારી અમાસ-રાત્રિઓ વિક્રમપુરની કાયા ઉપર પ્રકાશ  
અધકારના લેપન કરી ગઈ છે પદ્માના ગાઝતુર પાણીએ કેટ-  
કેટલા રાજ્યો બાધ્યા અને ભાગ્યા । કેટલો કેટલો ઇતિહાસ પદ્માએ  
પોતાને હાથે સરજી સરજીને પોતાને જ હાથે ભૂસી નાખ્યો છે ।

એવો યે એક દિવસ હતો જ્યારે ગોડ બગાળાની શિલ્પ  
કારીગીરીએ સમગ્ર બગાળાની સરકૃતિને પુષ્પની કળીની પેઠે  
ખીલાવી હતી

આ વિક્રમપૂરના ગઢ ઉપર બેસીને ગોડ બગાળા એક દિવસ  
પ્રયાગના સીમાડા સુધી પોતાની આંખુ ફેરવતુ આ વિક્રમપૂરને  
આરેજ આખુ બગાળા દુનિયા બધીના વિલામો ઉતારતુ એ જ  
ભૂમિ ઉપર એક દિવસ પાંચ બ્રાહ્મણોએ અગ્નિ સમેત આવીને  
આશિષના મંત્રો અને શીતળ ઉદક છાટી એક સૂકાયલા વૃક્ષને  
નવપલ્લવ કર્યું હતુ વિક્રમપૂરના વણિકો એક દિવસ એ જ પદ્માના  
નીર પર નૌકાઓ નચારતા નચાવતા છેક સિંહલદ્વીપ, અરબસ્તાન  
અને જાવા સુમાત્રાથી અઢગક દ્રવ્ય ખેંચી લાવતા અને એનો  
જ્ઞાન ધર્મનો ઇતિહાસ કેવો ઉજ્જવળ હતો । પેલા સુવિખ્યાત  
ચીનાઈ પરિવ્રાજક યુઆન ચુઆંગના ગુરૂ પડિત શીલ ભદ્રતુ આ  
જન્મસ્થાન હતુ વિદેશી પરિવ્રાજકો વિદ્યા લેવા માટે આહી  
વિક્રમપૂરમાં આવતા અને આખુ ગોડ બગાળા જો દિવસ પોતાની  
વિદ્યા ગુમારી બેઠું ને પરિણામે તેનું આધીનતાએ પણ  
ગળાના નીરમાં સમાધિ લીધી, તે દિવસ પણ ગોડ બગાળાનો  
આથમતો સૂર્ય વિક્રમપૂરના આકાશમાં થોડી વાર થભ્યો હતો

આજ વિક્રમપૂરના વદન પર એ કાન્તિ નથી પદ્માએ આજ  
એની ધરતીના ટુકડા કર્યા છે કુબેરના પુત્રો જેવા વેપારીઓ  
હવે ત્યાં નથી જન્મતા મૂડીભર આવલ ઉપર પ્રજા પોતાના  
હાડપીંજરને નભાવે છે

એ એક કાળના ઉર્જીવલ પણ પછી નૂર ગુમાની બેઠેલા વિક્રમ પુરના તેલીબાગ ગામમા ચિત્ત રજન દાસના પૂર્વજોએ વાસ કર્યો હતો પૂર્વ બગાળના મુપ્રસિદ્ધ વૈદ્ય કુટુંબમાથી દાસ ઉતરી આવ્યા હતા તેમના પ્રમિતામહ યાજ્ઞ રતન કૃષ્ણ દાસ પોતાની ઉદારતા અને દાનવીરતા માટે સાડ માન પામ્યા હતા

દાસના પિતામહ જગદ બંધુ દાસ ગજશાહીના સરકારી નડીલ હતા એ ધવામા તેમને પુણ્ય ધન પ્રાપ્ત થયું પરંતુ પાડો શીઓ અને ગરીબ મગાઓના દુખો કાપવામા તેમણે પૈયે પૈ બચ્ચી નાખી તેમની સખાવત તો આખા વિક્રમપુરમા વાતનો વિષય થઈ પડી હતી તેમણે પોતાના ગામમા એક અતિથિ-ગૃહ પણ રાખ્યું હતું, અને તેની વ્યવસ્થા માટે ખર્ચ દરકાર રાખતા એ સખધમા એક રસિક વાત ચાલી આવે છે કે, પોતાના અતિથિગૃહના સેવકો પોતાની ફરજ કેવી બજાવે છે તેની અગત માહેતી મેળવવાનો તેમને વિચાર આવ્યો અને તરત જ એક હોડીમા બેસી તે ઉપડ્યા બરાબર મધરાતે પોતાને ગામ પહોંચ્યા એક થાક્યા પરદેશીને ગહેવા ખાવાની સગવડ થઈ શકશે કે કેમ એમ વ્યવસ્થાપડને પૂછાવ્યું બધા સેવકો આખા દિવસના શ્રમ પછી આરામની તૈયારીમા મગ્ન હતા એટલે આ નવી ઉપાધિથી ગુચવાયા, અને મોડીરાતના મહેમાનનું આતિથ્ય કરવાની દરજાર કીધી નહિ આની બબર પડતા જ જગદ બંધુના ગુન્સાનો પાર રહ્યો નહિ તરત જ ત્યાં આવી ચઢ્યા નોકરોને બૂબ સખત દપકો આપ્યો અને ભરિષ્યમા તેમ ન થવા દેવાની તાકીદ કરી

જગદ બંધુનું અન્ત કરણ અતિશય કોમલ હતું તેમની વૃદ્ધાવસ્થામા પાલખીમા બેસી એક દૂરના ગામમા તે જતા હશે, ત્યાં રસ્તામા છેક થાપી ગએલા, ઉવાડે પગે ચાલતા એક ફસડાતા બ્રાહ્મણને તેમણે જોયો જગદ બંધુને તેની એટલી દયા આવી કે પોતે પાલખીમાથી નીચે ઉતરી પડ્યા અને પેલા બ્રાહ્મણને બેસવા કહ્યું અને વૃદ્ધાવસ્થાની અશક્તિ છતાં, એ મહાત્મા ત્રણથી વધારે માઇલ પગે ચાલી ગયા

આ ગુણોની સાથે જખરી વિદ્યારસિડના તેમનામા હતી, અને તે વિદ્યારસિડોના આશ્રયતા હતા આ ઉપરાન્ત તેઓ કાવ્યો પણ રચતા હિન્દુ ધર્મની વિધિઓનો વિષય તેમનો ખાસ હતો તે વખતે તે લોક પ્રિય હતા એટલુ જ નહિ હજુ એ દરેકે હિન્દુ ગૃહમા તે કાવ્યો આપર પૂર્વક વચ્ચાય છે અને કાવ્યના ભાવો કાવ્યરસિડોની પ્રશસા પામ્યા છે

દેરામન્ધુના પિતા ભુવન મોહન દાસ કલકત્તા હાઇ કોર્ટના સુવિખ્યાત “એટર્ની” હતા તેમના સત્યપ્રેમ અને નીડરતા અપ્રતિમ હતા તેમનો દેશપ્રેમ પણ એવો જ નિખાલસ અને વિશુદ્ધ હતો જ્યાં સમજની પ્રવૃત્તિમા તે અગ્ર ભાગ લેતા તેમની અટ ળક આવક નિર્ધન અને નિર્બલને સહાય આપવા પાછળ જ જતી હતી લેશ માત્ર ઉગાઉપણાથી રહ્યા ક્લિવય, કેવલ અતિ શય ઉદારતાના જ પરિણામે, તેમની આર્થિક સ્થિતિ ઘણી જ કફોડી થઇ હતી અને છેવટ નાદારી નોંધાવવાનો વખત સુધા આવ્યો હતો

આ કફોડા સયોગોને પણ દેરામન્ધુના મુકોમલ હૃદયવાળા માતૃ શ્રીએ એક આયાને છાજે તેવી સહનશીલતા અને ધૈર્યથી વધાવ્યા હતા અમીરીમા જ ઉછરેલી એ અખળાએ અતુલ પ્રબલતા દાખવી હતી, અપ્રતિમ ક્ષમાદષ્ટિ વાપરી હતી મુશ્કેલીને પ્રસંગે ધરના કામો હાથે કરવામા લેશપણ શરમ તેમણે ધારી નહોતી તેમના વદનમા, દુખીઆરા માટે આસુબીની એક આખથી અને તે કૃતકૃત્યતાથી પરિણમતા સન્તોષથી ઉલ્લસિત બીજી આખથી, જે સુહાસ સદાય લસ્યા કરતુ તે ચિત્તરજનને હમેશતુ પ્રેરક બલ હતુ જેટલો એ વતસલ જનેતાને પોતાના પ્રાણુ સમાન પુત્ર માટે ભાવ હતો તેવો જ કૃતમતા ભર્યો ભાવ દાસના અન્તરમા એ જનની માટે સદાયે ભર્યો રહેતો

એ મહાન પુરુષની મહાન માતા દયા અને ક્ષમાની સાક્ષાત્ પ્રતિ હતા તેમના ધરમા, ભુવન મોહનનો એક નિર્ધન જગો કાયમતુ ધર કરી રહ્યો હતો નિરાત કરી એક ઉપરાત દારનો તે જખરો શોખીન અને ચુસ્ત પીનારો હતો દરરોજ દારથી

છાકડો થઈ તે ચિત્તરજનના માતૃશ્રીને ખૂબ ગાળો દેતો હુવન મોહન આથી અકળાતા અને તેને કાઢી મૂકવાનો વિચાર પણ કરતા હતા પણ તેમના ગુણુવાન, ક્ષમાશીલ દયાશીલ, પત્ની તેમને હરવખત રોકતા “એ બિચારો ક્યાં જશે ? ભૂખ્યો તરસ્યો ગુજરી જશે” એમ કહી, તેનું વર્તન જરાયે ન ગણકારતા, તેને પોષ્યા કરતા

એ માતા માટે દાસના પ્રેમના અનેક ઉન્નવલ દૃષ્ટાંતોમાંથી તેમના પાછલા જીવનમાંથી એક બે જરૂર ઉતારવા જેવા છે વિલાયત તેઓ ભણવા ગયા ત્યારે ચન્દ્રની નિયમિતતાથી દર અઠવાડીએ એક એક પત્ર તે માતાને લખવો જ લખવો એવો તેમનો ક્રમ હતો જ્યારે ત્યાંથી નીકળવાના હતા ત્યારે માતાને, એકાએક પહોંચી, આશ્ચર્યચકિત કરી નાખવાના આનન્દ અને રમુજ પ્રાપ્ત કરવાનો તેમને ખ્યાલ આવ્યો આ નિશ્ચય પરથી ઉપડવાનો તાર તેમણે ક્યો નહિ અને પ્રશાલીનો પત્ર લખી, ત્યાંના એક મિત્રને ટપાલમાં નાખવા આપી, સ્ટીમરમાં ચઢ્યા

બગાળ આવી પટનામાં એક મિત્રને ત્યાં ગયા અને પછી ઘેર જવા ઉપડ્યા વિલાયતના આ મિત્રને વખતસર પત્ર નાખવાનું યાદ રહેતું નહિ હોય, અને ડોસી તો ઘેર કટપાત કરતા હતા આઠ આઠ દિવસ સુધી કાગળ ન મળ્યો માટે તે અન્નજી છોડી બેઠા હતા અને પટનાના મિત્રને ખબર પડી કે ભાઈ સાહેબે આવવાનો તાર પણ ઘેર ક્યો નથી એટલે પોતે તાર ક્યો પણ ચિત્તરજનની બધી ગમ્મત ધૂળ મળી ગઈ !

તેમની માતૃભક્તિ આશ્ચર્યકારક હતી અલીપુર બોબ કેસ વખતે તે પુષ્કળ પરિશ્રમ લેતા રાતના બખબે વાગ્યા સુધી જાગતા પણ સવારે અદાલતમાં જાય ત્યારે, માળ પર ચઢી, માતાના ચરણમાં મસ્તક નમાવી, તેમની પદ્મલિ લઇને જ જવાનો તેમનો રિવાજ હતો માતાના આશીર્વાદ ઉપર તેમની શ્રદ્ધા અગ્રાધ હતી

“રડનારાની સાથે રડનારા” અને હવેના કાળમાં દુર્લભ એવા, માનવોના સદ્ગુણ ભર્યા વાતાવરણમાં ચિત્તરજનદાસનો

જન્મ, કલકત્તામાં સને ૧૮૭૦ના નવેમ્બરની ૫મી તારીખે થયો હતો તેમના જન્મ પછી, તેમના પિતા ભવાનીપુર જમ રહ્યા, અને ત્યાંની “લડન મીશનરી સોસાયટી”ની શાળામાં ચિત્તરજન દાખલ થયા

૧૮૮૬માં “એન્ટ્રસ”ની પરીક્ષા પસાર કરી, તે પ્રેસી-ડેન્સી કોલેજમાં ગયા ૧૮૯૦માં તેમણે ડીગ્રી મેળવી પરંતુ થોડાજ માર્ક પુટવાથી તે માન [એનર્સ] સાથે ઉત્તીર્ણ થતા રહી ગયા આ અણધાર્યા ફટકાથી તેમને ઘણીજ નિરાશા થઈ હતી છતાં સનદી નોકરી [સીવીલ સર્વિસ]ના ઉમેદવાર થવાને તેમનો ઉદ્દેશ હોવાથી તેમણે ધ્વજ તરફ પ્રયાણ કરી

## પ્રકરણ ૩

### વિજ્ઞાયતમા

સનદી નોડરીની પરીક્ષા માટે તે તૈયારી કરતા હતા ત્યારે મરહુમ દાદાભાઈ નવરોજી, બ્રીટીશ પાર્લમેન્ટમાં હિન્દની કારિયાદો જાતે સુણાવના, પ્રીન્સિપલના સભ્ય તરીકે ચૂંટાવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા ચિત્તરજને પરીક્ષા આપી દીધી હતી અને પરિણામ બહાર પડ્યું નહોતું દાદાભાઈની વહારે તે નગતજ ધાયા વરણીની લડતમાં તેમણે અનેક ભાષણો કયા

છોક બાલપણથી વકતૃત્વની સુંદર શક્તિ તેમણે બતાવી હતી મિત્રો કે મોબતીઓનું મહત્ત્વ એકઠું કરી કોઈ મહાન વક્તાની અદાથી, ભાષણ આપવાના તેમના ન્હાનપણના પ્રસંગો આસપાસના જનોને બહુ આનંદ આપતા હિન્દના સમર્થ વક્તાઓમાં નામ ડાહ્યે એવી તેમના સહાધ્યાયીઓ અને અધ્યાપકોને આશા હતીજ, જે ભવિષ્યે બધા ખરી પાડેલી બતાવી અને એ યુવાન ઉત્સાહી વક્તાના તે ચૂંટણીના વખતના ભાવણોની અગ્રેણ પ્રબળ બહુ સારી અસર થઈ હતી ત્યાના તેમજ હિન્દના છાપાઓએ તેની યોગ્ય કદર કરી હતી

પશ્ચિમે તેમના ચરિત્ર પર ચોક્કસ રીતે અને કેટલી અસર કરી હતી તેનો નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ છે ઇંગ્લેન્ડના વાતાવરણને લીધે પહેરવેશ, રીતભાત વગેરેમાં તે પૂરા પાશ્ચિમી બન્યા હતા છતાં તેમનું સ્વતંત્ર હિન્દી હૃદય એ સંસ્કૃતિથી કેટલું નિર્ભર હતું, બાહ્યરીતે આગળ જેવાજ બન્યા છતાં, અંતરમાં તે કેટલી હદ સુધી હિન્દી રહ્યા હતા, તેનો ખ્યાલ આપવા એકજ મશહૂર ઉદાહરણ બક્ષ થશે પોતાના અને હિન્દના સ્વમાનની એટલી પ્રબળ લાગણી તેમના ભવિષ્યમાં નેતા થવાની આગાહી આપતી



હતી તે કાળ અત્યારના જેવી રાષ્ટ્રીય જાગૃતિનો નહોતો, તે કાળે હિન્દીઓ 'દેશી' ને 'કાળા' હતા, છતાં તે સામે વિરોધની લડત થઈ થઈ નહોતી સ્વમાનની લાગણી આજ જેટલી ઉત્તેજિત નહોતી થઈ અને વિલાયત જનારા ત્યાનાજ ગે નહાઈ રહેતા ગમે તેટલા હાડધત થવા છતાં તેનીજ 'ગાયમા સન્તોષ માનતા, પોતાને સુખી અને સુરક્ષિત માનતા વિલાયત તો વણા જતા પશુ તેમાથી કોઈકનુંજ હૃદય સ્વમાનની બાબતમા દાસ જેટલું આળુ હશે

સને ૧૭૯૨મા જેમ્સ મેકલીન નામના પાર્લામેન્ટના એક સભ્યના મ્હોમાથી શબ્દો નીકળ્યા કે હિન્દના હિન્દુ-મુસ્લીમો તો ગુલામો છે લાખોએ આ શબ્દો સંભળ્યા અને તે પત્થર પર પાણીની જેમ પસાર થઈ ગયા માત્ર એકજ તરફ, આવેશયુક્ત વિદ્યાર્થીથી તે રહુન ન થયા તેની સ્વમાનની તીવ્રતા ને સુકોમળ લાગણી વવાઈ, તેમા કારી જન્મ થયો ચળવળો કરવાના એ દિવસો નહોતા છતાં એ યુવકનો વેગ, નદીના ધસતા પૂર જેવો, અટક્યો જ નહિ

નરતજ હિન્દીઓની સભા બોલાવવાનો પ્રયત્ન થયો એક ઝીટર હોલમા તે સભા મળી અને મી મેકલીનના વર્તનને સખ્ત વખોડી ઝાઝાઈ લાપણુ દામે ક્યુ આ શબ્દોની અમર નજાપાત પાત જેવી થઈ હિન્દી બાબતો માટે તે વખતે રસ લેવાનો નહોતો, ગ્રતા ઇંગ્લાડના આગેવાન પત્રોએ દાસ્તા લાપણુ પર વિવેચનો કર્યા લાપણુના વિષયને અસ્થાન આપી તેની ચર્ચા કીધી ઈંગ્લાડ એટલે પત્રોનીજ દુનીઆ પત્રોજ તેનું હૃદય પત્રોમા વાત આવી કે આપુ લડન ખળભળી ઉઠ્યું ત્યાના ઉદારમત વાદી પક્ષને પોતે પછાત રહી જશે એમ લાગ્યું ગ્લેડસ્ટનના પ્રમુખપદ નીચે ઓટ્ઝહેમમા તે પક્ષે એક ગજવર સભા મેળવી "હિન્દી ચળવળ" એ વિષય ઉપર, વક્તૃત્વની અજળ છાટવાળું, નીંદર અને નિખાલસ વિવેચન કરતા દાસે કહ્યું

"ગૃહસ્થો, પાર્લામેન્ટ જેવી જવાબદારી ભરેલી સંસ્થામા થતા લાપણુમા, અનેકવાર કહેવામાં આવે કે ઈંગ્લાડે હિન્દને સમશેરથી સર ક્યું, અને સ્વઅધીજ તેને જાળવવું પડશે, એ જાણી અને ખૂબ

ખેદ થએલો ઇચ્છે એવું કશું જ કયું નથી એ મહાન કીર્તિમન્ત સામ્રાજ્ય તલવાર કે બેચેનેટને આભારી નથી જ એ વિજયનું શસ્ત્ર પશુબળ નહોતું એતો એક નૈરિક વિજય હતો, (તાળીઓ) ઇચ્છે અને ગર્વ લેવા જેવી જાતનો એ વિજય હતો. એ સાચા વિજયને શસ્ત્ર જેવી ક્ષુદ્ર વસ્તુને લગાવી પશુબળથી હિન્દને કબજે રાખવાની વૃત્તિને ઉત્તેજન આપવામા નીચતા છે, એક અગ્રેજને એ અણુ ધાજતું છે ”

જે કાળે અગ્રેજ પ્રજા અને પાલમિન્ટ હિન્દની ફરિયાદો (જે થોડી ઝણી કંવાનું શરૂ થયું હતું તેને પણ) સામે કાન મધ જ રાખતી, જે કાળે મહામ્લ્હાનો અવાજ દરિયાપાર જઈ શકતો નહોતો-અત્યાગ્ના પ્રમાણમા અવાજ જ નહોતો-ત્યારે આવા નીડર ઉદ્દગામેએ શી અસર કરી હશે ? પાલમિન્ટમા ધરતી-કપ ઉડવા લાગ્યો વજ્રપાત થશે કે શું ? બધા સ્તબ્ધ થઈ ગયા આ વીરની હાડનું વર્તૂળ અમજવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા અને પેલા મૅકલીન સાહેબ જે ચોત્રડીએ પે.તે એ અવિચારી, અતટિત ઉદ્દગાગ કાઢેલા તેને દોષ દેવા લાગ્યા શન્મથી તેનું માન્યું ઉચ્ચ થતું નહોતું તેને મારી મગવી પડી, અને પાલમિન્ટે તેની જગ્યા પરથી તેને રખસદ આપી

તે કાળની હિન્દની ન્થિતિ ઊંઘમાથી ઊંડવા લાગતા બાળક જેવી લાગતી હતી તેમા દાદીમા જેવું ઇચ્છાડ, તેની કાલી ઘેલી ન્હાની ન્હાની મામણી સાલળના અખાડા કરતું એટલું જ નહિ પણ તેને ફરી ઊંઘાડી દેવા પણ મથતું હશે ત્યારે એક તરફ બગાળી વીગના બોલનું જે મહાન પરિણામ આવ્યું તે તેના ઉજ્જવળ ભવિષ્યનું સચ્ચ હતું, મહત્તા વધારનાર હતું

સરકારી નોટરરાહીની નજર આ બધા તરફ ખેચાઈ દાસની પ્રવૃત્તિ તેની આખમા ખુચવા લાગી અને આખરે પરિણામ વખતે ફત્તેહમદ ઉમેદવારોના નામમાથી તેમના નામને ઉડાવી દેવામા આવ્યું ! નોટરરાહીએ જાણીબુજીને કરવા ધારેલ અનિષ્ટના કેવા સુદર પરિણામો નીપજે છે તે, હિન્દના સદ્ભાગ્યે, શ્રી દાસના જીવને આપણને સ્પષ્ટ કરી બતાવ્યું છે

દાસને આ નિષ્ફળતાથી કેવુ લાગ્યુ હશે, તેનો ખ્યાલ તેમના એ વ્યવહારના વિનિમયથી સમજાય છે “નાપાસ થનારા ઉમેદવારોના ક્ષિસ્તમા મારું નામ પહેલુ હતુ” તેમ તે હસીને કહેતા તે કાળે બપોરે મોટા સરકારી ઓફિસ થોડા જ હિન્દીઓને મળતા, અને બેઠક-દ્રષ્ટિમા તેની કીમત ખૂબ હતી, ત્યારે પણ જે ખુશમિજનજાતી તેમણે એ પરિણામ સ્વીકાર્યું તે ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે એથી ઉલટુ તેમના સગાસબ ધીએને તેમના નાપાસ થવાના અગિયારમી ખૂબ નિરાશા ઉપજી, કારણ કે તે ઇચ્છાકામ રજા તે બધો વખત તેમના પતા સખત નાણાબીડમા હતા, અને અતિ ચિન્તામા દિવસો જતા હતા આખુ કુટુંબ આવી મુશ્કેલી ભોગવતુ હતું ત્યારે, ઇચ્છાકામ દાસને વખતસર આર્થિક મદદ ન મળવાથી, બે ત્રણ દિવસ ફક્ત પાઉં અને ગરમ પાણી પર જ ગુજરવા પડ્યા હતા ! તેમના હિતેચ્છુઓનો ખ્યાલ એવો હતો કે આ યોગોમા મોટી આવકવાળી સરકારી નોકરી બહુ મદદરૂપ થઈ પડે એથી ઉલટુ ગમે તેવી ઉજ્જવલ કારકીર્દીવાળા વિદ્યાર્થીને વકીલાતની હરીફાઈમા પુષ્કળ રાહ જોવી પડે તેમ છતાં તે ઇન્નર ટેપલમા જોડાયા અને બેરીસ્ટર થયા

“સ્વર્ગ” સુખ શી સનદી નોકરીમા તે ન ગયા તે હિન્દ માટે સારું જ થયુ એ નિસર્થ છે, કેમકે એક વાર એ કુડાળામા પડ્યા પછી શિખરે પહોંચ્યા સિવાય તે જ પત નહિ અને હિન્દી પ્રજા જોડે ખુલ્લે દિલે મળવાની, લાગી જવાની તક તેમણે ગુમાવી હોત પણ હિન્દ માતાને જ એ પનોતા પુત્રની સેવા મળવાની હતી, સરકારને નહીં જ

યુરોપીય સંસ્કૃતિથી તે મોટે ભાગે નિર્લેપ રહેલા પાછલા જીવનમા જણાતા છતાં, શરૂઆતમા તેમનામા ખૂબ સશયો-ધર્મ અને શ્રદ્ધાના-તે સંસ્કૃતિએ જન્માવ્યા યુરોપ જો કોઈ ખૂબ સચોટ અને આરપાર નીકળે તેવુ શિક્ષણ આપતુ હોય તો તે બુદ્ધિ શક્તિની પટામાજી છે બુદ્ધિયુક્ત યુદ્ધની એ તાલીમ શ્રી દાસને વિલાયતના અખ્યા-કામા મળી, જે તેમની જિંદગીમા આટલો મોટો ભાગ ભજવી ગઈ સમાજ જીવનમા, વકીલાતમા તેમજ રાજકીય નેતા તરીકેના

જીવનમા—યુરોપે કેટલીક વ્યાપ્તો વિષે અજ્ઞેયવાદ (Agnosticism) મા તેમને પ્રેર્યા છતાં એજ વાતાવરણના પ્રભાવે તેમનામા અતુલ આત્મવિશ્વાસ પણ પ્રકટાયો એજ આત્મવિશ્વાસે, તેમને વારસામા મળેલી નીડરતા અને અડગતામા કંઈક નવું બલ આપ્યું યૌવનના આરભમાજ એ બલના પરચો અ એજ આલમને થયો હતો અને આ એકજ બનાવની ઉજ્જવલતા અને ભવ્યતાએ એ જાતના અનેક પ્રશ્ન જોને પ્રકાશમા આવવા દીધા નહિ હોય તેમના બોલનું વજન ઝીલવા તૈયાર સમાજ અને વાતાવરણ હયાત હોવાજ જોઈએ

ઇંગ્લાન્ડનીજ સ્વતંત્રતાની ભાવના ને તેનાજ અવિશ્રાત શુદ્ધિ-વાદના યુદ્ધમા, એ પ્રજનાજ શસ્ત્રે, તેને હાકાવનારની શક્તિ સામા ન્ય કોટિની તો ન જ હોઈ શકે, એની પ્રતીતિ જેમ ઇંગ્લાન્ડને થઈ હતી તેમજ હિન્દને પણ થઈ

## પ્રકરણ ૪

### મન્યનકાળ

વકીલાતનો ધધો પૂર્વ બગાળમા સૈથી વધારે લોડનિય બન્યો કહેવાય અને એ ધધામા સફળતા પણ ત્યાના જ લોકોને પરી કહેવાય

સને ૧૮૯૩મા દાસ હિન્દ પાછા ફર્યા અને કલકત્તા ‘બાર’ મા જોડાયા છતા જે ધધાએ તેમને ધન અને માનથી નવાજી નાખ્યા તે તેમની મનપસદ પ્રતિ નહોતી સાહિત્ય તરફના પક્ષ-પાત અને વલણને લઇને અધ્યાપક થવાતુ તેમણે વધારે પસદ કયું હોત પરતુ, તેમના પિતાએ બહોરેલી, અને તેમના પર મૂકાયેલી બારે જુમ્મેદારીના ખ્યાલે, તેમને માટે અન્ય માર્ગ ખુલ્લો રહેવા દીધો નહોતો કરજના જગમાથી મુક્તિ મેળવવા વકીલાતજ કરવી પડે તેમ હતુ સઘળી આંતરિક શક્તિઓને પૂર્ણપણે વિજ્ઞા-વવાના યોગ્ય ક્ષેત્ર અને પ્રસંગની પ્રાપ્તિ કરી, પોતાની કાર્યશક્તિના માપ અને મર્યાદાનો નિર્ણય થાય, એજ ખરી પ્રવૃત્તિ એમ સ્વીકારાય, તો કરજના તીવ્ર ભાનવાળા શ્રી દાસને દ્રવ્યોપાર્જન ખાતરજ પ્રવૃત્તિની પસદગી કરવાનો નિર્ણય કરવાતુ કેટલુ કઠિન થઇ પડ્યુ હશે, કેવુ જોસમય આંતરિક મન્યન ચાલ્યુ હશે, અને પરિણામનો નિશ્ચય કેટલી તાણાતાણી પછી લબ્ધ થયે હશે તે કળી શકવુ સહેલ નથી

આવી રીતે લઇ લીધેલા લગલગ બધા ધધાની શરૂઆત અતરાતમાને યુગળાવે તેવી હોય છે ચોપાસ તિમિરપુજનો જ વિસ્તાર હોય, આશાતુ કિરણ ક્યારેક જ એ અધકારજૂથના પડે બેદી શકતુ હોય, અનિશ્ચિત ભવિષ્ય વિકાળ મુખ ફાટી

આદર્શો અને આશાઓને હજમ કરવા ટાપી રહ્યો હોય, ત્યાં સમાજમાં ઉતરતા જતા પ્રતિષ્ઠા અને સ્વમાન મળવવા કેટલા મુશ્કેલ થઈ પડે ! પિતાની નાદારી, ને તે અગે ધધામાં તથા જાહેર જીવનમાં થતી હાનિનું દુઃખદાયક જ્ઞાન, રાત્રિ દિવસ તેમને શસ્ત્ર સમુદ્ધુઆ કરતું

તેઓ 'ખાર' માં જોડાયા પછી તરતજ તેમણે પિતાના તમામ કરજની જુએદારી પોતાને શિર ઓઢી લીધી પણ એક નવાસવા બેરીસ્ટરની શરૂઆતની ટુક આવકમાંથી કરજનો એ જગી બોલે શી રીતે શીટ ? અને એટલે જ, કમનસીબે ધધાની શરૂઆતમાં જ તેમને પિતાની સાથે નાદારી નોંધાવવામાં સામેલ થવું પડ્યું. પણ એજ પળે તેમણે મનથી નિશ્ચય કીધો કે પહેલી તકે એ દેવા ચૂકાવી નામ પરનો ઝાંઘ દૂર કરવો તથા ચૂકવવાની જુએદારી તણ દેવાનો લેશ માત્ર પણ આશ્રય આપા નહોતો એ ભવિષ્યે બતાવી આપ્યું પિતા પ્રત્યેની, તેમની જોડેજ ખડા રહેવાની ફરજથી આ પગલું લીધા સિવાય બીજો આરો નહોતો

એ બધો વખત મન અને હૃદયમાં અમાપ ઉદ્વિગ્નતાનું સામ્રાજ્ય હતું અને વિકાસના પ્રથમજ પ્રભાતે એ ચિન્તાનું કાળું વાદળ તેમને માથે ઝડપી રહ્યું ન હોત, તો જાહેર જીવનમાં નાજનીતિના, દેશ સેવાના, સમાજ-સુધારાના કે એવા ગમે તે બીજા ક્ષેત્રમાં-પડી તેમણે કેટલું બહેનું નામ કાઢ્યું હોત !

તેમની અસાધારણ શક્તિ માટે બે મત નહોતા, પણ એ સર્વમાન્ય બીજની જુદી માટે વર્ષો સુધી પ્રદેશ અને પ્રકાશની છિણ્ણ રહી હતી આર્થિક મુશ્કેલોને લીધે ધરતો ખર્ચ પણ ગમે તેટલા ચલ છતાં પૂરો નીકળતો નહિ, અને બહુવાર ટ્રામ-ટીકિટના પૈસાને અભાવે ધરથી છેક અદાલત સુધી ચાલીને જવા પડવાના દિવસો પણ તેમને આવ્યા હતા.

પરંતુ ખરી પ્રતિભા લાંબો વખત ગુમ રહેજ નહિ, આવરણ કે અન્ધકાર સહેજ નહિ. અતુલ ખત તેમજ મહેનતના પરિણામે, પ્રતિષ્ઠિત વકીલમહાશયમાં અગ્ર સ્થાન તેમણે કેમ

મેળવ્યુ તેનો વૃત્તાત રસમય હોઈ તે માટે ભુદાન પ્રદરણી આવશ્યકતા છે

તેમની શક્તિના વિકાસ અને પ્રકાશન માટે જે તક જોઈતી હતી તે આવી લાગતા જ, પ્રજનનની પ્રશસામા મુગ્ધ અનેલી આખો એ ઊગતા પાલ રવિના સૌમ્ય પણ જવલન્ત થવાની આગાહી આપતા પ્રકાશમા આશ્ચર્યચકિત અને સ્તબ્ધ બની નીરખી રહી

આ તો માત્ર તેમના કુટુંબ જીવન ખાતર લીધેલા ધધાના મન્ય-  
નની વાત થઈ પણ તેમના આંતરિક જીવન સમસ્તનો એ  
એ મન્યન કાળ હતો તેમની પ્રવૃત્તિની પસન્દગીમા જ તેમનું  
મન્યન સતત અને તીવ્ર હતું જે વક્રીલાતનો ધધો  
તેમણે સ્વીકાર્યો તે ન તેમના શોખની પ્રવૃત્તિ હતી કે ન  
તેમને મનપસન્દ હતી. પણ ખીજને માર્ગ આપવા  
હમૈશા પોતાને પાછળ રાખનાર દાસે પોતાના વલણનો ખ્યાલ  
સંખો એ ન કર્યો પોતાનો વિચાર તેમણે કર્યો હોત તો તેમનું  
જીવન જૂદું જ લખાત તે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પડ્યા હોત કે એક  
શિક્ષક તરીકે તેમણે જીવન વ્યતીત કર્યું હોત શિક્ષણ પ્રચાર કર-  
વાનો આદર્શ તેમણે વર્ષો સુધી સેવ્યો હતો એ ગૂઢ આંતરંગીતા-  
ને તેમણે સ્વમન્સદૃષ્ટિના એકાન્તમા સાલવ્યા હતા પરંતુ સર્વદા  
'સ્વ'ને ભૂલવા તત્પર દાસે કુટુંબની પ્રતિષ્ઠાનો, તેના માન રક્ષણ  
નોજ વિચાર કર્યો તેને ખાતર દ્રવ્યોપાજ્ઞનના મહાન ક્ષેત્રમા જ  
ઝુકાવવાનું હતું વ્હાલથી પોષેલી ભાવનાઓને, કુટુંબ-માનની  
વેદિમા હોમી દેવાની હતી પ્રતિષ્ઠારક્ષણ ખાતર તેને તિલાંજલિ  
દેવાની હતી ભવિષ્યમા જે મહાત્માજ તેમણે કર્યો તેની વાતો  
આ મહત્તર ત્યાગ આગળ કેવી થઈ રહે છે ? એ ત્યાગની એટલી  
વાત થતી નથી, કેમકે એ ત્યાગ છુપો હતો, ગૂઢ હતો દસ એકજ  
પોતાની આશાઓના મરણના, દહનના અને સ્મૃતિદાહ દેતા પ્રેતોના  
મૂક ઐશ્વર્ય હતા અને એ ત્યાગ છુપો હતો એજ તેની મહત્તા છે  
માત્ર પોતાની જ જાતનું પ્રતિપાદન કરનાર આજકાલના યુવકને એ  
મહાન ભોગનો ખ્યાલ કેમ આવશે ? એ આત્મ-સ તોષી સુકુચિત

‘સ્વ’ નેજ સ પર્ણ માનનાર યુવકને ‘સ્વ’ તી આ વધતી જતી વિશાલ-તાનો ખ્યાલ યાથી જ આવે ? અને તેની કદર તો કેમ જ કરે ?

પણ દામે હ મેશા વિજેતાનોજ પાઠ લજવ્યો છે જરૂરીઆતને લઈને લીધેલી વક્રીક્રાતને પણ તેમણે પોતાની ધૃષ્ટા પ્રમાણે સર્વસ્વ દેનારી કામધેનુ જેવી બનાવી દીધી તે સયોગોને વશ ન થતા પોતાને વશ તેને કરતા, અને જે વિષય હાથ ધરતા તેની અદર પૂરેપૂરો પ્રવેશ કરી તેના માલેક થતા એ ગુણજ તેમના સર્વ દિશાના વિજયની કુચી છે

વક્રીલાત તેમને પૂર્ણપણે વશવર્તી રહેવા લાગી છતાં તે પ્રવૃત્તિ માત્ર તેમના બાહ્ય જીવન પૂરતીજ રહી હતી તેમના અંતરના જીવનને તેનો સ્પર્શ સુદ્ધા નહોતો તે માટે તે આવશ્યક સુદ્ધા નહોતી ગણાતી એ તો માત્ર બુદ્ધિચાતુર્યની રમત હતી અને તેનીજ પટાખાજ કરવામા તેમનું વ્યક્તિત્વ સમાધ જતું નહોતું તેમનો આત્મા અનેક દિશામા બંધનો તોડવા, સીમાઓ ઉલ્લંઘવા, થન-થની રહ્યો હતો એ અતરાંક ગૂઢ આત્મા પોતાના ઉડાણેમા મસ્તીઓ જગાવતો, જૂદાજૂદા સૂરોની ધન મચાવતો, અને તેમના બાહ્ય જીવનની તે કદી કદી હાસી યે કરતો હશે તે આત્મા તો સાગરના સંગીતમા રાગ્યતો, ઉન્નત કંપના વિહાર મા ઉડતો, શ્રદ્ધા અને અધ્યાત્મવાદમા ચક્રચૂર રહેતો અને બંતરના તે ગૂઢ તત્ત્વનો આપિલાવ ધર્મ, કાવ્ય, બધુપ્રેમ અને દેશપ્રેમની ભાવનાના આવાહનનો પ્રતિશબ્દ કરવા રૂપે થયોજ



## પ્રકરણ ૫

### આધ્યાત્મિક કલહ

દાસનુ જીવન એક વીણા જેવું હતું તેના ભિન્ન ભિન્ન સૂરો ઉંચા નીચા મેળવાયા હતા ખરા, પણ દરેક એકજ સુસવાદી ગીત ગાવાના આણરૂપ બની રહ્યા હતા સ્વરોના સૂરભેદ હોવા છતાં ગીત એકજ ગવાતું અને પરિણામ સુસવાદી, શ્રુતિમનોહર, દિવ્ય ગાન-માજ આવતું કેટલાક માનીતા આવશ્યક ગ્રહસ્વરો જ હતા કેટલાકના ફક્ત ૩૫ જ લાગતા પણ ગીત તો એથી ઔર મધુર બનતું

યૌવનના પ્રાત કાળે, ગીતની શરૂઆત પહેલા, જ્યારે સૂર મેળવાઈ રહ્યા હતા, ત્યારે પ્રથમ તો કેટલાક વિસવાદી સ્વરોના નાદ પણ ઉઠ્યા હતા માત્ર બુદ્ધિવાદ પર અવલબનાર તરીકે સશયોના જૂથે તેમના મનપ્રદેશમા આતરિક વિગ્રહ શરૂ કરીધો આ અપૂર્ણ લાગતા વિશ્વનુ અસ્તિત્વ શાને ? અપૂર્ણતા દૂર કરી શકનાર કોઈ સપૂર્ણ, સર્વશક્તિમાન ઇશ્વર હશે કે નહિ ? હોય તો અપૂર્ણ, અન્યાય, અસત્ અને આપત્તિ શાને ? જીવન શું ? કુયાલી ? શા માટે ? કયા જવા ? વગેરે પ્રશ્નો તેમને ગૂચવતા, મહાત કરતા

આધ્યાત્મિક કલહનો, આન્તરિક મન્યનનો એ કાળ અદ્ય નહિ હોય પશ્ચિમના સહવાસથી આવેલી વૃત્તિઓમા આ સશય પ્રધાન વૃત્તિને પણ ગણાવી શકાય પાશ્ચાત્ય તત્વજ્ઞાને તેમના પર ખૂબ અસર કરેલી તેથી સશયનુ બલ તેમણે પ્રાપ્ત કર્યું પરંતુ શ્રદ્ધાની શક્યતા હોય ત્યાજ સશય થઈ શકે અને એ તત્વજ્ઞાને તેમને શ્રદ્ધા અર્પી નહિ સશય એ માનસિક અસતોષનુ પરિણામ છે પણ બુદ્ધિ સતોષ માગે છે સશય અને અસતોષ એ બુદ્ધિ

ત્રયોગના અન્ત નથી પણ તેના પ્રેરક બલોજ માત્ર છે એ બલોએ તેમને માનસિક વિગ્રહ માટે ખૂબ ખોરાક આપ્યો

પણ આખરે, વિગ્રહ પછીની અનિવાર્ય શાન્તિનો ઉદય થયો એ આધ્યાત્મિક સન્તોષ તેમને ન જડ્યો પાશ્ચાત્ય તત્વ-જ્ઞાનમાં કે ના જડ્યો બ્રહ્મો સમાજના સિદ્ધાન્તોમાં રસિક બગાળે નવજીવન બક્ષેલા વૈષ્ણવ માર્ગમાં તેમને એ આત્મસન્તોષના દિવ્ય દર્શન થયા

શ્રી ગૌરાગ પ્રભુની મહત્તા બગાળે જ સમજ્યુ છે બગાળમાં વૈષ્ણવવાદે અનેરૂ આકર્ષણ ધર્યું છે એનું જ શિક્ષણ ઘરમાં માતાએ તેમને આપ્યું હતું અને એજ સુન્દરતા, અને રસિકતાના પન્થે, પ્રેમ અને ત્યાગના પન્થે તેમને પોતના કીધા તેમના જીવન સમસ્ત પર વૈષ્ણવ સપ્રદાયની સચોટ અસર થઇ રહી હતી તેમના બહારના કે અન્તરના જીવનમાં, તેમના અગાધ બહુપ્રેમ, દેશપ્રેમ ને વિશ્વપ્રેમમાં કે તેમના કાવ્યમાં એજ મૂળ રચની છાયા છે

આ શ્રદ્ધાના પરિણામરૂપે હિન્દુ શાસ્ત્ર વિધિમાં પણ તે માનવા લાગ્યા તેમના માતૃ શ્રીનું શ્રાદ્ધ તેમણે સંપૂર્ણ હિન્દુ વિધિથી કર્યું, અને છ માસ પછી જ્યારે તેમના પિતાનું પણ અવસાન થયું ત્યારે શ્રાદ્ધ વખતે તેમણે ખૂબ ઠાઠ કર્યો હતો પણ તેનું ખાસ અંગ તો ગરીબોને ભોજન આપવાનું હતું ભૂખ્યાને અન્ન અપાય એ બધો વખત પોતે જ હાજર રહેતા ઉદાર દિલે મીઠાઇઓ લૂટાવતા અને સહુને પૂર્ણ સંતોષ પૂરતું મળે તેની ખાસ કાળજી રાખતા તેમના પિતાને જે જે ગમતું તે બહુજ ગરીબોમાં છૂટે હાથે વહેંચવાનો તેમનો ખાસ હુકમ હતો આ મહેલિલની ખુશાલીમાં તાળીઓ અને હર્ષનાદથી ડગલોએ આકાશ ભેદી નાખ્યું હતું અને એ જિયાફતની વાતો આસ-પાસના સ્થળોમાં મહિનાઓ સુધી ચાલી રહી હતી

વૈષ્ણવ કીર્તનોનો પણ તેમને બારે શોખ હતો તેમના બમણામાં અવારનવાર કીર્તનો થયા જ કરતા અને ધીમે ધીમે વૈષ્ણવ વ્રાતાપરણીમાં તે એટલા ઉતરી ગયા કે બ્રહ્મો સમાજના સભ્ય તરીકે

પણ પોતાનું નામ તેમણે કઢાવી નાખ્યું પણ બ્રાહ્મો સમાજમાંથી નીકળ્યા છતાં, તેના પ્રાણુ રૂપ વેદાન્તના અદ્વૈતવાદની બાપ-જલધિ-જલદલ ઉપર કે પણોના ખરખર નિનાદમાં, વિહંગ બૂથના કલ-રવ કરતા ગાનમાં કે કુસુમ જગતના સૌરભ અને સુરખીમાં, સૂર્ય ચન્દ્ર તારકની તેજરાશિમાં કે પર્વતમાલાના ગભીર એકાન્તમાં, સન્ધ્યાની સુરખીમાં કે ઉષાના ઓજસમાં, સાગરના ચિર ગુજનમાં કે માનવના હર્ષ શોકમાં જે એક પરમ તત્વની, આત્મની સર્વવ્યાપી છાપ છે તે-તેમના પર સચોટ રીતે અકિત થઇ હતી

વૈષ્ણવ સંસ્કૃતિના પ્રચારાર્થે તેમજ બગીચ સાહિત્યને નવી દિશા બતાવવા તેમણે ‘નારાયણ’ નામનું એક નવું બગાળી માસિક કાઢવું શરૂ કર્યું તેમાં બગાળાના અખૂટ વૈષ્ણવ સાહિત્યનો તેમનો ઉડા અને અગાધ પરિચય વ્યક્ત થતો બગાળા ઉર્મિગીતો વિષેના તેમના લેખો અને ચર્ચાઓ પણ અભ્યાસનો ખ્યાલ આપતા. ‘જીવન એ તત્વ જ્ઞાનથી મહત્તર છે’ એ માન્યતાને લીધે, બુદ્ધિએ આપેલી નિરાકાર ઇશ્વરમાની શ્રદ્ધાએ તેમને અસર કરી નહિ, અને તેમણે પ્રચલિત વૈષ્ણવ માન્યતાઓ સ્વીકારી બુદ્ધિઆલ્સ સત્યને જ સ્વીકારવાનો તેમનો આગ્રહ ન હતો જે શ્રદ્ધા, જે માન્યતા, જે સિદ્ધાન્ત તેમને જીવન માટે આવશ્યક હતા, તેણે તેમના સમસ્ત જીવનને કેવું રંગી દીધું હતું તે તેમની બધી પ્રવૃત્તિમાં તાદૃશ દેખાય છે તેમની જિંદગીનો દરેક દરેક દિશામાં તે તત્વ ઓતપ્રોત થતું હતું ત્યાગ અને પ્રેમના પાઠ તે ત્યા શીખ્યા જીવનમાં તેને ઉતારવાની પ્રેરણા ત્યા મળી, સમાજ-સેવા ને સાહિત્યસેવામાંયે તેજ સર્વવ્યાપી સિદ્ધાન્તના રૂપ-ન્દનો સંભળાય છે “મારી રાજનીતિ એ મારા ધર્મનો એક અંશ માત્ર છે” એમ તે વારંવાર કહેતા ધાર્મિકતાએ કેટલે સુધી તેમને પોતાના કર્યા હતા તે તેમની સાથેના છેલ્લા સહવાસ વાળાઓને સુવિદિત છે

સાચત હૈરખીટલમાં તે ગાંધીજીની તમિષત જોવા ગયા ત્યારે તેમણે કહ્યું હતું કે, “મારી મહેત્તજી તો ગંગા કિનારે એક મહુલી

બાધી રહેવાની છે ” ગાધીજીએ તેને રમુજમા ગણી કહ્યું, “ત્યારે તો મારે પણ તેમા ભાગ રાખવાનો ” પણ એ ધમ્મજાનુ ગભીર સ્વરૂપ દાજીલિંગના તેમના સહવાસથી ગાધીજીએ અનુભવ્યું “સ્વરાજ પક્ષ કરેતા એ મદુલી તેમને મન વધારે ગભીર વાત હતી તેમનું આધ્યાત્મિક વલણ દિવસે દિવસે વધતું ગયું હતું અને જીવનના અસ્તકાળે તેણે મધુરા સાન્ધ્ય રંગ ધર્યા હતા

તેમની આ બાબત જોનાર, તેમના વ્યાવહારિક બાહ્યજીવન ઉપરાન્તની આ આન્તરિક, આધ્યાત્મિક જીવનની લાક્ષણિક બાબતોને ન સમજનાર દાસના મનુષ્યત્વને જરૂર અન્યાય કરે

લક્ષિતની મનોદશામાજ માત્ર નહિ, પણ લક્ષિતની વાત કરવામા એ તે કેટલા મસ્ત બની જતા તેના અનેક દાખલા છે અલીપુર બોબ કેસ પહેલા થોડા દિવસ પૂર્વે આસામમા તેમને કામીનીચદ જોડે દસેક દિવસ રહેવાનું બન્યું હતું તેઓ તે વખતના ખૂબ ચર્ચાતા વિષયોની વાતો રોજ કરતા પરંતુ એક દિવસ એ સહુ વિષયો વિમારે પડ્યા અને દાસ લક્ષિત વિષે વાતો કરવા માડ્યા રાજનીતિ અને કાયદાબાજીમા રૂબેરૂ લાગતો માણસ લક્ષિત વિષે આના નિખાલસ, સહૃદય અને ભાવપૂર્ણ વિચારો પ્રકટ કરે એ આશ્ચર્યકારક હતું જ એમની વાચામાથી નૈસર્ગિક કાવ્યનું ઝરાણું વહેવા માડ્યું અને શ્રોતાને પૂરું અર્થાભાન પણ ન રહે એટલે તેના વેગ વધ્યો અને આખરે નાટ્યકાર ગિરીશ-કુમાર થોપ વિષે તેમણે કહ્યું, “જે લોકો તે માણસનું ઉપલક જ્ઞાન ધરાવે છે અને કેવા જુદા અર્થો કરે છે તે તમે તેને પૂરેપૂરો પીછાનો તોજ જાણી શકો તે પાપમા અને દુર્ગુણમા ડુબેલા છે એમ સમજે છે પણ તેઓ એનું ચાન્દ્રિય જાણતા નથી બાહ્ય સંયોગો તેને સ્પર્શીજ શકતા નથી એ એ લોકોને લાન નથી તે લક્ષિતની ધૂનથી ભગ્ન છે અને નિકટ સહવાસમા આવનારને તે મુગ્ધ બનાવે છે ”

“ તેમનામા ધર્મનિષ્ઠાનો જે ગુપ્ત પ્રવાહ વહેતો હતો તેનું દર્શન એક મિત્ર સાથેની, સાધુઓના ભજનો અને આધુનિક કાવ્યોની તેમની વાતમા થાય છે ‘ગૌરાગનુ જીવન ચરિત્ર વાચીને

મને અતરમા જાણે હાકલ મળી બગાળને જાણુવા માટે ગૌરાગને જાણુવા જ જોઈએ ગૌરાગનું અપૂર્વ જીવન અને ચડીદાસની પદાવલિમાથી મને નવચેતન મળ્યું મારી પ્રબળ આકાંક્ષા છે કે કોઈ પણ સાધુ મહાપુરુષના પ્રસાદે એ ધર્મ સાધના મને લાગે

“ મિત્રે કહ્યું, “ ત્યારે તો બધું છોડી તમારે સન્યાસી થવું જોઈએ ” હસતા હસતા દાસે કહ્યું, “ મહારી જન્મપત્રિકામા સન્યાસયોગ છે હો । ” ‘ મહારા જીવનમા પરિવર્તન કરનારજ ગૌરાગ છે સગદોષથી આ જીવનમા અનેક અપરાધો કર્યા છે પણ ગૌરાગની આત્મભાનભુલી પ્રેમમૂર્તિએ મારા સૌ સરસાર અને સૌ દોષને દૂર કરી દીધા છે, અને હજી કરી રહી છે મહા પ્રેમનો શો મહાપરિપૂર્ણ આદર્શ । ધર્મ સાધનનું રહસ્ય જાણુવું એ મહાપુરુષની સહાય વિના અશક્ય છે એમ મને લાગે છે ”

“આ વાત બેલુગમઠમા કેટલાક વર્ષ ઉપર એક મિત્રના આગ્રહથી તે ઉત્સવમા લાગ લેવા ગયા હતા ત્યાં થઈ હતી દેશબધુ સૌ કીર્તનમંડળીમા જઈને કીર્તન સાલળતા હતા એક સ્થળે ભારે બીડ જોઈને પૂછ્યું, “ ત્યાં શું છે ? ” મિત્રે કહ્યું “ પ્રસાદ વહેચાય છે । ” તેઓ તે સ્થળે ગયા પ્રસાદ લેનારમા એક બે ગરીબ મુસલમાન અને એક અમેરિકન પાદરી પણ હતા આ જાતિવર્ણરહિત પ્રેમસમાગમ ઉપર તેઓ મુગ્ધ થયા ગ્વામી પ્રેમાનંદજીએ મિત્રને ખબર આપી કે ચિત્તરજન દાસનો પ્રસાદ તેમને મુકામે મોકલ્યો છે પણ દેશબધુએ કહ્યું “ ના હું પ્રસાદ અહીંજ સૌની સાથે લઈશ આવું તીર્થસ્થાન છોડીને વળી મુકામે જઈને પ્રસાદ ખવાતો હશે ? ”

“તેમનો કીર્તનનો પહેલાનો શોખ પણ વધતો જતો હતો જે દિવસે તેમને જીવલેણ તાવ ચઢ્યો તે પહેલા તે ચડીદાસ અને વિદ્યાપતિની પોતાની તુલના વાચતા હતા અને ચડીદાસના અતિમાનુષ, અપાર્થિવ પ્રેમની સ્તુતિ કરતા હતા બીજે દિવસે પોતાના ગુરૂને સભાર્યા ત્રીજે દિવસે કાળ થયો મરણના ચાર દહાડા આગળ તે કહેતા હતા, “ જુઓ મરણકાળે અને મરણુ લઈ જતા આપણે રામનામ અથવા કીર્તન કરતા કરતા જઈએ છીએ એ

કેવી સુદર પ્રથા છે એ કીર્તનમાં રોગ, શોક, દુઃખ અથવા ભૂલાવવાની જે શક્તિ રહેલી છે તેવી શક્તિ ખીજ કશામાં નથી ધણા વર્ષ ઉપર એક વૃદ્ધ વૈષ્ણવ બોલતો હતો

“યાદવાય માધવાય ગોવિંદાય નમોનમ ”

તે પછી અનેક કીર્તન સાંભળ્યા છે પણ તેના બુદ્ધ અવાજે બોલાએલો, ‘યાદવાય નમોનમ’ ના જેવો મસ્ત કરનારો ધ્વનિ કદિ કાને પડ્યો નથી એમ લાગ્યા કરે છે.

## પ્રકરણ ૬

### સમાજ સુધારે

બગાળની સુશિક્ષિતતા છતાં બાળલગ્નો, ગિધવાઓ અને વર-વિક્રયની દુરતાઓ પ્રમાણમાં થોડીજ ઘટી છે જૂના મતને વળગી રહેનાર વર્ગ ઉપરાન્ત ફળવણી પામેલા વર્ગે પણ વરવિક્રયના પરિણામે થતા બુધ્ધોની ઉપેક્ષા જ કર્યા કરી છે

વૈષ્ણવ ધર્મ તરફના વલણ છતાં દાસ જબરા સમાજ સુધારક હતા આત્મા સમાજની અસરથી, તેમના પ્રેમે અર્પેલી અપૂર્વ માનવતાથી તે જ્ઞાતિબંધનોની વિરુદ્ધ હતા તેમની મોટી પુત્રીનો વિવાહ પોતાથી ઉચ્ચ કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં કરાવ્યો હતો અને તેમના પુત્રના લગ્ન, પશ્ચિમ બગાળના વૈદ્ય કુટુંબની એક કન્યા સાથે કરાવ્યા હતા આ લગ્નો તેમણે હિન્દુ વિધિ પ્રમાણે, સરકૃત વિશારદોના મતાનુસાર કરાવ્યા હતા છતાં પણ આ અસવર્ણ લગ્ન સામે થનાર એક પક્ષ હતો, અને તેણે ખૂબ અગડો મચાવ્યો આ લગ્ન વખતે આદ્યજ્ઞ ગોરની હાજરી વિરુદ્ધ દાસ પ્રથમ તો હતા સમાજના કહેવાતા આગેવાનો સુદા આ હીમતથી યરથરી ઉઠ્યા. પણ એ પગલું લેવાયું નહોતું દાસના હમેશના સાથી અને સલાહકાર વાસન્તી દેવીએ તેમને સુધારામાં જ્ઞાન્તિથી કામ લેવા, પગલે પગલે આગળ વધવા, નમ્રતાથી સમજાવ્યા અને આખરે આદ્યજ્ઞગોરે હાજરી આપી હતી.

વર વિક્રયની પદ્ધતિની તે ખુબ વિરુદ્ધ હતા સમાજના બધા શત્રુ દૂર કરવા તરફ તે મગ્યા રહેતા અને બધી દુષ્ટ રૂઢિનો તે વિરોધ કરતા તે કહેતા કે ‘આપણી અનન્ત નિદ્રા હજી ઉડતી જ નથી એ અફસોસની વાત છે વરવિક્રયની જ વાત

લો તેની જળતી આગમા અનેક સ્નેહલતાઓ હોમાઈ ગઈ છે  
છતાં વરો કે તેના માળાપો દેકાણે આવતા નથી કુટુંબ સુખના  
ભોગે પણ પુત્રોના વેચાણ કરતા માળાપો અચકાતા નથી અને  
કન્યા વરી ન શકે એ લયે કન્યાના માળાપ પણ તેની સામે  
અછ શકતા નથી પણ હું તો કહું છું કે કન્યાઓને ખૂબ કેળવો  
તે પરણી ન શકે તો પણ પોતાનું ગુજરાન સુખેથી કરી શકશે  
અને કાર્પેન્ટરોની અને નાઇટીંગેલોની સખ્યામા ઉમેરો કરશે”

બીજા સિદ્ધાન્તોમા તે જેવા નીડર, આગ્રહી અને સમા-  
ધાન વિરહ હતા તેવાજ આ સમાજ સુધારાની આખતમા પણ  
હતા તેમના સિદ્ધાન્તો એવીજ હીંમતથી તેમણે અમલમા મુક્યા  
હતા સુધારાના દાખલા પણ સમાજ જ્યારે પછાત હતો, લોકમત  
કેળવાયો નહોતો અને પટેલ બીલ રજુ થયું નહોતું તે પહેલાના  
હતા એ હકીકત તેમની વિશિષ્ટતા તેમજ મહત્તામા ઉમેરો કરે છે



## પ્રકરણ ૭

### દેશબંધુની કાવ્ય-ધારા

પિતૃધર્મનો સાદ પડતા પુત્રને દેવાળીઆ બનવું પડ્યું, અને ખીજ દિશાએથી રાષ્ટ્ર-ધર્મ એને અવાજ કરી રહ્યા હતા. છતાં માથા પર નાદારીનું કલક રહે ત્યાં સુધી દેશ-સેવાનું દ્વાર એણે પોતાને માટે બંધ માન્યું. પરંતુ વ્યવહારના એ પીઞ્જરામાં પૂરાયેલી એની પ્રતિભા સુપ્ત નહોતી. ગદી સ્ક્રી રેતીના ઢગ વચ્ચે માર્ગ ન થઈ શકે ત્યારે નદીનો પ્રવાહ જેમ જમીનના પડમાં ઉતરીને ખીજે કાંઈ માર્ગે અગોચર ચાલ્યો જાય છે તે સમય આવ્યે જેમ ફરી પાછો લોક સુખાર્થે પ્રગટ થઈ પૃથ્વી પર વહેવા લાગે છે, તેવી જ રીતે દેશબંધુનો આત્મ-પ્રવાહ પણ કવિતાના સુવન તરફ વળી ગયો હતો. તે જિદ્દગીના પડ તળે વહીને પોતાનું જોર એકઠું કરતો હતો. દેશ-બંધુ જો કવિ ન હોત તો એની દેશ-સેવા આટલી ઉજ્જવળ બની શકી હોત કે નહિ, તે એક પ્રશ્ન ગદી ગયો છે. એના આશંકા તો માને છે કે એ કવિતા પોતે જ એક દિવસ દેશ-સેવાને રૂપે જીવનના પડ બેદીને વજ્રટ્ટી નીકળી હતી. એનું રાજપ્રકરણ બીજું કશું ય નહિ પણ એના કાવ્યનું જ રૂપાન્તર હતું.

વિલાયત જવા પૂર્વે જ એની કવિત્વ શક્તિ પુટી નીકળી હતી. એના કાવ્યોના મૂળમાં કાંઈ પણ ઇતિહાસ બાંહેધરી છે કે નહિ તે નથી જણાયું. વિલાયતથી પાછા આવ્યા પછી થોડા દિવસે જ એમનું પ્રથમ કાવ્ય ‘માલ ચ’ પ્રગટ થયું. આમાં કેટલાએક ખડકાવ્યો તથા ગીતિ કાવ્યોનો-ઉર્મિ-ગીતોનો સંગ્રહ છે તરણા-વસ્થાની અદર મનુષ્યના હૃદય પર થઈને વસન્તની લહરિઓ ચાલી જાય અને ઉન્નત ભાવોને ઉછાળતી જાય, તેવા જે પ્રણય-ભાવો

ચિત્તરજનના જીવનની વસન્તાવસ્થાએ પણ જાગ્યા હતા, તે આ 'માલતી'ની કવિતામાં દેલવાયા હશે એમ લાગે છે 'માલતી'ના પ્રત્યેક કાવ્યમાં એ કવિના નવયૌવનની મસ્ત પ્રેમ-સાધના, સૌંદર્ય-પૂજા અને તીવ્ર પ્રીતિના કાતિલ આવેગ ઝુટી નીકળ્યા છે પોતાની કોઈ માયાવિની સખીને સખોધીને કવિ આરબે છે કે

“દુરાશા-કમ્પિત સ્વરે કિ જાન ગાહિવ આર !  
એત ગીતિ મને મને, એત ભૂલ વાર વાર”

[ દુરાશામાં કાપતે સૂરે હુ કયુ જાન ગાહ ? મનમાં તો એટલા એટલા ગીતો ભર્યા છે પણ વારે વારે ભૂલોય કેટલી બધી પડે છે ]

“કિ જેન શુના'તે ચાઈ, કિ જેન કુટાતે ચાઈ,  
જન્મભરે જેન સખિ ! કુટાતે પારિ ના તાઈ”

[ કાષ્ઠક જાણે સભળાવવા ચાહુ છુ, અતરના અફરે ફૂટવા તલપે છે, પરંતુ હે સખિ ! જાણે કે જીવનભર એ કરાચ નહિ કુટી શકે ]

એમ મુઝવણ ચાલે છે એના અતરમાથી સો સો પુષ્પો વણખીટ્યા ખરી પડે છે, સો સો ગીતો જાણે મરી જાય છે, એ કષ્ઠક ગાવા તલપે છે, પણ સભળાવી શકતો નથી જેમ જેમ બોલાવે છે તેમ તેમ એ કાવ્યદેવી જાણે કે હુવટ ખેંચીને લજ્જાથી પાછી વળી જાય છે 'માલતી'માં ચિત્તરજનનો પ્રેમ કવચિત કવચિત પ્રભાતના સુદર તેજમાં જાણે કે સરિતાને તીરે કનકવરણી મીઠી નોકાના દર્શન કરે છે, કોઈ કોઈ વાર મધરાતની મેઘલીમાં મ્હાન ચંદ્ર-લેખાના કિરણને સ્પર્શે પુલકિત બની જાય છે, તો વળી કોઈ વેળા એ પ્રેમ કોઈ પ્રચંડ કૃષ્ણધરનું સ્વરૂપ લઈ એરભર્યા નિશ્વાસ નાખે છે એટલે જ એ કવે છે કે .

“તોમાં ઉ પ્રેમ સખિ ! શાન્તિ કૃપાન !  
દિવાનિશિ કરિવેછે હૃદિ-રક્ત પાન,  
નિત્ય નવ મુખ ભરે,  
ઝલસિછે રવિ કરે,  
રજનીર અધકારિ સે આલો નિર્વાન !

[ હે સખિ ! તારી પ્રીતિ તો તલવાર સરખી છે રાત્રિ દિવસ એ માના હૃદયનું લોહી પી રહી છે દિવસભર સૂર્યનાં કિરણોમાં એ આનંદ-ભરી ઝળકી રહી છે ]

અથવા,

તોમાર ઉ પ્રેમ સખિ ! મરન સમાન

અર્થ આનંદ જીવનેર શાન્તિ-આવરન !

કેમલ તુપાર કર,

રાખિયા લલાટ પર

જૂઠાય જવલનત જવાલા આનિયા નિર્વાન

[ હે સખિ ! તારો એ પ્રેમ મૃત્યુ સમન છે મારા જન્મિત અમિત જીવનના ઝગ્ગ જેવો છે મા' લલાટ ઉપર તારા એ પ્રેમ પોતાનો મુકામળ શીતળ હાથ મે' છે, અને મારી જનાળાને શી રીતે શમાવે છે !-મૃત્યુ આણાને ]

એક વેળા વર્ષા યોગનની કેદ ઉઠજનળ આરામય પ્રભાત હશે અને જીવન-વસતને સુગંધામય વાયુ પોતાની મહેકતી લહર વડે કવિના હૃદયમાં પુલક જગવી ગયે હશે તે વેળા ચિત્તરજને ગાયુ હશે કે

આસે પ્રેમ અનંત સુંદર !

તુલે દેય હસ્તે મેર

રક્ત કુંલ તાર,

હૃદયે ઢાલિયા દેય

મધુઅન્ધ લાર,

સ્વપ્ન દેય ભરીયા અન્તર-

ગોપને ચુમ્બિયા જામ આમાર અન્તર,

એ પ્રેમ સુંદર !

[ અનન્ત સુદર એ પ્રેમ આવે છે પોતાનું લાલ પુષ્પ મારા હાથમાં આવે છે મારા હૃદયમાં એ પુષ્પના રસ સુવાસ હલવી દે છે મારા અંતરમાં અપ્પન ભરી દે છે એ સુદર પ્રેમ મારા હૃદયને છાનોમાનો ચુબન કરી બચ છે ]

અને કવિ ચિત્તરજન કુદરત સામે નયન માડે છે ત્યારે કેવા આકારો નિહાળે છે ! સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય સજીવ બની એને પ્યાર કરતું હોય તેવી રચના એ કટપે છે કાષ્ઠ દેવાગના પોતાની પગલીએ પગલીએ ગગનમાં પુલો વિકસાવતી, ઝિમતના પ્રકાશ પાથરતી, સૌંદર્ય નીતારતી, પૃથ્વી પર ઉતરતી હોય, એવું શબ્દ-ચિત્ર આ સમર્થ ચિત્રકારની પીછીમાંથી ઉતર્યું છે કે

પ્રાનપૂર્ન અપૂર્વ સ્વપને  
અસ્કુટ સ ગીત તાલે  
ફેલેછિ ચરન,  
આનન્દે કુટિછે પુષ્પ  
આરક્ત વરન

ધરનીર વસન્ત કાનને !  
દેવતાર હાસ્ય ભાતિ લાસિછે ગગને  
અપૂર્વ સ્વપને

એમ ટરતા એક દિવસ જ્યારે જીવનના અર્ધ પ્રકાશ અને અર્ધ અધકારની વચ્ચે કવિ ચિત્તરજનનો તરણુ પ્રાણ આશા અને નિશાન ગુમાવી ખેડો, અને પ્રભુના ચરણોમાં નિષ્કૃણ પ્રાર્થનાઓ ગુળરવાથી ટશેા ઉત્તર મેળવી ન શક્યો, ત્યારે બીજા અનેક કવિઓના સબધમાં બન્યું છે તેમ ચિત્તરજનનું હૃદય પણ વિશ્વાસઘીન બનીને વિપ્રાહ જગાવી ઉઠ્યું કે-જૂહી વાત, ઇશ્વર નથી.

સત્ય બલે પૂજા કરિ અલીક સ્વપન,  
ઇશ્વર ઇશ્વર બલિ અગોષ કન્દન,

પ્રચન્ડ ઝટિકા વહિ ગગન ભરિયા,  
આમાદેર સુખ શાન્તિ લ'તેછે હરિયા,  
બાડાઈયા આમાદેર વિચન વેદન

[ મિથ્યા સ્વપ્નને સત્ય માનીને મે એની પૂજા કર્યા કીધી.  
ઈશ્વર ! ઈશ્વર ! પોતરીને નાનાનીભર્યું આક્રંદ મળવ્યુ બાકી આ તો  
કોઈ પ્રચન્ડ વાવાઝોડ ગગનમા ધમસાણ મચાવી રહ્યું છે ને આપણા  
સુખશાન્તિ હરી થયે છે, એટલું જ નહીં પણ આપણી નિરાધારતાનું  
દુખ વધારી મૂકે છે ]

અશ્રદ્ધાની વેદના વધતી જાય છે અને એમા ભળે છે ધર્મ-  
પરાયણ અહંકારીઓની નિષ્કુરતા માટેના સતાપ વાત વાતમા  
ઈશ્વરની આણુ દઈને બીજા અજાનીઓના પાપ ઉપર ઉતરી પડ-  
નારા એ ધર્મપરાયણ લોકોને કવિ ચાળખા મારે છે કે

તુમિ ઉચ્ચ હોતે ઉચ્ચ, ધાર્મિક પ્રવર !  
તુચ્છ કરિ અતિ તુચ્છ આમાદેર પ્રાન  
ઉગો ! કોન શૂન્ય હ'તે આગિય ઈશ્વર  
જીવને તાહારિ કર આરતિર ગાન ?  
બ્રાતાર કદન શુનિ ચેચો ના કિન્નિય  
ધરનીર દુખ દન્ય આછે બહા વાકુ,  
ઉર્દ્ધ્વમૂખે પૂજા કર દેવતા ગણિયા,  
પ્રાન-પુષ્પ અચતને શુકાઈયા બાકુ

[ હે ધર્મપરાયણ ! તુ એક ઉચ્ચ આત્મા ! અને અમને બવાને  
તુ તુચ્છ ગણી કહે છે ! પણ જલે તો ખરો, તુ તારા ઈશ્વરને જ્યા  
શૂન્ય ગગનમાથી ખેંચી લાવીને જોની આરતિ ઉતારી રહ્યો છે ! ભલે !  
તારા બાધવાના આક્રંદ સાલણીને તુ પાછું જાણી નેહશ ના ધર-  
તીનાં દુખો ભલે જોમતા એમ રહ્યા, હવે નેહને તુ તારે દેવતાનું  
મૂલ્ય ધરી પૂજા કર્યા કર. ભલે પછી તારૂં પ્રાણ-પુષ્પ કરમાઈ જાય ! ]

આવા તે! અનેક વજ્રબાણ એ અકળાયલા કવિએ ધર્મ-પરાયણી દહાએને માર્યા છે અને ચિત્તરજનની ખીલતી તરણાવસ્થાની કવિત્ત્વઓમા આ નિરીશ્વરવાદિતાએ કે નાસ્તિકતાએ ખુબ ગોટાળો મચાવી મૂક્યો. બ્રહ્મસમાજના મહારથીઓની છાતીને ચિત્તરજનના આ વજ્રબાણે આરપાર વીધી નાખી. ‘માલચ’ પ્રગટ થયા પછી થોડે વર્ષે ચિત્તરજનના લગ્ન થયા, તે અવસર પર પેલા વાયલ થયેલા બ્રહ્મસમાજીઓએ આ નાસ્તિકના મડપની શોભામા વૃદ્ધિ નહોતી કરી પરંતુ ચિત્તરજન ને એ વાતની લગાવે દિલગીરી નહોતી થઇ.

‘માલચ’ની અદ્દર કવિ -હૃદયના આવા અધારા અજવાળા પોતાથી છાટી છાયાઓ પાડી ગયા છે અને કવિની એ બધી અગત વ્યાકૂલતાની વચ્ચે પણ ચિત્તરજનનો આત્મા પરાયાને માટે રડી ઉઠ્યો છે એણે પોતાના ‘વારવિલાસિની કાવ્યમા વેશ્યા-જીવનની ગુપ્ત વેદનાઓનો એવે કર્ણુ લાવે પરિચય કરાવ્યો છે કે એ કાવ્ય નીન્દનાથના ‘પનિતા’ કાવ્યની પાસે સ્થાન પામી શકે છે સાગનાની એ કંડેણુ જીવન-કથામા કવિએ એના અધર-રજન, એના ફુલ-હાર, એની કાયાને ટાકનારી આસમાની ઓઢણી, એના પગની મેદી, ઝાઝરના ઝણકાર, એના મર્મહીન આવેગ, એના ગુપ્ત વિલાસ, એની રાત્રિના કલક એ સઘળા એવે કંડેણુ લાવે નિરૂપ્યા છે કે મહેજે આપણા મર્મસ્થાન ભેદાય અને એ વિલાસિનીની શેષ કથની તો અત્યંત મર્મવેધક છે.

આમિ જેન ચિરહિન ઋની,

અપાર ઐશ્વર્ય લયે

વિલાઈ બિખારી હયે,

વાસનાવિહીન ઉદાસિની !

લાલસા ઉદ્ધાસહીન પૂર્ન ઉદાસીની !

કે કરે છે મોરે ચિર ઋની ?

ઉગે! આમિ યૌવમે યૌજિની !

એ વિશ્વલાલસા છાઇ  
સર્વાંગે માખિયા તાઇ  
ચલિયાછિ કલક વાહિની !

[ જણે હું સદાની દેવાદાર ! મારૂં આ અખાર એથય લઇને  
હું બિખારણુ જની ભટકુ છું હું વાસનાટીન ને ઉદામ ! લાલસાના  
હુલ્લાસ વગરની, જસ ઉદાસ, ઉદાસ ! મને આવી મદાની દેવાદાર  
કાણે કરી મેલી ! આ રે, હું તો ભરજેબનમં જોગણુ જેવી ! આખા  
જગતની નય લાલસાને મારે અંગે અંગ લગાવીને હું કલક ઓહારીને  
ચાલી નીકળી છું ]

કાર અભિશાપે નાહિ જાનિ !  
કેન મહાપ્રાને વ્યથા-  
દિયાછિનુ તાઇ હેથા,  
પ્રાનહીન પ્રેમ-વિલાસિની !  
સખારે વિલાસિ તાઇ વાર-વિલાસિની  
તારિ પાશે ચિર-કલક ડિની.

[ નથી જાણતી કે આ કેના શાપ લાગ્યા એના કયા મહાત્માને  
વ્યથા દીધો હશે કે જેથી આહી હું નિઃપ્રાણુ પ્રેમ-વિલાસ કરનારી  
સરખાઇ ! અરેરે, હું સહુને વિલાસ કરાવું તેથી વાર-વિલાસિની કહેવાઇ  
અને એજ સહુ લોકોની સમક્ષ જ હું સદાની કવચિત્તે સ્ત્રી ગણાઇ ]

### માલા

‘માલય’ પછી ‘માલા’ નામનો કાવ્ય-સમૃદ્ધ પ્રગટ થયો.  
‘માલા’ની પ્રણય-કવિતા અધિક સયમશીલ અને એના ભાવો  
સવિશેષ ગંભીર દિસે છે —

“કેમન સે લાલખાસા ? જલા કિ સે જાય ?  
સકલ જીવન આર સખ સ્વપ્ન ગાય  
તોમારિ તોમારિ ગીતિ ! સોતસ્વતી જલા

સમુદ્રેર ગાન ગાહે, તારિ પાને ખાય

આકૃલ આશાય

[ કેવો એ પ્રેમ ! એ શી રીતે સમજવી શકાય ? એટલું ઢી શકાય કે સગિતા જેમ સમુદ્રના જ ગાન ગાતી ગાતી આશાભરી સમુદ્રની જ બાબુ દોડી જતી હોય છે તેમ એ પ્રિય ! મારે સમસ્ત જીવન અને મારા તમામ સ્વપ્નો તારા-અસ તારા જ ગીતો ગાતાં વહે છે ]

કવિની વ્યાકુલતાના જે સૂરો 'અત્યામી' અને 'કિશોર કિશોરી'મા સપૂર્ણતાએ પહોંચ્યા છે, તે સૂરોના અકૂરો આ 'માલા'મા જ કુટ્યા હતા કવિ-જીવનમા એક નવો પ્રકાશ દેખાયો એટલે જ કવિ ગુજી ઉઠ્યો કે

આજ એ સધ્યાર માઝે તર વાતાયને

કેન રાખિયા છ ઉગો ! પ્રદીપ જવાલિયા ?

તોમાર એ પ્રદીપેર કનક કિરને

આમાર સકલ મન ઉઠે ઉજલિયા !

[ આજની આ સધ્યાએ એ સખિ, તે તારી બારીમા દીવો શા માટે બળતો મૂક્યો છે ? એના સોનેરી કિરણો વડે મારે આખું હૃદય ઉજ્જવળ બની ઉઠ્યું છે ]

એટલું પૂછતા જ એના વિદ્વળ આત્માની અદર એ પ્રશ્ન વધુ ભેરથી નળી ઉઠ્યો

કિ દિયે કેમન કરે જવાલાયે રેખેછે ઉઈ

અપૂર્વ પ્રદીપ ખાનિ ?

કિ દિયે જવાલિલે બલ, હે ચિર-કૌતુકમયી

રહસ્ય પ્રદીપ ખાનિ ?

સકલ ગજન ઘેરા સાઝેર સ્વપન છાયા

સકલ ધરની પરે બિછાયેછે મ્હાન માયા !



એરિ માઝે સત્યરૂપે ઉજલિ ઉઠિછે ઉઠ  
તોમાર પ્રદીપ ખાનિ  
કિ સત્ય સુદર રૂપે આધારે જવલિછે ઉઠ  
અપૂર્વ પ્રદીપ ખાનિ !

[ કયુ દીવેલ પૂરીને કય' પ્રગણ વડે તે એ તારા અપૂર્વ પ્રદી-  
પને પ્રગટાવ્યો ? હે કૌતુભયી સખિ ! બોલ, તે તારા એ રહસ્ય-  
દીપકને ગાથી જલાવ્યો ? આખા જગનને ઘેરી રહેલી આ સંધ્યાની  
છાયા આખી ધરતીની ઉપર આખી માયા બિછાવી બેઠી છે, એની  
અંદર તારો એ પ્રદીપ સત્યરૂપે પ્રકાશી ઉઠ્યો છે અહો ! કેવા સત્ય  
સુદર સ્વરૂપે એ અપૂર્વ દીપક જલી રહ્યો છે ! ]

એવા પ્રેમ-પ્રદીપે કવિ-પ્રાણુમા અજવાળા ઝરી દીધા ને  
ત્યાર પછી,

ઉગો પ્રિય, તુમિ મોર સર્વ જીવનેર  
ચિર પ્રેમાર્જિત શત તપસ્યાર ફલ

[ એ પ્રિય ! તુ મારા સમસ્ત જીવનની સો સો તપશ્ચર્યાનું  
ફળ છે ]

ત્યાર પછી, જો તુ કદીડ આવીશ તો,

ખુલિયા હૃદય દ્વાર આમિ બિછાઈવ  
જત ના સૌહર્ય આછે, જત ના સ્વપન,  
સર્વ કામલતા મોર આમિ પેતે દિવ  
તુમિ ક'ર ઉગો કર આમાર જીવન  
તોમાર ચરન ભમિ !

[ હૃદયના દ્વાર ખોલીને, મારા જટલાં સૌંદર્ય, કામલતા કે જટલા  
સ્વપ્નો હોય તેની બિછાત બિછાવી દધરા માટે એ પ્રિય, તુ મારા  
જીવનને તારી ચરણ-ભૂમિ બનાવી લે ! ]

આફૂલ હૈયે કવિ આજીજી કરે છે કે,

નખિલેર પ્રાન તુમિ ! તુમિ હે આમાર  
દિવસેર દિનમતિ, નિશાર આધાર,

જાગરને કર્મ તુમિ  
શયનેર સ્વપ્ન તુમિ

ઉગો સર્વ પ્રાનમય ! તુમિ જે આમાર !

[ આખા વિશ્વનો તુ તો પ્રાણ છે એ પ્રિય ! તુ મારા દિવસનો સૂર્ય છે, ને રાત્રિનો અવ-ર છે મારી જાનદશાની સર્વભૂમિ તુ જ છે, ને મારી નિદ્રાતુ સ્વપ્ન તુ જ છે એ સકલ વસ્તુના પ્રાણ સમી ! તુ મારી છે ]

### સાગર-સંગીત

પછી રચાયુ ‘સાગર-સંગીત’ સાગરના હિલિખાને તાલે તાલે કવિના હૃદયમાં જે ભાવોન મોજ ઉગ્રતા હતા, તે ‘સાગર-સંગીત’ ના ગીતોમાં ઝીલાયા ચિત્તરંજન પ્રભાતકાળે સાગરને કિનારે ખેઠો ખેઠો એ જળ-નગ સભળે છે એનું હૃદય પોતે જ જાણે કે મો સો તારની ઘીણા જેવું બની સાગરગળની આગળીઓના સ્પર્શ અનુભવે છે, ને એના અતરમાં એ ભવ્ય સંગીત મગાય છે એની આખો મામે સાગરની લીલા ચાલે છે સૂર્યના કિરણો, આકાશના ગો ગો અને જલધિના તરંગો એકઠા મળી આ લાડકવાયા શાયરની સામે, મધુર અને રોદ્ર રૂપે, શાત અને ઉગ્ર સાજ સજ, પ્રકાશ અને અધકાગની નૃત્ય લીલા ખેલી બતાવે છે સિન્ધુ કોઈ વાગ પ્રેમી નજરુમાર, કોઈ વાર ત્રિશલ ધારી રૂદ્ર, તો કોઈ વાગ વળી યોગાસનારૂદ્ર, ધ્યાનમગ્ન યોગી બની જાય છે સાગર-સંગીત તો એક મહાન જળધોધ સરીખું, મેઘ માલાના ગર્જન સરીખું, ઋતુઓના ગમની રમઝટ સરીખું અલૌકિક કાવ્ય છે જીવનની નક્કરમાં નક્કર વાસ્તવિકતાને મુકી મા ધરનાર અને રાજપ્રદરણી થા કાયદાની ઝીણામાં ઝીણી આટી-હુટીમાં નજર પડેવનાર દેશમધુ એક ઉન્મત્ત અવસ્થાએ કુદગતની આ બધી માયાવી વિભૂતિઓની

સાથે કષ્ટપનાના ખેલો ખેલ્યા હશે, એ વાતનો આલમને અચ્છો રહેશે સાગર-સંગીતમાં ક્યાયે આ પાર્થિવ જગતની વાત નથી અન્ય કવિઓની માફક ચિત્તરજને આ માનવ-જીવનના કશા યે હર્ષ-શોક કે ગીત-કંઠપાત સાગર-સંગીતની સાથે સંધાયા નથી સાગર-સંગીત એટલે માનવ-જગતની મધુર વિસ્મૃતિ કુદરતમાં સદતઃ નિમજ્જન કરનાના ધમસાણ તરણ ચિત્તરજન પોતાના માનવ-જીવનની પ્રેમ કથાઓને પણ સાગર-સંગીતની સાથે જોડી દેવાની લાલચમાંથી મુક્ત રહ્યો છે એ રીતે સાગર-સંગીત એક ભવ્ય અપવાદ છે એક વિશુદ્ધ પ્રકૃતિ-પૂજા છે આશક-માયકની પાગલ મરોમ્મત છે એના પ્રત્યક્ષ પૂરાવા માટે અનુવાદ આપ્યો છે પરંતુ ગદ્ય અનુવાદમાં એના અખડ પ્રાસાનુપ્રાસો અને એનું અવિચલિત પદ-લાલચ ક્યાંથી અનુભવી શકાય ? એ મહાકાવ્યનું મૃદુ-ધોર સંગીત અનુવાદ તો શી રીતે સંભળાવી શકે ? અનુવાદ તો કેવળ એના ભાવો ને રૂપનાઓની ટીપ જ કરે છે

સને ૧૯૧૧ ના શિયાળાની એક સાંજ હતી દાસબાણુને કેન્દ્ર કરી મિત્રોએ નમની આસપાસ એક ટુકાળું રચ્યું હતું બધા જ મિત્રો કાન માડી આતુર, ઉત્કંઠાને અનિપાસ્ય મની ખેડા હતા ચિત્તરજન જૂના કાવ્યોનું ગુજન કરી આનંદની હલક રેલાવતા હતા તેમણે સાગર-સંગીત મગાવ્યું અને વાચન શરૂ કરીધું સંગીતની ભવ્ય ગર્જનામાં મત્રમુગ્ધ બની શ્રોતાઓ ઉચેરી દુનિયાનું માનાદરણ અનુભવવા વાગ્યા આત્માના અતુલ આવેશમય આવિષ્કરણની, ઉન્નતતાની, એકતાનતાની આવી પળો મિત્રોએ થોડી જ અનુભવી હશે એક વિખ્યાત વકીલ કવિતામાં ખ્યાતિ મેળવના મિથ્યાભિમાનથી આ કરી રહ્યો હશે એમ રસ્તે ચાલનારને લાગે પણ તેમને જે જાણના તે ખાતરીથી સમજતા કે અપર આત્માનો પ્રતિશબ્દ સુણના આતુર બનેલા નિખાલસ આત્મા-માંથી સ્વયંમેવ ફૂટતું એ તો કાવ્ય-ઝળૂ હતું તેમના કાવ્યોમાં, સર-લતા, સહૃદયતા અને નૈસર્ગિકતાના જ પ્રાણુ ભર્યા હતા

## કિશોર-કિશોરી

‘માતા’ પછી પ્રગટ થયો ‘કિશોર-કિશોરી’ નામનો કાવ્ય-સંગ્રહ એમા કવિએ જે પ્રેમનું ચિત્ર આલેખ્યું છે, તે દુઃખથી પ્રેમ નથી, તેમા લોહીની લાલસા નથી, હૃદયના વિકાર નથી, એ પ્રેમ તો નિર્મળ, મધુર અને શાત છે. શારીરિક વિગ્ધ વેદના ઉપજાવવાને બલે એ તો કવિના અતરમા સૂક્ષ્મ સ્નેહની મીઠાશ જન્માવે છે —

કાછે કાછે નાઈ વા એલે-તફત થેકે ખાસ્વો લાલ  
હુટિ પ્રાનેર આધાર માઝે પ્રાને પ્રાને પિઠીય જવલે,  
એ પાગ થેકે ગાઈવ ગાન ઉપાર થેકે શુન્વે બલે,  
માઝેર જત ગડગોલ ડુબિયે દેવ ગાનેર રાલે

[ પાસે પાસે ન આવી રાજ્ય તો ચે શી ચિન્તા છે । આરે રહીને અમે બન્ને જણા પ્યાર કરશુ બન્ને હૃદયની વચ્ચે અધના-રનો અતરાય ભલે હો, પણ તેમા સામસામેથી બન્ને પ્રાણના દીવાઓ જલતા રહેશે આ કિનારેથી હું ગાન ગાઈશ, ને સામે કિનારે પ્રિયતમા એ સાબળ્યા કરશે વચ્ચેનો સમુદ્રો કાલાહલ એ ગાનના મોજમા અમે ફળાવી દેશુ ]

બસ, આખા ગીત-સંગ્રહના રાકથી આખર સુધી આવી મનોદશા અકાતી આવે છે પછાડા મારી મારીને શાત પડેલા સમુદ્ર જેવું કનિ-હૃદય પોતાના સ્નેહની જુદી જુદી ભૂમિકાઓના પ્રતિબિંબો ઝીલે છે સ્નેહનો પ્રથમ સચાર એને સાબર છે —

લાલબાસી લાલબાસી, મને મને કહીતામ ।

કારે લાલબાસી આમિ નિજે નાહિ જાનિતામ ।

હાસિતામ, કાઢિતામ, શુધુ લાલબાસિતામ ।

આપનારઈ હૃદયેર લાલબાસારે

[ ચાહુધુ, ચાહુધુ, એમ મનમા મનમા હું કહેતો પણ કોને ચાહુધુ હું પોતે જ નહોતો જાણતો હસતો, રડતો, ને મારા પોતાના જ હૃદયની પ્રીતિ સાથે પ્યાર-ચાં કરતો ]

એમ કલ્પનામાંથી પ્રિયતમાની મૂર્તિઓ ધડતા ધડતા, એક દિવસ સાંજરે સાચી પ્રિયા નજરે પડી, અબોલ નિમત્રણો દેવાયા, વિકારની ભૂમિકા વળોટી ગયા, પ્રિય-સ્વરૂપ જીવનના પરમાણુએ પરમાણુમાં પેસી ગયું, એ વગેરે એક પછી એક પલટાતી દશા કાવ્યોમાં સરી પડી છે ત્યાર પછીની કવિતામાં કવિએ યુગ-યુગાન્તરનું પ્રભુચરિત્ર દોર્યું છે એ મિલ્લ કરે છે કે હે પ્રિય, આપણુ આ મિલન એ અકસ્માત નથી એ તો સૃષ્ટિના સર્જન કાળથી શરૂ થયેલી આપણી ઉભયની પ્રીતિનો પરિપાક છે સૃષ્ટિના એ પ્રથમ યુગમાં જ્યારે બધું જડ અવસ્થામાં હતું, ત્યારે —

જીવન લીલાર સેઈ પ્રથમ પ્રત્યુષે

મને હય છિનુ મોરા શિલાખડ હટી

[જીવન-લીલાના એ પ્રથમ પ્રલાટે જાણે આપણે બન્ને એ જ શિલાના જે ટુકડા હતા અધકારમાં આપણે સૃષ્ટિના મહાસાગરની સપાટી પર ચડી આવ્યા અબોલ મુખે આપણે સામસામી બથ લીડી ]

ત્યાર પછી કેટલાયે યુગ ગયા અધકારના અતરમાંથી પુલેલી ફાલેલી નર્મ વસુધરા હસતી હસતી જન્મ પામી આપણે બન્ને પણુ જન્મ્યા મધુવનની અદર હુ હતો વૃક્ષ, ને તું હતી મારી વનલતા મારી કઠોર છાતી સરસી મે તને-કામલ વેલડીને આપી લીધી

ત્યાર પછી સૃષ્ટિના જડ કલેવરમાં જીવ પ્રગટ થયો હુ લમરો સરખ્યો વનમાં ગુજરવ કરવા લાગ્યો તું પુષ્પ-કળી જન્મી તારી પાસે આવ્યો ત્યાં કોણુ જાણે કેવું વાવાઝોડુ આવ્યું કે તારી પાખડીઓ વેરાઈ ગઈ.

પછી સૃષ્ટિમાં માનવી સરજ્યા હુ શિકારી જનમ્યો, એક મૃગલીને મે વીધી તું સજલ નેત્રે જોઈ રહી નાસી છૂટી ક્યાંયે અલોપ થઈ ગઈ

પછી હું કઠીઆરો ને તું વન-કન્યા પછીને અવતાર હુ માળી ને તું રાજકુમારી માળા બનાવીને રોજ ગુપ્તપણે હુ તારે કંઠે પહેરાવતો એક વાર હુ પકડાઈ ગયો. મને વધ-સ્થાન

પર લઈ જના હતા, જના જતા ને હોયે જોયુ ઝરખામા એ  
આખો આસુડા પાડતી હતી,

પછી હું યોદ્ધા સરજાયો તુ મારી પત્ની બની આપણે કિલોલ  
કરતા હતા અકસ્માત ગણુશીંગા વાગ્યા હું યુદ્ધમા ગયો દુશ્મનનું  
ખડગ જ્યારે મારી છાતી પર પડયુ, ત્યારે ફડકો પડ્યો કે અરર !  
હૃદયમા બેઠેલી પ્રાણેશ્વરીની મૂર્તિ ખડકો ! બીજી જ પળે હસવું  
આવ્યું જનન ખલ્લાસ થયું

એ પછી મારો ગળ-કવિનો અવતાર ને તારો જન્મ રાજ-  
કુમારીનો ગળ-દરબારમા હું કવિના લલહારતો, અને નથી  
માલૂમ કે એ પ્રયેઽ ગાનમા હું કે ને શોધી ગયા હોતો અકસ્માત  
લતાઓની એથે તગતગતી તારી બે કાળી કાળી આખો મે  
લાળી, અને લાળતા જ મારૂં ગાન થઈ ગયું

ત્યાર પછીને અવતારે હું સરજાયો ચિત્રકાર, ને તુ,

ઝપસી ચમત્તી તુમિ ધનીર સસારે

[ તુ એ- ધનવાનની ગૃહણી જન્મી ]

મને તારી છમી આવેખવા લઈ ગયા-આખે પાટા બાધીને  
લઈ ગયા, અને ત્યાં

સન્મુખ દર્પને

તારી માઝે ભાસિતેછે પ્રતિબિમ્બ તવ

હૃદયેર રકત દિયા આકિનું સે છવિ

[ મારી સામે દર્પણ મૂકવામા આવ્યું એ દર્પણમા તારૂં પ્રતિ-  
બિમ્બ પડતુ હતુ પ્રતિબિમ્બ જોઈ જોઈને જ મારે તારી છમી આલે-  
ખવાની હતી તને તો પડદા પાછળ રાખવામા આવેલી મારા હૃદયના  
રશ્મિર વડે મે એ છમી કાઢી દીધી ]

પછી હું મદીરનો પૂજારી, ને તુ સેવા-દાસી એમ  
અનેક જન્મોના તરફડાટ અને પ્રાપ્તિ અપ્રાપ્તિના હાસ્ય-શ્વેદનને  
અતે આજ આ સપૂર્ણ પ્રાપ્તિનો જન્મ સાપડ્યો હવે ખોવાનું,  
જુદાઈ ભોગવવાનું તકદીર ગયું રનેહ-જીવનનો નિર્વેદ આવી ગયો.

વાનવાર આ પ્રાપ્તિ અપ્રાપ્તિની અદર જેટલા સુખ દુઃખ ને જેટલી ભૂલચૂક થયા કરેલ, તે તમામ આ અવતારે ખરી પડેલ છે, અને જે કાંઈ ખોવાયુ હતુ તે પ્રાપ્ત થઈ ગયેલ છે

એવુ એવુ મધુર ગાન કવિએ ‘કિશોર-કિશોરી’મા ગાયુ છે

### અતરંગમી

અતરંગમી’ કાવ્યસંગ્રહ સાગર-સંગીત’ પછી ધણે લાભે સમયે રચાયુ આ એમના વિવાહિત જીવનની કૃતિ છે ‘માલય’ અને ‘અતરંગમી’ના રચનારાની વચ્ચે દસ વર્ષની એક નિરતરંગ નિરતખતા અમાસની ઘોર રાત્રિ જેવી બનીત પડી છે એ અધઃકાને ભેદીને કોઈ કોઈ વાર વચ્ચે વચ્ચે જે વિજળીના ચમકારા થયા હતા, તે પરથી લાગેલુ કે કવિનો આત્મા મર્યો નથી-હજુ જીવે છે દીવો યુગ્મયો નથી, હજુ જ્યોત બળી રહી છે કવિની પ્રતિભા આ કાવ્યની અદર નદન નવે રૂપે ને નવે સ્વરે બગાળાના કાવ્ય-ઉદ્ધાનમા નવીન પુલ રી’ પુટી નીડળ આ સંગ્રહની એક પછી એક કવિતામા કવિના ધમ-જીવનની રેખા પછી રેખા દોરાય છે ને એક આખુ મધુર ચિત્ર આલેખ્ય છે ‘અતરંગમી’ના રચનારાના માનસિક વિકાસનો માર્ગ અધઃગમ્ય લાગે છે એમ શ્લીસ અને વીસમી શતાબ્દના સંધિકાળે જે યુગ પ્રવર્તતો હતો, તેના સાહિત્ય પરત્વેના રૂપ ને સ્વર આ કાવ્યમા ઉતરેલા છે ‘માલય’ મા જે નિરીશ્વરવાદનુ બડ ઉઠેલુ, તેના પરિણામ રૂપી કવિનુ અતમુખીપાણુ આ કૃતિમા પ્રતિબિમ્બિત થયુ વિવૃણ બનેલો કવિ ભાવાનન્દે ભરાઈને ગાઇ ઉઠ્યો કે

બાળ રે બાળ રે તબે બાળ જય ડકા  
નાહિ લાજ, નાહિ લય, નહિ કોન શકા !  
પરાનખાનિ કાપ્છે કત જય-માલ્ય ગલે  
પુલેર મત કિ બાનિ ગો પુટ્છે હૃદિતલે.  
સુખેર મત દુઃખ આજ, દુઃખેર મત સુખ !  
કોન આનેર અરવે ગો ભારયા છે બૂક ?

પ્રાનેર માઝે એ કિ શુનિ ? કિ નિરવ ભાષા !

થુકેર માઝે કેન પાખિ ગો બાધિયા છે બાસા !

પાયેર તલે રાજે પથ ! પ્રાન આજિકે રાજ

બાજ રે બાજ રે તમે જય ડકા બાજ.

[ બળવો, એ બળવો ત્યાં વિજયના ડકા ! આજે મને લગ્ન નથી, ભય નથી, ઝરી રાત્રી નથી ગળામાં કેટકેટલી વિજય માળાઓ પહેરીને પ્રાણુ વાપી રહ્યો છે ! કોણ જાણે કુલ જેવું શું થે મારા હૃદય-તલમાં કુદી રહ્યું છે ! આજે દુખ સુખ સમુ બની ગયું, ને સુખ બની ગયું દુખ સરખું છાતી કોણ જાણે કયા ગાન વંડે ગર્વથી કુલી ઢી છે ! પ્રાણુની અંદર આ શું સભળાય છે ! આ તે શી નિરવ વાણી ! હૈયામાં ઝુપી પાખી માળો બાધી બેઠું છે ! આજે જાણે મારા ચરણ નીચે રાજ-માર્ગ આવી રહ્યો છે જાણે મારો પ્રાણુ આજે રાજ બની ગયો માટે હવે બળવો એ ! વિજયના ડકા બળવો ! ]

‘અતરંગી’ ની અદ્ભુત આત્મીય વૈશ્વવ ડવિઓનું અનુસરણ છે એટલે જ એની આઠાક્ષાઓની ઉજ્જવળતા, સાધનાની ઐકાન્તિતા ને ભાષાની સરલતા એ તમામની રેખાઓ આ કાવ્યમાં સુદર રીતે ઉડી આવી છે પેશવ જનના આડુલ સ્વરો એને નિર્મળ સ્વરૂપે આમાં સભળાય છે

આવી રીતે સૌંદર્ય પૂજક ચિત્તરજને કવિતાની બસી બળવી એકાદ્ય એને આદેશ મળ્યા બસીને નીચે મેલીને એણે અસિ ઉપાડી લીધી ગાયક ગાન થ ભાવીને યાત્રી બન્યો બહાનની દુનિયાએ તો માન્યું હશે કે ગાયક મરી ગયો, અને એને બદલે કેનિક જનમ્યો પરંતુ એ વાત સત્ય ન હોય એની કવિતાની બસી તો જગતને ડાને ન સભળાય તેવી રહસ્યભરી ગીતે ચિત્તરજનના આત્માની ગુલામાં ઉતરીને જરૂર એના પ્રાણુનું પર્યંત ગાતી જ રહી હશે કવિતાના તાલ સ્વરો પોતે જ ચિત્તરજનના જાહેર જીવનનું ભવ્ય, મૈાન સંગીત ઉપજાવી રહ્યા હતા એનો એ જ સાગર એના જીવનના ધમસાણોનું રૂપ ધરી સન્યાસ, ગામીય અને વિશ્વ-પ્રેમનું એ અખેલ સાગર-સંગીત એની કને ગવાડી રહ્યો હતો દેશબંધુની દેશ-સેવા જે કવિતા-વિલેણી હોત, તો તેમાં આટલી મૃદુતા ને



આટલું સૌજન્ય કયાથી ઝલકી શકત ? વાસ્તવિક તો કાવ્યદેવીએ જ ચિત્તરજનને તલવાગ વૈજવાની આજ્ઞા દીધી અને પરિણામે આજે એના જીવનની અકેક કૃતિ મેં કંડા શાયરોને કાવ્ય-પ્રેરક બની રહી છે કવિતા અને વ્યવહાર-જીવનની આવી મનોરમ ગુથણી દેશબંધુને માનુષ્યમિત્રા આરામપુરશીઆ શાયરોનો હિચ્ચ આદર્શ બનાવી રહી છે

અને આ કાવ્ય-પ્રવાહનું મૂળ વહન કયાથી આવ્યું ? ચિત્તરજનની કવિતાનો બગાળી સમાલોચક કહે છે કે જે વ્યવ-દેશ-પ્રેમે ઉત્તરાવસ્થામાં એને સર્વત્યાગી, વિરાગી કરી દીધા, તેજ સ્વદેશ-પ્રેમમાથી આ ઝરણું નીસરેલું હતું ભલે એના કાવ્ય-સંગ્રહમાં બગાળના મુતિગાનનું સીધેસીધું એક પાણું પદ ન હો, નામ પાણું ન હો, પરંતુ એના પ્રતિ શબ્દમાં બગ સંસ્કૃતિનો રસ વ્યાપી ગયો છે એના હૈયામાં કવિતાની બસી પુકનાર બગાળની કુદરત જ હતી બગાળની માટી, બગાળનું પાણી, બગાળની ભાષા અને બગાળનું સમગ્ર જીવન આણુંયે આણું એ સવળા પ્રત્યેનો જે રનેહ એને મીઠી પીડા દઇ રહ્યો હતો, તેમાથી જ સાગરના એ કવિએ પ્રેરણા લીધી

‘બગાળની ગીતિ કવિતાઓ’ ઉપરના એમના નિબંધને પ્રાગ્ભે જ તેમણે એજ લખ્યું છે બગાળના વેદન-સાહિત્યની સમાલોચના રાફે ના પાણું ચિત્તરજન એજ લખે છે કે -

“બગાળનું જગ અને બગાળની ધૂળ-એ બધાની અંદર કોઈ એક અમર સત્ય લપાયું છે એજ સત્ય હજે યુગે નવે નવે ભાવે પ્રગટ થાય છે સાહિત્યમાં, દરાનમાં, કાવ્ય-માં, યુદ્ધમાં, વિલવમાં, ધર્મમાં, કર્મમાં, અજ્ઞાનમાં, અધર્મમાં, સ્વાધીનતામાં કે પરધીનતામાં પણ એજ સત્ય ઘોષણા કરી ગયું છે તે હજુ ય કરે છે બગાળના હિલોળા લેતા લીલા ખેતરો, મધુર મધુર મહેકતા મજરીયાળા આખાવાડીયા, મંદીરે મંદીરે ધ્રુપ દીપકથી મધમધલી સંધ્યાની આરતિઓ, ગામડે ગામડે જાણે ચિત્રામણુમાં આલેખાયલા એ મહુલીઓના રૂપાળા અંગિણા, બગાળની સરિતાઓ, સૈરોવરો, તળાવડા, પૂજના પુષ્પે

વડે શોભતી યજ્ઞવાલકીય બગાળાનું આકાશ બગાળનો વાયુ, બગાળનું તુલસી પત્ર બગાળનું ગંગાજળ, અને સાગર જેના ચરણ પાખાળી રહ્યો છે તે શ્રી જગન્નાથનું મંદિર બગાળનો સાગર—સગમ, ત્રિવેણી સગમ કરી, મથુરા, વૃંદાવન, અને બગાળનો સમસ્ત ઇતિહાસ, એ સર્વની અદર પેલું સનાતન સત્ય ઝલકે છે એ સર્વ પોતાની પ્રાણુ-ધારા આ એક જ સત્યમાથી મેળવાને ઝુલી રહ્યા છે, પ્રદાના ગચ્છા છે ”

એ કવિ હતા તેમ ઉચ્ચ કોટીના વિવેચક પણ હતા એમનું ‘નારાયણ’ માસિક એ વિવેચન રાજિની સાક્ષી આપી ગયું છે પ્રાચીન કવિતાનું હર્ષ ચરજને ઉડુ ઉડુ ઉકેલ્યું છે અર્વાચીન કવિતાની આડમર-વરાતનું અને ભાવોની સાચી છાપ ઉઠાવવાની અશક્તિનું તીવ્ર ભાન દેશબંધુએ પોતાની વિવેચનામા સારી પેઠે કરાવ્યું છે

આ સવ સાહિત્ય-મેવાની દ્રશ્યમા બગાળની પરિપદે ૧૯૧૫ મા બાકાપોરમા મળેલી બેઠક વખતે તેમને સાહિત્ય વિભાગના પ્રમુખ બનાવ્યા હતા “બગાળના ઉર્મિગીતો” ઉપર તેમણે એક નમઘ વાચ્યો હતો અને બીજે વર્ષે ઠાકુરમા મળેલી પરિપદમા તે સન્માન સર્માતના પ્રમુખ ચૂંટાયા હતા

ઠલકતા સાહિત્ય ચલાતા તે જીવંત સુધી સહ્ય હતા અને હમેશા તેના કાયકમમા ખબ ઉત્સાહ દાખવતા હતા



વિદ્યાપત્રમાં અભ્યાસ કરતા દેશબંધુ

૨૦ શ ય ૩૭



બારીસ્ટર દેશબંધુ

## પ્રકરણ ૮

### વકીલાત-આરોહણ

સને ૧૯૦૫ એ નવબગાળના ઇતિહાસનો ઉપકાળ હતો રાષ્ટ્રીય અસ્મિતાના ઉદ્દયના ડકાવાગી રહ્યા હતા અને ૧૯૦૭-૦૮ માં તો એ પ્રગતિએ ચોક્કસ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું બગાળના માનસ પર પલટાતું એક મોજી પસાર થતું જતું હતું, અને જંગત પ્રજાજીવન તેમાં તરબોળી થતું હતું, રસમસ થઈ પૂતું હતું લોક કર્મના આપખુદ અમલે જે તદ્દા લાગવા માડી હતી તેના પરિણામ રૂપે જાણે, બગલગની જાહેરાત સાથે લોકોની આખ ઉધડી ગઈ નૂતન પ્રકાશનો એક ભભૂકો ઉઠ્યો પ્રજાએ તેને પીછાંચ્યો અને એ જ્યોતમાં હોમાવા અનેક નવ-જુવાનો પતંગની જેમ ધસ્યા

કોઈ સુખી કુટુંબ પોતાના ગૃહમાં, પોતાને ક્ષીટીય સામ્રાજ્ય નીચે સ્વસ્થ અને સુરક્ષિત માની સૂતું હોય, નિદ્રામાં જીવનકલહ વિસારતું હોય, અને બધું શાન્ત થએલું જણાતું હોય, ત્યારે રસ્તાપર નાળવાળા જોડાના અવાજ દૂર દૂરથી સંભળાવા શરૂ થાય સચિત બની, નિદ્રાધીન ચનારના કાન તે તરફ અચાનક ખેંચાય અને જોડાનો અવજ નજીકને નજીક આવતો જાય છેક પાસે આવે ત્યારે એકાએક કોઈ હુકમને આધીન એ સહુ સાથેજ અટકી જાય અને થોડી પળ પછી બારણા પર જોરથી સાકળ ઠોકાવાનો અવાજ આવે પ્રથમ તો એ સ્વપ્ન સમાન લાગે પછી પાડોશીને ત્યાં લાગે અને અન્તે તે ઘોર નક્કર હકીકતની કૂરતાની મૂર્તિ સમા, વોરટવાળા પોલિસ અફસરને સચિત ભાવે જોઈ રહેલાં, ને તેને ન સમજી શકતા કુટુંબીજનોને તેના કામનો ઉદ્દેશ જાણે સમજવા માટે ધરના પ્રીતિ પ્રવાહનું કેન્દ્ર બનેલો યુવક

તો બધું પામી જ ગયો હોય ધીમે ધીમે સહુને વસ્તુચિન્તિતનું ભાન થાય સ્વચ્છ નયનો, હસ્કાઓ, આલિંગનો, વિયોગો, પુનર્મિલનો, ઋતિચિત્રો, અને પોલિમના લાગણીશૂન્ય, તેના જોડાના નાળ જોવા અખડતા તાકોદના શબ્દો વચ્ચે—અને ડવિત આ જોહલાવ અને કામ્પ્યના તાપે તેનું લોખંડી હૃદય પીગળે અને તે પ્રક ફેરવી રાહ જોયા કંઈ તેવા પ્રસંગોની વચ્ચે—કુટુંબનું ભવિષ્ય એ આશાભર્યા જીવાન સાથે અધિકારની કોટડીમાં ચાલી નીકળે, કોણ જાણે કેટલોય સમય ત્યાં જ ગોઠાઈ રહેવા

આ કહાણી એકવાર બગાળના વરેવરની હતી અને ત્યારે, સ્વરાજ, રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ અને બહિષ્કારના પ્રથમ ધોષ સંભળાયા ખરા પ્રજાજીવનની આવશ્યક પ્રવૃત્તિ પાછળ નોકરશાહીની દમન—નીતિ પણ તેવીજ ખરી હતી સને ૧૯૦૮ ના માર્ચની ૩ જ તારીખે શ્રી અરવિન્દ ધોષ—તે કાળના બગાળની રાષ્ટ્રીય ચળવળના નેતા—અને ખીજા ઉજ્જવલ પ્રતિભાવાળા અનેક તરૂણો સરકાર સામે કાવત્રામાં શામિલ હોવાના—ગજબોહના ગુન્હા નીચે પકડાયા તેમની વિરુદ્ધ પુષ્ટળ જીખાની એકી દંવામાં આવી હતી દાસની વિખ્યાતિના મૂળ એ અતીપૂર જોમ કસમા હતા

એ કાળના વખતમડળમાં અવિન્ને સર્વથા સમજનાર ચિત્તરજન સિવાય ખીજા લાજ્યે જ કોઈ હશે ‘કાવત્રા બાજો’ના બચાવપદના વકીલોના નામે પત્રોમાં આવ્યા કરતા પણ ચિત્તરજનનું નામ ન આવતું જોઈ વળીને આશ્ચર્ય થતું પરંતુ હકીકત એ હતી કે તે વખતે રોકાએલા બચાવપદના વકીલો, સલાહ માટે કોઈ ચિત્તરજનનું નામ મૂકવતું તો તાતા થઈ જતા તેની રી જરૂર છે કહી વાત ઉઠાવતા પણ એક કાળ એવો આવ્યો જ્યારે બચાવ માટે ઉભો કંઈયે ફાળો ખલાસ થઈ ગયો, દ્રવ્યનો ટેકો જતા બચાવ માટે આગળ આવેલા વકીલો ધીમે ધીમે સરી ગયા, અને આખરે અરવિન્દના બંધુઓ ચિત્તરજન પાસે ગયા દાસને તો પોતાની અનિનાયક ગિથિતિનું ભાન હતું જ તે તૈયાર જ હતા તેમણે કહ્યું “મારે શું અરવિન્દ સાથે લેવા દેવા નથી ? તે મારો પણ ભાઈ નથી ?” એ રીતે અણીને વખતે

અચાવ માટે તે પહોચી ગયા મુકદ્દમે એક ૫૫<sup>૧</sup> ડરતા ચે વધારે સમય ચારચો હતો કોઈ પણ વકીલ અસીલ માટે ન કરે તેટલી તનતોડ મહેનત કરી, પુષ્કળ આત્મભોગ આપી, તેમણે અચાવની લડત લડ્યા કીધી રાતના બપોળે વાગી જાય છતાં તે કામ પાછળ મડ્યા જ રહે કોઈવાર પ્રભાત પણ થતું ધરના સામાન્ય ખર્ચ માટે મુદ્દા ડરજ કરવું પડે ધરના ગાદી ઘોડા મુદ્દા વેચી નાખ્યા આમ છતાં તે ટકી રહ્યા હતા એ તપ-શ્ર્ચર્યાના બલે, આ વિખ્યાત મુકદ્દમાથી તે ધણા આગળ ૫૫<sup>૨</sup>, અને અરવિન્દની મુકિતની સાથે જ, લોકોની માનભરી નજરમાં તે મોખરે મૂકાયા

વિજયદેવીએ અને શ્રીદેવીએ તે પળથી તેમને વરમાળ આરોપી તેમની ખીજ મહાન ક્ષતોહ દુમરાવ ગાદી કેસમાં શબ્દ ત્યાર પછી તે લગભગ સિદ્ધાસનાઝડ થયા ડહેવાયા ઢાઢાના કાવત્રાના કેસમાં તેમણે વગર શીએ અચાવ કરેલો અને તેના જ બહિષ્કાર અગેના કેમો લડી સારા બગાળને આભારી બનાવ્યું હતું

આમ ધધામાં તે ચ્વચ્ચ અને ચ્ચિર થયા કે નગ્ન જ પ્રથમ ખયાલ જૂના દેવાઓ પતાવી દઇ પોતાના અને પિતાના નામ પગનો ડાગ દૂર કરવાનો તેમને આવ્યો હતો અને તે અગેની પાછએ પાછ તેમણે ચૂડવી દીધી જમ્મીસ ક્યેચરે તે વખતે કહેલું, કે “ પોતાના જૂના દેવાનો જાહેર રીતે સ્વીકાર કરી, મુક્ત થએલા નાદરે તે ચૂડવી આપ્યા, તેનું આ પ્રથમ જ દષ્ટાન્ત છે ”

અસાધારણ પ્રમાણિતતાના આ કીમ્સાએ ચત્તર જનને નીને માન વીરની પદરીએ પહોચાડ્યા

વકીલાતની આખી કારકીની દરમિયાન સુનિખ્યાત ઇબ્ને કટલાયે કેમો તે લડ્યા કલકત્તા હાઇકોર્ટમાં કે કલકત્તા બહાનના આમોમાં તેમની રોજની શી એક હજાર રૂપીઆ ડરતા ચે વધારે ગણાતી અને છતાં વકીલ તરીકેના અપૂર્વ ધનસચ્ચ કરતા મહત્તર કીર્તિ સચ્ચ તેમણે કરેલો

મધ્યપ્રાન્તની “હોમ રૂલ લીગ”ના મત્રી મિ વૈદ્યનો સમર્થ અને સફળ અચાવ નાગપુર જઇ તેમણે કર્યો હતો. આથી મધ્ય

આન્તમાં તેમની લોકપ્રિયતા ખૂબ વધી ગઇ “સ્વરાજ” ઉપર પણ તેમણે તે વખતે લખણો આપ્યા હતા, અને એ કેસમાંથી પાછળે પેદા કરી નહોતી, છતાં ત્યાંના હોમ રૂલ લીગને મોટી સખાવત આપી હતી આ બધાની કદરમાં નગપુરના નાગરિકોએ તેમને માનપત્ર આપ્યું હતું પછી રગુનમાં રાષ્ટ્રીય હિત માટે કામ કરી રહેલા હો. મહેતા અને તેની સાથે કામ કરનારાઓનો બચાવ કરવા તે ગએલા ચિંતાગામમાં નજરકેદ થએલાઓનો બચાવ પણ તેમણે કર્યો હતો પુરપુરીઆ ઝમીનદારી કેસમાં તેમણે વકતૂવની એવી અદ્ભુત શક્તિ બતાવી હતી કે તેમના સમર્થ અને ઉદારચરિત હરીફ સર વિનાદ મિત્રે તેમના ઉપર મુખ્યારકબાદીના વરસાદ વરસાવ્યા હતા અલબાધવ ઉપાધ્યાયના અને બિપિનચન્દ્ર પાલના રાજકીય મુકદ્દમાઓ પણ સ્મરણીય હતા બિપિનચન્દ્ર પાલના કેસમાં, કાયદે સ્પષ્ટ હોઇ, બચાવ અશક્ય હતો છતાં પાલ સામે લાગુ પડતા ગાંધીને જ, હિન્દી સમાજના અન્ત કરણથી તે વિમુખ છે એવી આવેશમય દલીલથી, વખોડી કાઢ્યો ને આખરે મેજિસ્ટ્રેટ અને પબ્લિક પ્રોઝીક્યુટર સુદાની આખો ભોળાગ અને દાસના અસીલને માત્ર છ માસની સાદી કેદની જ સજા થઇ

ધણાખરા રાજકીય કેસો તે વગર રીએ જ વદતા જો ધન સચયના જ ખયાલથી તેમણે વકીલાત કરી હોત, અને પોતાનો તમામ સમય તે એક ઉદ્દેશ પાછળ ગાળ્યો હોત તો આ અર્થદીપ્ય લાગતી આવક કેટલા ગણી વધી હોત ! વકીલાતના છેલ્લા ત્રણ વર્ષ સુધી દરમાસે તે અધલાખ રૂપીઆ ઉપરની બાદશાહી રકમ કમાઇ આત્તા

અને છતાં એ દુરારાખ્ય વેલવને છોડી દેતા એ વીરને કેટલી વાગ લાગી હતી ?

એનું કારણ એજ કે ડ્રવ્યના કરતા વધારે કીમતી વસ્તુની—સત્ય નિષ્ઠા, પ્રમાણિકતા, સ્વાથ ત્યાગ—ની તેમને કદર હતી જે કેસની તે શી ન લે તેને માટે પણ તેમનો ઉત્સાહ અગાધ અને મહેનત અવિશ્રાંત રહેતી હાથમાં લીધેલા કામને પાર પાડ્યેજ છુટકો એવો તેમનો સ્વભાવ હતો એટલે દરેક કેસમાં તે પોતાનું સંધળું

સામર્થ્ય કેન્દ્રીભૂત કરતા ઘણીવાર નિર્ણય માટેના મનમનમાં કલાકોના કલાકો વ્યતીત થઈ જતા. પણ મુસ્કેલીમાં, ખરાબમાં ખરાબ કે તદ્દન નિરાશાલય્યા કેસમાં તેમની પ્રતિભા ખૂબજ ખીલતી.

તેમની અડગતામાં વજબલ હતું. ન્યાયાધીશ કે પ્રતિસ્પર્ધીને એક તસુ પણ નમતું ન આપે એવો પ્રબલ આત્મવિશ્વાસ તેમણે કેળવ્યો હતો. ખુશામત કે પ્રગસાનો લાલ લઈને નહિ, પરંતુ નિર્લેપ બુદ્ધિયુક્ત દલીલોની પરપરાના બલથીજ તે વિરોધીઓને વશ કરતા ઉલટ તપાસની તેમની રીતિ, ઝીણી નઝર અને સૂક્ષ્મ પૃથક્કરણની શક્તિનો ખ્યાલ આપતી સમસ્ત વડીલમડળમાં લોર્ડ સિંહાજ કેસ મૂકવાની સ્પષ્ટતામાં તેમનાથી ચઢી જાય, અને ટક્કર ઝીલી કેસ ટકાવી રાખવાની શક્તિમાં તો તે પણ દાસથી ઉતરે જ.

તેમની હીમત અને નિશ્ચલતા પણ અપ્રતિમ હતી નવખલીના એક કેસમાં ત્યાના સ્થાનિક મેજસ્ટ્રેટ મિ કાર્ગિલને સરકાર તરફથી જુખાની આપવાની હતી તેને માટે ખાસ બેસવાની સગવડ કરવામાં આવી હતી પણ દાસની ઉલટ તપાસના સવાલોથી તેને એટલી અકળામણ થઈ, કે અપમાનભર્યા શબ્દોમાં તેમને “બાબુ” કહી સખોખ્યા ચિત્તરજન આ સહેજ શાના? તેમણે તરત કહ્યું, “મિ કાર્ગિલ, તમે જાણો છો કે વિવેક ખાતરજ તમને સાક્ષીના પીઠરામાં ઉભા રાખવાને બદલે, મેં તમારે માટે ખાસ બેઠકની પરવાનગી આપી છે એવોજ વિનય તમે બીજા પ્રત્યે જાળવશો એવી મને આશા છે” અપમાન સહી લેવું એ ચિત્તરજનની માટીમાં જ નહોતું જ્યારે જ્યારે અન્યાય થાય ત્યારે ત્યારે તે તેનો નીડરપણે વિરોધ કરતા અને ઘટતો ફેરફાર ન દેખાય તો અચકાયા વિના અદાલત પણ છોડી જતા.

સ્વમાનની અતિ આળી લાગણી દર્શાવતો એક કીસ્સો અલીપુર ખોખ કેસ વખતે બન્યો હતો એકવાર ન્યાયાધીશ સાહેબના અહોમાથી દાસ દલીલ કરતા હતા ત્યારે ‘નોન્સેન્સ’ શબ્દ નીકળી પડ્યો એ શબ્દ સંભળાયો કે ચિત્તરજન લાલચોળ થઈ ગયા.



ધડી ભર મૌન ધરી તેમણે શાંતિથી કહ્યું, “આપ અત્યારે ન્યાયાસન પર છો એ દિલગીરીની વાત છે. જો કોઈ બીજી સ્થિતિમાં આપ હોત, તો આપને યોગ્ય જ ઉત્તર મેં વાલ્યો હોત.” સ્પષ્ટ વાડ્યો કહી દેવામાં જ તે સમજતા મનના ભાવો છુપાવી રાખવાનું તે જાણતા ન હતા.

તેમનું ખરું આકર્ષણ તેમના નૈતિક બલમાં હતું. તેમણે ન ચલાવેલા કેસની શી પાછી આપવા તે કાયદા પ્રમાણે બધાએલા નહોતા છતાં તેવામાં પોતે ધ્યાન નહિ આપી શકે એમ કહી તે “ક્રીફ” પાછી વાળતા એટલું સખ્ત નીતિનું બંધન તેમણે સ્વીકાર્યું હતું.

પ્રમાણિકતાના અનેક દાખલાઓના જ્ઞાનથી સરકારે તેમને, બગાળના ઉદામ પક્ષના નેતા તે છે એમ જાણવા છતાં, ‘મ્યુનીશન યોર્ડ’ કેમ’ લડવા રોક્યા. પ્રથમ તો તેમણે સરકાર તરફથી કેસ ચલાવવા આનાકાની કીધી અને પોતાના જ અન્તરણ્ય પ્રમાણે દેશજિતને લક્ષમાં રાખી વર્તવાની છૂટ મળે તો જ એ હથ ધરવાની સરત મૂકી. સરકારે એ ડયુન રાખી આ વાતથી ખીનમાહીનગાર આરોપીઓ, પોતાનો બચાવ દાસ ઉપાડી લે એ આશાથી, લાખો ડીપીઆ લઈ તેમને ત્યાં આવ્યા અને તેમ ડગવા વીનવ્યા પરંતુ, એકવચનની ચિત્તરજને રહેજ હસી કહ્યું “ગહસ્થો, તમારી વિનંતિ સ્વીકારી ન શકવા માટે હું દિલગીર છું. પણ મેં સરકારને જોલ આપી દીધો છે અને નીતિ પ્રમાણે હું તે પક્ષે રહેવા બધાં યુક્ત્યો છું.” ધનની લાલચ પ્રત્યેની આવી ઉદાસીન વૃત્તિથી એ લોભી વ્યાપારીઓને ખૂબ આશ્ચર્ય લાગ્યું અને નાણા જેવી નક્કર, હસ્તગમ્ય વસ્તુને, વચન જેવી હવાઈ ચીજને સાફ દાસ છોડી દે છે એ જોઈ થએલી અજાણ્ય સાથે પોતાનું કામ પાર ન પડવાથી ઉપજતી નિરાશા છતાં, એ નીતિભર્યા વીર માટે તેમને પણ માન થયા વિના રહ્યું નહોતું.

## પ્રકરણ ૯

### કુટુંબ પરિવાર

મનુષ્યના મનનું સૌન્દર્ય સર્વ પ્રથમ તેના કૌટુંબિક જીવન-  
માથી વિકાસ પામે છે એ સૌન્દર્યના સ્પર્શ તેના હૃદયકમલના  
શતદલમાં જે નવા નવા રૂપ ખીલી નીડળે તે સર્વ તેના જીવનમાં  
વિશિષ્ટતા આણે છે બાનક ચિત્તરજન પર તેમના પિતામહના  
આતિથ્ય, કાવ્યરસિકતા અને ઉદારતા, પિતાના નીકરતા અને  
ધર્મજિજ્ઞાસા તથા માતાના ક્રોધના હૃદય અને દયાભાવ અસર  
ડરે જ એમ કહી, ગુણોમાં પણ કારણ શોધતા જનાર દામના  
વ્યક્તિત્વને પૂરો ત્યાગ કરતો નથી ગુણો મીલકતની જેમ વાર-  
સામાં ઉતરે જ એમ માની લેનાર, જુદા જુદા ગુણોનો સમન્વય  
કરી તેને એક વિશાલ ચારિત્ર્યમાં ગુથી લેનાર વ્યક્તિને પીછ-  
નતો નથી અને છતાં જે મનુષ્ય એક વાર સ્પર્ષ સંપ્તિમાં ઊંચે ને  
ઊંચે ઉડ્યા ડરતો તેને, કુટુંબભોગ આપનાર તરીકે નહિ, પણ  
ખરા કૌટુંબિક જીવનના આ પૃથ્વી પર સરજનાર તરીકે જોતા  
તેના સદ્ગુણોનું સુદર સ્વરૂપ પણ સમજાય છે જે ગુણો માણુ-  
સના જીવનમાં એટલા ઓતપ્રેત થઈ જાય કે તેના દરેક કાર્યમાં  
તે અનાયાસેજ કળકી ઉઠે તેજ ખરા ગુણો કહેવાય કુટુંબ  
પરિવારમાં જે આવા ગુણો મેલી રહ્યા હોય તેના જ જીવનમાં  
સુસંગત સુંદરતાના દર્શન કરી શકાય દેશબંધુ દેશબાધવત્વ  
તેમના સ્વજનવાત્સલ્યનું જ વિકસેલું સ્વરૂપ હતું એમ ત્યાં જ  
જોઈ શકાય

કૌટુંબિક જીવનમાં ચિત્તરજનને પુષ્કળ કસોટીના પ્રસંગો-  
માથી પસાર થવું પડ્યું હતું પિતાના સૌથી મોટા પુત્ર તે હતા,  
તેથી પિતાની માદમી પછી ભાઈ બહેનોના ભરણપોષણનો

અને તેમને લાણવવાનો ખોત્તે દાસને શિઠ આવી પડ્યો. પણ આ બધું હસતે વદને તેમણે વધાવી લીધું.

તેમના સૌથી નાનાભાઈ વસન્તરજનની ઉજ્જવલ કારકીર્દીનો કલકતા 'બાર'મા શરૂ થતા પહેલા જ દૂર કાળબળે ઓચિતો અન્ત આવ્યો. તેમના બીજા ભાઈ પ્રદુલ્લરજન પટણા હાઈ-કોર્ટના જજ છે. અગ્રેજી પદ્ધતિઓમા પ્રદુલ્લરજને સારી નામના મેળવી છે ચિત્તરજન જેમ પોતાના આખર દિનો દાર્જિલિંગમા પોતાના ત્યા જ ગત થએલા બધું વસન્તરજનના સ્મરણમા ગાળતા, 'બોળો' બોલાવે છે એમ પણ છેલ્લા દિનોમા કહી કરતા, તેમ આ પ્રદુલ્લરજન પોતાના બધુના અનેકાનેક સ્મરણોની વાતો કરતા થાકતા નહોતા અને ચિત્તરજનના મૃત્યુ પછી તેમને અતિ પ્રિય એવી કીર્તનમડળીની મસ્તીભરી ધૂનો તેમણે જગાવી હતી.

ચિત્તરજનના બહેન અમલાદેવીના કદને તો એક વાર સાબળનાર વિસરી જ કેમ શકે ? એક અત્યન્ત મધુર ગીતોના ગાનાર તરીકે તે યુવિખ્યાત હતા કલકત્તામા બેમટ કોંગ્રેસ વખતે 'વન્દે માતરમ્'નું પ્રમિદ્ધ ગીત ત્યારે તેમણે અતિ મધુર હલકે ગાયું, ત્યારે જાબગનારા મત્રમુગ્ધ મની રહ્યા હતા થોડા વર્ષો પહેલા પુરલીઆમા અમલાદેવીએ એક અનાયાસમની સ્થાપના કરી હતી આધળા, લૂલા અને પીડિતોને તેમા આશરો મળતો હતો આ કામમા તેમણે ખૂબ ઉત્સાહ બતાવ્યો અને પુણ્ય સેવા કરી, પરન્તુ દુક મુદતમા તેમની યે ઝિન્દગીનો અન્ત આવ્યો. દાસના બીજા એક ન્હાના બહેન બળવચમા જ મરણ પામ્યા હતા.

ઉર્મિલાદેવી, તેમના બીજા બહેન, જેમને થોડા વર્ષો પરજ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું, તેમણે પોતાની આખી ઝિન્દગી અને શક્તિ દેશની સેવામા સમર્પી દીધી છે. રાષ્ટ્રીય પદ્ધતિ ઉપર બગાળી કન્યાઓને કેળવણી આપવાની આદર્શ સરસ્થ તેમણે શરૂ કરી છે.

ચિત્તરજનના સૌથી મહોટા વિધવા બહેન અને તેમના બાલકોની સલાહ તેમને શઝઆતથી જ લેવી પડી હતી.

સને ૧૮૯૭માં, બીજની જાગીરના દિવાન બાણુ બરદાસજીના પુત્રી શ્રી વાસન્તીદેવી સાથે ચિત્તરજનના લગ્ન થયા જેવું સ્નેહર મહાગ્ન ૩૫ વાસન્તીદેવીનું હતું તેવુંજ તેમના અન્તરજ્ઞ સંદર્શ એક આદર્શ ગૃહિણી અને સહચરી હોઈ ચિત્તરજનને બધી રીતે યોગ્ય હોવાની પોતાના જીવનથી તેમણે ખાત્રી આપી છે ચિત્તરજનને આદર્શ વખતે દિવાસો આપનાર વાસન્તીદેવી તેના કાવ્યોનું નિષ્પક્ષપાત વિવેચન કરનાર વાસન્તીદેવી તેમની દેશસેવા દરમિયાન તેમની સાથે જ વૃમનાર વાસન્તી દેવી ચિત્તરજનનું જીવન અને માનસ સ્થિતિ વધારે સમજનાર, વાસન્તીદેવી ચિત્તરજનની મહત્તા પાછળનું બળ વાસન્તીદેવી

વાસન્તીદેવી હોય તો જ ઘસના જીવનના સંગીતમાં સવાદીત્વ અને સુમધુરતા જામી જાય તેમના વદનમાં સદ્ગુણોનો પુણ્ય પ્રકાશ ઝલકી રહેતો તેમના નયનમાં નિર્મલ હાસ્ય લસ્યા કરતું તે સાદાઈની મૂર્તિ હતા વસ્ત્રાભૂષણ કે અલકારોનીજ શોભાને શોભા ગણતા તે શીખ્યા નહોતા યુનીવર્સિટીની ડીગ્રી ન મેળવ્યા છતાં તે ધણાજ સુશિક્ષિત હતા તેમનો અભ્યાસ ઉડી હતો

૧૯૧૯માં અમૃતસરની સ્ત્રીઓએ, અખિલ હિન્દ મહિલા પરિષદની વાર્ષિક સભામાં, વાસન્તીદેવીને પ્રમુખ મનાવ્યા હતા જાહેરમાં જવાનો પણ એ નામ દેવીને ક્ષોભ થતો હતો પરંતુ પંજાબની સ્ત્રીઓના સકટ અને કસોટીને પ્રસંગે તેમની બાણુએ ઉભા રહેવાની તેમની વિનંતિની અવગણના તેમણે કરી નહિ પૂર્વની પદ્ધતિ પરજ હિન્દની સ્ત્રીઓનો ઉત્કર્ષ સાધવાની ભાવના તેમણે પરિપક્વ સમક્ષ મૂકી હતી સાચિત્રી અત્રે સીત સતીનો આદર્શ અખડ નાખી, ભારતના મૃદુને શોભે તેવા વર્તનનો પાઠ તેમણે શીખવ્યો હતો

અસહકારના યુદ્ધે સ્ત્રીઓને પણ સીપાઈઓ બનાવ્યા નહોતા સીપાઈ બનાવ્યા એવા સ્ત્રીદલને મોખ્ખે વાસન્તીદેવી હતાં. પાંચમા એકના એક પુત્રને જેમ મોકલતા એ વીર માતાને, ~~જેમને~~ ને સાર્યો એટલું જ નહીં પણ પાંચમી સૌ સુકુમારતાને ~~જેમને~~ દારૂગ્રાસની દવાઓમાં મોખ્ખે તેમ પર થઈ ગયા. ચિત્તરજનના

જીવનની દરેકે દરેક બદલાતી પરિસ્થિતિમાં વાસન્તીદેવી ખૂબ દબતાયી, ઉલ્લાસથી અને હીમ્મતથી ઉભા રહ્યા તેમની સહન શક્તિ કોઈ સ્પર્શને માત્ર ને છાજે તેવી હતી.

એ યુગલને એક પુત્ર અને બે પુત્રીઓ એટલા સન્તાન સાપડ્યા પુત્ર ચિત્તરજને અસહકારના આદોલન વખતે સ્વયં-સેવકમાં નામ નોંધાવી જેલ લીધી હતી તેમનો વિવાહ અન્ય જ્ઞાતિમાં કરવામાં આવ્યો હતો બન્ને પુત્રીઓનો વિવાહ પણ જ્ઞાતિ બહાર કરવામાં આવ્યો છે મોટી પુત્રી અપભ્રંશિનીના મુધીર-ચન્દ્ર રાય સાથે જન્મ થયા હતા ન્હાની કન્યા કલ્યાણીદેવીના લગ્ન ભાસ્કરગનદ મુખોપાધ્યાય સાથે કરવામાં આવ્યા હતા.

માતા માટે ચિત્તરજને જેવો પૂજ્યભાવ હતો તેવીજ વત્સલતા પોતાના બાલક પ્રત્યે તે દાખતતા તેમની મોટી પુત્રીએ યથસ્થ જાતિના ( પોતાનાથી ઉચ્ચ જ્ઞાતિના ) એક બેરીસ્ટર સાથે પ્રેમસંબંધ બાંધ્યો હતો દાસે તેમના લગ્નની તરત સમર્પિત આપી, પરંતુ મુધીરચન્દ્રના માળાપ લગ્ન પિન્દ હતો તેથી તેમની સમર્પિત ન મળે ત્યાં મુધી દાસે તેમના લગ્ન કરવાની ના કહી આખરે ત્રણ ત્રણ વર્ષની સમજુતી પછી એ સમર્પિત મળી અને દાસે તત્કાળ લગ્ન કરી આપ્યા.

બાલકોના હિત સામુ જોઈનેજ તે દરેક પગલું લેતા તેનું આ આનાદ દૃષ્ટાંત છે કુટુંબ પ્રત્યેની આટલી મમતા જોતા અને બીજા બાળુ વિશ્વપ્રેમમાં મનન ઉન્નત સ્વપ્નોની દમકેતુ શી એકા કીર્તિમાં એકલા ઉચે ઉડનારને જોતા, પૃથ્વી પરના ગૃહને અને ઉંચા આરાશના સ્થાનને એક તાતણે બાંધનારને જોતા, પોતાના માળા પર નજર રાખી નમોમણમાં ઉચે ને ઉચે ઉડનાર ચક્રલ પક્ષિની યાદ આવ્યા વિના રહેતી નથી.

‘Proud privilege’ the privacy of glorious light  
is thine !’

\* \* \*

‘True to the kindred points of heaven and home,  
‘Type of the wise who soar but never roam’  
વડઝવર્યાની એ ઉક્તિ ચિત્તરજને બરાબર લાગુ પડે છે.

## પ્રકરણ ૧૦

### ઘડાતા નેતા દેશબંધુ

દેરામન્ધુના જીવન પર તેમના માતૃશ્રીની ઝીડી છાપ હતી તે તેમના વહાલા પુત્ર હતા પોતાના અનેક ઉમદા ગુણો પુત્રમાં ઉતરેલા જોઈ તે વત્સલ માતાને ખગ આનંદ થતો પણ કમનમીએ તેમના મૃત્યુ વખતે દાસ હાજર ન હતા પોતાના સૌથી વહાલા બાળનું મુખ તે જોઈ ન શક્યા, પણ ચિત્તરજનના પ્રાણુ જેવું જ તેનું પ્રસિદ્ધ પુસ્તક ‘સાગર-સંગીત’ તેમણે પોતાના હૈયા ઉપર રાખ્યું અને ધીમેથી તેમણે ડહ્યું કે જન્મે જન્મે આજ સ્વામી મળજો અને આજ ચિત્ત પુત્ર રૂપે મને સાપડજો દાસ મુનંદ હતા, અને ત્યાંથી ઉપડી પણ ચૂડ્યા હતા રમ્તામા જ તે ઝીડી જતા આત્માએ તેમને સ્વપ્નામાં દર્શન દીધા આગાહી હશે ?

એ વત્સલ માતા માટેનો દાસનો પ્રેમભાવ અને લક્ષિત પણુ , તેવા જ હતા તેમના સ્મરણુ માત્રથી તેમના નયન સજલ થતા.

એજ માતાના પ્રભાવથી દાસ સ્વદેશને માતા ગણુતા શીખ્યા હતા, પોતાની જ જનનીની પ્રતિકૃતિ ભુમિમાતા એમ દૃઢ માનતા થયા હતા પ્રમાણિકતા, દયા, ઉદારતા અને સહનશીલતાની મૂર્તિસમી એ માતાના શિક્ષણુ ઉપરાન્ત વૈષ્ણવ માન્યતાઓએ તેમના રને હાળ હૃદયને સર્વમાન્ય સ્વરૂપ આપ્યું હૃદયપ્રેમ, સ્વજન પ્રેમ, દેશપ્રેમ અને વિશ્વપ્રેમ, એમ ઉત્તરોત્તર એ પ્રેમનો વિકાસ થતો ગયો અને એ પ્રેમે સૌથી પ્રકટ સ્વરૂપ તો સ્વદેશ-પ્રેમમાં જ ધ્યુ સ્વદેશ અને સ્વદેશીના રમમાં તે આખા તરબોળ રમ્યાએલા હતા

નેપોલિયનના પેલા સૈનિકની વાતની ખબર છે ? તે સૈનિકની છાતીમાં ગોળી સોસરી પેસી ગઈ હતી, અને જખમ સખ્તથયો હતો.

પણ તેણે કહ્યું કે “ગોળીને બહુ ગણાણુમા ના ખોળરો ” ત્યાં તો નેપોલિયનનું નામ લખાએલું જડે ને !

અને પેલા ભકત હનુમાને પોતાનું વક્ષસ્થળ ચીરી ‘રામ’ ખતાવ્યા નહોતા ?

દેશબંધુનું દિલ એટલું જ ખુલ્લું હતું તેમા ‘ભારત’ અને ‘બગ’ સદાના કોરાઇ, જગમગ મચા હતા એનીજ પ્રતિમા હૃદય મંદિરે ધગમગ, સ્થપાઇ ગઇ હતી.

દેશ પ્રત્યે એવી પ્રબલ જેતી મમતા હોય, ખરેખર ભકિતજ હોય, તે દેશ ખાતર શું શું ન કરે ? દાસ વિલાયતમા હતા ત્યારે કોઇને નહોતું સુઝાયું તે તેણે કયું “સ્વદેશી”નું વાતાવરણ જગ્યું દરેક બગાળીને પ્રમત્ત બનાવી દેનાર “સ્વદેશી”ની ચિર-સ્મરણીય હાક વાગી, ત્યારે ચિત્તરજનનો પડધો પણ હતો જ તે વખતે પણ દેશસેવા ખાતર પોતાનો ધધો છોડી દેવાનો તેમણે ગભીરતાપૂર્વક વિચાર કર્યો હતો પણ તે કાળે અપૂર્વ કામ કરી રહેલા અરવિન્દ ધોષ અને બપિનચન્દ્ર પાલ એ સમય માટે બસ છે, અને માતૃભૂમિની વાણી તે દ્વારાજ પ્રકટે છે એ ભાનથી તે અટકી ગયા અને ધધો તો ચાલુ રાખ્યો, પણ તેમનું દિલ એ દેશદાઝમા જ રહી ગયું.

‘સ્વદેશ’ તેમના જીવનગત સાથે વહ્લા કરતો તેને ખાતર તેમની ચેલી ખુલ્લી જ રહેતી અને તે માતાની જેલથી દાકે તેણે પોતાના ધન મીલકત અને ધધો-સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યો તેમના પ્રાણનો ત્યાગ પણ તેની જ જહેમતો. ઉઠાવતા નથી થયો ? અને છતાં તેમની દેશભકિત લે શબ્દના સકુચિત અર્થને વટે તેવી નહિ પણ દેશસેવામાયે ધધરમેવા જોનારની હતી “દેશ એ દૈવત્વનો અશ-એ” એમ તેમણે કહ્યું હતું કલકત્તાના એક વિદ્યાર્થીમંડળને હિદેશી તે ખોલ્યા હતા કે, “હું કહેવાતી દેશભકિતને માનતો નથી હું પોતે દેશભકત નથી હું તો ધધરને માતૃ બુ અને મારે મન તોફાને વિશ્વતાની આવિર્ભૂત દીપ્તિ એ જ દેશ ” સાચી દેશભકિતના ખમગબર દાસ હતા

દેશદાજ તેમનામા એટલી વ્યાપી ગઇ હતી કે તેમના જીવનને—  
—અને ખાસ કરીને કિંદગીના પાછલા વર્ષોને—એકજ શબ્દમા  
સમાવી સમજવી દેવુ હોય તો એ ચાર અક્ષરોજ બસ થાય  
જૂનની જન્મજૂમિને સ્વર્ગથી પણ અધિક ગણુનારનુ કાર્યક્ષેત્ર  
એ ભૂમિજ હોય આ લોકની ભાવના પરલોકમા સિદ્ધ થાય  
એવી માન્યતાવાળાને કેમ ખ્યાલ આવે કે આ લોકનીજ ભાવના  
આ લોકમા જ સિદ્ધ થાય છે આ લોકનેજ કર્તવ્યભૂમિ ગણુનાર  
વર્ગને તો ભૂ-માતાજ મહાન સત્ય છે, પરલોક નહિ એ માતાને  
રાધાના કૃષ્ણ પ્રત્યેના, સીતાના રામ પ્રત્યેના પ્રેમથી તે આહતા,  
અને તેમના વૈષ્ણવ ધર્મની નાયકા રાધિકા માફક તેમણે ગાયુ હોત કે—

જનમે જનમે, જીવને-મગ્ધે,

તમેજ હો પ્રાણનાથ.

વૈષ્ણવ ધર્મે પોષેલા પ્રેમ, ત્યાગ, ભક્તિ અને આરાધના સર્વ  
તેમણે સ્વદેશને સમર્પ્યા તેમના પ્રેમના પાદે અપ્રતિમ ત્યાગનો  
પાઠ પણ શીખવ્યો, સહન કરાવેલો અને ઉન્નત થવાનો માર્ગ  
બતાવ્યો

જહાગીરીમાંથી એકાએક અચકાયા વિના ફફારી લઇ લેનાર,  
સ્વેચ્છથીજ અકાળે દારિદ્ર્ય વહોરનારના પ્રેમ અને ત્યાગ પાછળ  
કેવા પ્રકારનુ વજ્રબલ હશે તેનુ માપ શબ્દોથી નીકળે નહિ

“આ મારી જન્મજૂમિ જેને મે બાલપણથી ખરા  
હૃદયથી ચાહી છે, યુવાવસ્થામા ચાહી છે, અનેક ત્રુટીઓ, નાલા-  
યકીઓ અને આત્માની પામરતા છતા ચાહી છે, તેની મૂર્તિ મારા  
દિલમા સજીવ રાખ્યા કરવા હુ મથ્યો છુ અત્યારે વૃદ્ધાવસ્થાને  
ઉપરે ઉભો છુ ત્યારે તે મૂર્તિ વધારે સ્પષ્ટ અને વધારે સત્ય થતી  
જાય છે હુ જોકે હજી પ્રમાણે નેતૃત્વનો દાવો કરતો નથી,  
છતાં ઉંડા અને આવેશમય પ્રેમભાવથી જે પદ મળે તેતો માફ  
છે જ જગમગતા દીપક જેમ, એ પ્રેમ મને દોરશે અને તમારા  
+ હુનુ સામદુ સામર્થ્ય મારી ત્રુટિઓ પૂરશે ”

આ શબ્દોમા ઉતરેલા અખૂટ ભાવ, કૌશલતા અને સહૃદયતા  
તેમનુ આખુ જીવન બોલી દે છે હિન્દનો ઇતિહાસ, તેની સંસ્કૃતિ



અને તેની આધ્યાત્મિકતા માટેનો તેમનો ભાવ પણ તેવો જ અગાધ હતો હિન્દ એ ભાવના અને સમૃદ્ધિ સારા જગતને અર્પવામા સફળ થશે જ એમ તેમને આશા હતી ભારતવર્ષનો, આર્યાવર્તનો સન્દેશ આખું જગત સુણે ત્યાં સુધી તેણે કામ કર્યા જ કરવાનું એમ તે કહેતા

એ અગાધ દેશ પ્રેમની સરતા કોઇ એકજ વિશાલ પટના પ્રવાહમા વહી રહી નહોતી તે અનેક સ્રોતોમા સરી હતી દેશબંધુ તો તે ક્યારના યે થઇ ચૂક્યા હતા પોતાની જાતના મુખને ભૂલવા સદા તત્પર, તે બીજાઓને કદીયે વિસગતા નહિ દેશ-બાન્ધવોને મદદ કરવા, તેમના કષ્ટ હરવા, તેમને ઉન્નત બનાવવા, તરફ તે સ્રોત વહ્યો તેમની અનન્ય-સાધાગળુ દાનવીરતા તેમની પ્રેમજ્વલાના વિશાલ વૃક્ષનો પ્રથમ અકુર હતો ગામડાના દુખ મીટાવવા, અજ્ઞાન દૂર કરવું, ખેતીની સ્થિતિ સુધારવી, ગ્રામ્ય ઉદ્યોગની વ્યવસ્થા કરવી, સ્ત્રી સમાજનો ઉકાર સાધવો, વગેરે અનેક શાખામા એ વૃત્તિની વૃદ્ધિ થઇ

પરંતુ એ બધી યે પ્રવૃત્તિમાલાનું કેન્દ્ર ગણતી સ્વતંત્રતા સાધવી એજ હતું ‘સ્વરાજ’ એ એક અર્થસિદ્ધિની આસપાસ તેના આગ્રિત અર્થો ગોઠવાતા ‘સ્વરાજ’ની તેમની વ્યાખ્યા અતિ પરિશ્રમ પછી તેમને પ્રાપ્ત થઇ હતી તેમની ગજનીતિમા નહર કરવાથી જ તેનો પૂરો ખ્યાલ આવી શકે

સને ૧૯૧૭ માં દાસ કોંગ્રેસમા સંજિતશાસ્ત્રી નેનારૂપે દેખાયા તે પહેલાં તે રાજદ્વારી ક્ષેત્રમા પડ્યા નહોતા એમ નહીં માત્ર ત્યાં સુધી તેમા ચિત્તરજન નિયમિત રૂપે હાજરી નહોતા આપતા ૧૯૦૬મા બ્યાગે લોકમાન્ય ટિળક, બિપિનચન્દ્ર પાલ વગેરે કલકત્તાની નવ-રાજ કોંગ્રેસમાથી બહાર ચાલી નીકળ્યા ત્યારે તેમા મેરીન્ટર મી આર દાસ પણ હતા કોંગ્રેસના મોડરેટ પક્ષમા તેમનું સ્થાન હતુંજ નહિ, અને રાષ્ટ્રીય દળ જે ડારણે બહિષ્કૃત રહ્યું તેજ કારણે દાસ કોંગ્રેસમાથી બહિષ્કૃત રહ્યા

પરંતુ કોંગ્રેસમા ન જવા છતાં તે વખતે તેમણે ખૂબ વધારે મહત્વનું કામ કીધું બગાળમા સ્વદેશી આંદોલન વખતે જે જે

લોકો નેતાનું આસન લઈ બેઠા હતા ને, તેની પાછળથી રક્ષા કરી શક્યા નહીં. બ્રહ્મબાન્ધવ ઉપાધ્યાયને છોડી અનેક નેતા, પોતાના પ્રાણ રક્ષવા આધ્યાત્મિક કારણે આપી, પલાયન કરી ગયા. સરકારી રાજશક્તિએ, પણ પોતાને સુયોગ પ્રાપ્ત થયો સમજી રકત નેત્ર ખોલ્યું અને દમનનીતિનો દોષ સફળતાથી જમાવ્યો. એ દુયોગે, એ દુર્દિને, રાજદ્રોહીતા અને તે અંગેની દમનનીતિ એ બંને વિપરીત સુયોગે વચ્ચે, દેશના પ્રાણ અને માનની રક્ષા માટે, અભુર્નની માફક જે શક્તિશાલી માહાપુરુષ એકલો ખડો રહ્યો તેનું સ્વદેશી આન્દોલનના ઇતિહાસમાં સ્થાન નિર્દિષ્ટ કરવાની જરૂર છે. સ્વદેશીના મન્યન કાળે જે વિષ નીકળ્યું તેનું પાન કરવા એ એક નીલકંઠજ માત્ર રહ્યા. માકી ઇન્દ્ર, ચન્દ્ર, વાયુ, વરુણ એકે એકે પોતાની ભૂમિનો પરિત્યાગ કરી ગયા, અને એ નીલકંઠ તે નિ એકલા, સમસ્ત વિષની અજલ કરી તેનું આકાંઠ પાન કરી ગયા. તે ન હોત તો કેટલાય નિદોષ આજ ક્યા હોત? સેકડો લોકો આશ્રયહીન થઈ ગયા હોત અને માથે છાપર સુકા ન રહેત

એ ૧૯૦૬ થી ૧૯૧૭ સુધીના રાજનીતિક્ષેત્રમાં પુનઃ પ્રવેશ વચ્ચે, એક અવિચિન્ન સાધનનું આ નિરૂપણ રૂપે દેખાય છે.

સને ૧૯૧૭માં તેમનું ક્ષત્ર જે માત્ર બગાળજ હતું તે વધી સમસ્ત હિન્દ થયું. મીસામ (ડેવે ડોડર) એની બેસનના નઝરકદ થવાના કાળથી તે ઉર્જાવળ કારકર્દીની રાગચાત થઈ. તે બનાવ મામે વગેરે ઉઠાવવા બુઝાઈની ૧૭મીએ મળેલી સભામાં સરકારની એ પદ્ધતિને દામે સખ્ત રાજકાર્યી વખોડી કાઢી ‘એવા હુકમો કેટલા અવરિત, અન્યાય છે અને લોકોને અપાએલા વચન અને આશાને કેવી જૂઠી પાડે છે, હવેજો આવન ચના દિનને કેટલો દૂર લઈ જાય છે એ બતાવ્યું એકદોમગની રજી તારીએ એવા જ હુકમની સરકારની પદ્ધતિને તેમણે ખુલ્લી પાડી હતી અને તેને નિઘંડાવી હતી. “પૂર્વ બગાળમાં ભાગ્યેજ એવું ઘર હશે જેમાંથી એકાદ માણસને પુરાવા કે સુનાવણી વિના કેદ કરવામાં આવ્યું ન હોય. આ પદ્ધતિ બ્રીટીશોને લાયક નથી, તેમની પરાપૂર્વથી ચાલતી આવેલી પ્રથાને જાળવી નથી, સમજણ, ઝહાપણ અને

પ્રમાણિકતાથી તે સર્વથા વિમુખ છે અને સામ્રાજ્યમાં શાન્ત અને આખાદી રહે એ ખાતર તેનો ત્યાગ થવો જ જોઈએ કોઈકે કોઈ 'હોમ રૂલ' મેળશે એવું જ્યારે સરકાર તરફથી કહેવાયું છે ત્યારે સમસ્ત હિન્દીઓની ધમ્મી વિરુદ્ધ લોકોને જોર કરી ગાખવામાં હાથપાયું છે ?' એમ તે વખતે દેશબંધુએ ગર્જના કરેલી

૧૯૧૭ના ઓગસ્ટની ૨૮મી તારીખે આમની સભામાં હિન્દી વચ્ચે પેલા ખૂબ જાણીતા ઉદ્દગારો કાઢ્યા, જેમાં હકુમતની હરેક શાખામાં તેમજ આત્મશાસક સંસ્થાઓના વિકાસમાં વધારે હિન્દીઓને દાખલ કરવા કે જેથી બ્રીટીશ હિન્દ સામ્રાજ્યના એક આવશ્યક અંગ તરીકે જવાબદાર સંન્યતત્વને ક્રમે ક્રમે પહોંચી શકાય, એમ કહેવામાં આવ્યું હતું

આ જાહેરાતથી સરકારી સંસ્થાથી જેઓ અસંતુષ્ટ હતા, અને સુધારાની ચતત માગણી કરતા હતા, તેમને આશાનું નવું કિરણ દે-  
ખાયું પણ હિન્દને આત્મ-શાસન મળે એ કોઈ અંગ્રેજો-ઇડીઓને એ નહિ એકાદ ગૃહસ્થે તો ડહી નાખ્યું કે જો લોકોનું જ અને લોક માટે જ શાન્ત હશે તો ઝિદગી કે મીલકત સુરક્ષિત રહે-  
વાના જ નથી અને ચિત્તરજને પ્રત્યુત્તર વાળેલો કે 'જો અંગ્રેજો ઇડીઓના હિન્દને પોતાનું ધર ગણવા માગતા હોય તો લલે, સહુ સાથે હિન્દ માટે કામ કરીશું પણ માત્ર પૈસા પેદા કરવા જ તેઓ અહીં આવે, પોતાનો જ સ્વાર્થ સમજે અને હિન્દના મિત્ર થઈ ન રહે તો, હિન્દના લોકોને આત્મશાસન મળે તે વિરુદ્ધ થવાનો પણ તેમને હક્ક નથી'

કોઈ મિ આર્ડન પુરે એક સભામાં કહ્યું હશે, કે હિન્દી રાજનીતિમાં જો અતિભેદન પ્રધાન થશે તો એવો કાળ આવશેજ, જ્યારે અમારે બ્રીટીશોએ કાતો હિન્દ છોડવું પડશે અથવા તેને ફરી જીતવું પડશે ચિત્તરજને આનો સુંદર જવાબ આપ્યો તો કે 'હિન્દમાં રહેવું તેમને ગેરલાભકારક લાગતું હોય તો બેશક તેમણે ખુશીથી હિન્દ છોડી જવું અને લાભકારક લાગે તો રહેવું એ ખરૂં પરંતુ હિન્દને ફરી જીતવાની લાખી લાખી વાતો તો બહુ રમુજ ઉત્પન્ન કરે છે એ ગૃહસ્થને માહેતી ન

હોય તો માહેતી આપુ છુ કે હિન્દ કદી જતાયુ હતુ જ નહિ સારા શાસનના વચનથી જ તે હાથ આવ્યુ હતુ હિન્દ જતાયુ તો નહોતુ જ, અને ધૃત્યરેન્છા હશે તો, જતાશે પણ નહિ અને પોતાની સ રક્તિ, અને ભાવનાની છાપ સારી દુનીઆ પર પાડશે '

હિન્દના વઝીરનુ તે નિવેદન, હિન્દના રાજકીય ધ્યેય તરીકે સ્વરાજ્યની વ્યાખ્યા કરતુ ખીટીશ સરકારનું પ્રથમ જ પગલુ હતુ તેથી તેની ખૂબ અસર થઇ ચિત્તરજનની કલ્પના પ્રદીપ્ત થઇ, ઉત્તેજિત થઇ એ નિવેદનના માહાત્મ્યથી દેશમા નવુ જ જીવન પ્રસરતુ તેમને લાગ્યુ લોકલાગણી સમગ્રી, તેનો અર્થ કરી, દિશા મૂચવવાની ખરી પણ તેમણે ઓળખી એ પળને તેમણે પલકમા ઝડપી અને તત્કાળ લોકહૃદયમા પ્રવેશ કયો

આગામી કોંગ્રેસના પ્રમુખપદ માટે ડો એસ'ટને ચૂટવા, બાળાળમા ઉદાર અને ઉદ્દામ પદા વચ્ચે યુદ્ધ જન્મ્યુ હતુ અને સન્માનસમિતિની ઝઝાવાત સમી મલાઓમા દાસ બાણુ સિદ્ધ નાદે ગર્જના કરતા આખરે કલકત્તા કોંગ્રેમે ઉદ્દામ પક્ષનો વિજય સિદ્ધ કરી બતાવ્યો

એ પક્ષના નેતા ચિત્તરજદાસ હતા એ પક્ષનો વિજય તે દાસનો વિજય હતો તેની સત્તા તે દાસની સત્તા હતી તેનુ બલ તે દાસનુ બલ હતુ

૧૯૧૭ ના નિવેદન પ્રમાણે મિ મોટેગ્યુ હિન્દના લોકોને કયા સુધારા જોઇએ છે તેનુ પોતે જ જ્ઞાન લેવા આવ્યા ત્યારે હિન્દના રાષ્ટ્રીય પક્ષને, જૂદા જૂદા પ્રાન્તોના રાજકીય મડળોને જવાબદાર રાજતત્રની માગણી કરવા સમજાવવા, સભાઓ ભરવી પડી બધા રણુમા થનારા સુધારા વિષે લોકોમા રસ ઉત્પન્ન કરવા, તેમને માર્ગદર્શક થવા, જ્યારે કલકત્તાના આગેવાન વકીલ બેરીસ્ટરો આવ્યા નહિ ત્યારે દાસ એક વંટોળની જેમ ઠેર ઠેર ધુમ્મા, સ્વ રાજની માગણીનો અર્થ લોકોને સમજાવ્યો, હિન્દને પોતાનુ બધા રણુ જતેજ ધડવાનો હક્ક જોઇએ તે તેમના દલમા દસાવ્યુ

સ્થળેસ્થળની આ સફરો દરમિયાન તેમને આત્મપરિત્યાગ નિ સીમ હતો, પણ પોતાની જાતને થતી હાનિ તેમણે કદી મણીજ

નહોતી તેમ તે કાળે પણ ગણી નહિ અને પ્રાણુથીયે અધિકતર એવી જન્મભૂમિને ચરણે એ સેવા ધરી

“યુરોપીય સંસ્કૃતિને હું વખાણુ છું ખરો, યુરોપીય શિક્ષણને હું આભારી છું ખરો, પરંતુ એ તો નથી જ વિસરતો કે આપણી પ્રજાએ યુરોપ પાસેથી ઊંઘીના લીધેલા સિદ્ધાન્તોથી આપણે સતુષ્ટ થઈ રહેવાનું નથી”

“સરકાર આ કે તે કમુન રાખશે કે નહિ એવી લાગણીથી યોજના ઘડવાની જ નથી સરકારે શું કરવું તે તે જાણે આપણે તો આપણા રાષ્ટ્રીય હિત માટે શું આવશ્યક છે તેનોજ વિચાર કરવાનો જ પ્રજાના વિકાસ માટે અમુક પગલા બહુજ જરૂરના છે એમ તમને માલુમ પડે તો દહેશાથી તેને છોડી ન દેશો”

“આપણું આત્મશાસન હિન્દુઓનું કે ફક્ત જમીનદારોનું આત્મશાસન નહિ, પણ હિન્દના તમામ લોકોનું જોઈએ તેમા દરેકના પ્રતિનિધિ હોય અને કોઈ દબાએલો વર્ગ હોય, તો જવાબદાર રાજતંત્રના આગમન સાથે જ તેમના અન્યાય અને ફરિયાદ દૂર કરાવવાનો દરેકને સરખો હક્ક રહેશે”

આવા તેમના લાપણાના વિષયો હતા

કલકત્તા કોંગ્રેસ વખતે તેમણે કહ્યું હતું કે, આપણું પોતાનું બધારણુ આપણી પ્રજાને અનુકૂલ હોય તેવું જ ઘડવાની સત્તા મારે જોઈએ આપણો મહાન્ આદર્શ કયો છે તે સહુ જાણીએ છીએ, તેમા સહુ સમત છીએ તેને માટે લડવાનું સામર્થ્ય ચાલે એકઠું કરીએ એ લડાઈમા બધી શક્તિનો ઉપયોગ કરીએ, અને પૂરેપૂરી ધ્યેયસિદ્ધિ ન થાય ત્યાં સુધી સતોષ ન જ પામીએ

૧૯૧૮મા કોંગ્રેસ અને મુસ્લીમ લીગની સયુક્ત સભા મળી હતી હિન્દને આત્મશાસન મળવામા વિલંબ એવો ન જ જોઈએ, એ નહિ મળે તો હિન્દી રાષ્ટ્રીયતા અણુવિકસી રહેશે અને પુરુષાતન અશક્ય બનશે, અહીંની નોકરસાહી તે આપી શકે નહિ. માટે ક્ષીટીશ પ્રજા પાસે જ હિન્દની માગણી રજુ કરવી

જોઈએ અને એ માટે એક ઉપદેશને ઇચ્છા જવું જોઈએ વગેરે વાતોની ચર્ચા થઈ બાહ્ય મોતીલાલ ધોષના પ્રમુખપદ નીચે મળેલી કલકત્તાના શહેરીઓની સલામતી ચિત્તરજને કહ્યું કે 'ગમે તેટલો ઉદ્ધાપોહ કરી માગણી કરો. માગણીના હક્ક પ્રમાણે હક્કની માગણી કરો, છતાં અહીંની નેત્રકરશાહી તેનો સ્વીકાર નહીંજ કરે અને આપણે તેમના ઉપરીઓ પામેજ જવું રહ્યું આપણે આત્મશાસનને લાયક ન હોઈએ તો પણ એવો સીધો જવાબ તો મળવો જ જોઈએ આ મહાન યુદ્ધ માનવતાના ઉદ્ધાર માટે છે પરંતુ તેમાં હિન્દની મુક્તિ આવતી નથી એમ અંગ્રેજ પ્રજાએ સ્પષ્ટ જાહેર કરવું જોઈએ એવો કહે છે કે આપણે કેળવણી એલા નથી હું પુછું છું કે દોષ કોનો છે ? જેટલા દોષો વર્ષથી તમે આ દેશ પર શાસન ચલાવી રહ્યા છો અને છતાં લોકો પોતાનું શાસન સલામતી લે તેવા અને એવી રીતે તમે કેળવી શક્યા નથી ? જાપાને માત્ર પચાસ વર્ષમાં શું કયું તે આપણે ક્યા નથી જાણતા ? તમને તો એક સૈંકો વધુ મળ્યો છે અને છતાં એ લાખી મુદત પછી અમે લોકશાસનને લાયક નથી એમ કહ્યો છે ?

. તમારે ધણા વર્ણો, ધણા પથો, વણા ધર્મો, અને જુદા જુદા હિતો છે એમ કહીને પણ અમને નાલાયક ઠરાવો છો, પણ જો એમજ હોય તો સ્વરાજ એજ માત્ર તેનો એક રૂરો ઉપાય છે.'

હિન્દ પરાજિત પ્રજા છે તેને રાજનીતિ કેવી ? વગેરે માન્યતાને લીધે સરકારની ઉધાડી ત્રુટિઓ છતાં સરકારના ગુણગાન ગાવાની બંધી રાજદ્વારી ચર્ચાઓ થતી ત્યારે એ લિશ્કુક વૃત્તિનો ધ્વસ કરવામાં, રાષ્ટ્રીય ક્ષેત્રમાં ચિત્તરજન અને અન્ય દેશસેવકોનો જખરો હિસ્સો હતો જે નવા વર્ગે સરકાર પાસે લાખાવેલા હાથે નહિ પણ સ્વમાનમાં ઉઘાડેલા મસ્તકે જવાની હીમત કીધી તેના આગેવાનોમાં ચિત્તરજન પ્રથમ પકિતમાં મૂકાય

એ કાળ એ હતો જ્યારે હિન્દ પોતાની લાચારીથી નહિ પણ પોતાના સામર્થ્યથી, અવનત મુખે નહિ પણ ઉન્નત શિરે, બિશ્વાવૃત્તિથી નહિ પણ હક્કના સ્વીકાર માટે, સ્વાતંત્ર્ય સૂર્યોદયની આશામાં મથી રહ્યું હતું. યુરોપના મહાભારત યુદ્ધનો અન્ન

આવ્યો હતો રાષ્ટ્રના નવજીવનની વાચ્છના કરતો વર્ગ કંઈ સુલભ, ધન્ય પળે હિન્દ પોતાનું ખરૂં જીવન જીવે તેના ગુલામી સ્વપ્ના ધડતો હતો ત્યારે એ આશાઓનો કેવા આઘાત સાથે ચૂરો થયો, અને તે કેવી જૂત સમી ભયાવહ બની રહી ?

અતુલ નિરાશા, હતાશાની એ પળે હિન્દની સ્વાતંત્ર્યની લડાઈમાં, બહોળે આખા જગતની લડાઈમાં, કેક નવી જ એવી ચિરસ્મરણીય પદ્ધતિ દાખલ થઈ

સુધરેલી કહેવાતી દુનીઆ, પોતાના પ્રાણહારક શસ્ત્રબળ પર મુસ્તાફ દુનીઆ, છેલ્લા વિગ્રહના સપ્ત શિક્ષણ છતાં હિસામા માનનાર દુનીઆ, યુદ્ધના એ નવીન શસ્ત્ર-પ્રાણહારક, વિત્તકારી નહિ પણ સત્ય, પ્રેમ અને અહિંસાના શસ્ત્ર-સામે ખુલ્લી આંખે જોઈ જ રહી

કયુ એ યુદ્ધ ? એના મડાણ કેમ થયા ? એણે ક્યા ને કેટલા ભોગ લીધા ? એ યુદ્ધ તો આત્મભોગની ઉગ્મણી સનુ હતું

હિન્દની પ્રજાના અંતરમાં જ્યારે સુપ્તિના ઉદયની ખૂબ આશા હતી, ઉત્ક્રાંતિ મને તેની રાહ જોવાની હતી આતુરતાથી, એનું આગમન પ્રેખાતું હતું, ત્યારે લોર્ડ એમ્સફોર્ડ સાહેબને લોકોનો સ્વાતંત્ર્યનો હક્ક, વાણીસ્વાતંત્ર્યનો હક્ક સુધ્ધા, જેનું સુધરેલા લોકતંત્રમાં ખૂબ મહત્વ ગવાય છે તે હક્ક, છીનવી લેવાની રીતિ અખત્યાર કરવાનું સૂઝયું ૧૯૧૭ના ડીસેમ્બરની આખરમાં લોર્ડ એમ્સફોર્ડે મિ જસ્ટીસ રોલેટના પ્રમુખપદ નીચે એક કમીશન નીમવાનું દુરસ્ત ધાર્ષ્ટ્ય તે કમીશનનું કામ, હિન્દમાના રાજપ્રોહી કાનૂનોની તપાસ ચલાવી તેનો અહેવાલ તૈયાર કરવાનું તથા આવી પ્રવૃત્તિની સામે સફળ રીતે કામ લઈ શકાય તેવા ધારા ઘડવામાં સરકારને સલાહ આપવાનું હતું જ્યારે લેશ માત્ર પણ જરૂર નહોતી તેવે તદ્દન પ્રતિકૂળ સમયે એ કમીશન નીમાયું હતું હિન્દમાં જૂદેજૂદે સ્થળે કમીશને બેઠકો કીધી અને એકપક્ષી, ન્યાયવિમુખ તપાસ ચલાવ્યા પછી, ૧૯૧૮ ના એપ્રિલમાં એક લાખોએકાડો અહેવાલ બહાર પાડ્યો તે વખતમાં જ યુરોપીય વિગ્રહનો અંત આવ્યો હતો મિત્ર રાજ્યોના પક્ષમાં એ વિગ્રહનું પરિ-

શ્યામ આવ્યું હતું તેથી વિગ્રહના વખતમા લેવાએલા પગલા ૩૫ હિન્દના રક્ષણનો કાયદો વગેરે વધારે વાર અમલમાં મૂકી શકાય નહિ, આથી કમીશને સૂચવ્યું કે, હિન્દના કહેવાતા સખ્ત અને હિસાવાદી વિપ્લવવાદી સામે રક્ષણ તરીકે કેટલાક ગુન્હાના કાયદાઓ ધડવા

આ અહેવાલનો સખ્ત વિરોધ સ્થળે અજેથી હિન્દી છાપા દ્વારા થયો છતાં પણ લોકહૃદયના એ વિરોધને નહિ ગણકારતા, રેલેટ કમીટીએ કરેલી સૂચના મુજબ સરકારે એક ખરડો તૈયાર કર્યો અને તેને તરત જ છ માસની અન્દરજ વડી ધારાસભામાં પસાર કરાવ્યો એ કાયદો રેલેટ કાયદો તરીકે ગણીતો થયો આ કાયદાનો ઉદ્દેશ ખેવડો હતો હિન્દના રક્ષણના કાયદાથી જે જનની સત્તા પ્રાપ્ત થઈ હતી તે જાતની સત્તા પ્રાપ્તિક સરકારને મળે અને જે શખ્સને ક્રાન્તિકારક ગુન્હેગાર ગણવામાં આવ્યો હોય તેના પર કામ ચલાવવાના જ હેતુથી નીમાએલી ન્યાયમણી તેના પર તરતજ કેસ ચલાવી શકે

આ કૂર અને જુદમગાર પગલા સામે આપુ હિન્દ એકી અવાજે પુકારી ઉઠ્યું. લોક લાગણી હયમયી ઉઠી હિન્દીઓના અન્તર કમ-કમી ઉઠ્યા અને વિરોધનું એક જ ગી આન્દોલન ઉછળ્યું પરન્તુ લોકહૃદયના આ સયુક્ત અવાજ સામે તેમજ વડી ધારાસભાના પીન-અમલદારી વર્ગે એ કાયદો વિરુદ્ધ મત આપ્યા છતાં, રેલેટ બીજા ૧૯૧૬ના માર્ચમાં કાયદો તરીકે પસાર થયું અને જાહેર ગ્રજની લાગણી ખૂબ ઉશ્કેરાઈ આ ફરિયાદોના મૂળના નિવારણ માટે મહાત્મા ગાંધીએ સત્યાગ્રહના વૃત્ત લેવાની દેશબાધવોને સચ્ચહ આપી સમાજ જે હક્કો પર ટકી રહી છે તેવા વ્યક્તિના મૂળ હક્કોનો ખસ કરનારા કાયદો પાછો ખેંચાય નહિ ત્યાંસુધી તેવા કાયદાનો સવિનય ભગ કરવાના, સત્ય અને અહિંસાના પાલન સાથે, વૃત્તો લેવાયા ઉપરાત, એમ પણ ઈર્થ કે, રેલેટકાયદાને વાધસરોય મનૂર કરે તેની ગણ્ય થવા પછીના રવિવારને માનભગનો અને પ્રાર્થનાનો દિવસ ગણી બધા પુખ્ત ઉમ્મરના સ્ત્રીપુરુષોએ ચોવીશ કલાકનો ઉપવાસ કરવો, હડતાલ પાડવી અને હિન્દના સ્થળે સ્થળે સભાઓ ભરી કાયદો પાછો ખેંચી લેવાય તેવી પ્રાર્થના કરવી



હિન્દીઓએ છૂટથી અને આનંદથી આ વ્રત લીધા સત્યાગ્રહની પ્રતિજ્ઞા લેવાનો ઉપદેશ કરતા મહાત્મા ગાંધીના પક્ષે દોડી જઈ ભળનારમા બમાળના નેતાઓમા ચિત્તરજન પ્રથમ હતા કલકત્તાના શહેરીઓની એક ગળવર રુલામા સત્યાગ્રહ વિષે ૧૯૧૮ના માર્ચમા તેમણે બગાળીમા એક લાપણ કયું હતું તે તેમના મનની તે કાળની પરિસ્થિતિનો આખા ચિતાર આપે છે “આજે મહાત્મા ગાંધીનો દિન છે. આજે આપણા અતરની વેદનાઓ વ્યકત કરવાનો દિન છે આખાદીના દિવસોમા આપણે આત્મભાન ભૂલીએ છીએ, પરંતુ સકલ સમયે આપણને ભાન આવે છે અને ધ્વિરનો સદેશ સભળાય છે આજે, રાષ્ટ્રના ઇતિહાસના કટોકટીને સમયે પ્રજાનો આત્મા પારખવાની જરૂર છે એ આત્મા શક્તિથી સિદ્ધ થાય પણ એ શક્તિ કઈ? એ બળ કયું? નથી એ પશુબળ, કે નથી એ શસ્ત્રબળ એ તો પ્રેમનું બળ છે મહાત્માજી આપણને આ શીખવે છે, અને આખા ભારતને એ સદેશ છે એ સદેશની ભાવના સિદ્ધ કરવા સ્વાર્થ, ઇર્ષ્યા, દ્વેષ અને તિરસ્કારનો ત્યાગ કરવો ઘટે આપણે ગેલેટ કાયદાની જામે શા માટે થઈએ છીએ? કારણકે આપણે નિશ્ચય જાણીએ છીએ કે એનો અમલ થાય તો આપણું રાષ્ટ્રીય જીવન અણવિકસ્યું જ રહી જાય, એની વૃદ્ધિ અટકી જાય, એ સ કુચિતજ રહે એ આક્રમનું નિવારણ કરવા, દ્વેષ ને વેરના ભાવો છોડી, માતૃભૂમિ માટે પ્રેમના ભાવો દેશબાંધવોમા રેડવા જોઈએ ‘પ્રેમનો વિજય સિદ્ધ છે, શત્રુને પણ તિરસ્કારશે મા’ એમ મહાત્માજી કહે છે અને એટલેજ આ ઉદ્ધાપોહના મૂળ પ્રેમમા, પ્રમાણિકતામા છે, પ્રજાનું એ હાર્દસ્પર્શન છે આપણો ઉદ્દેશ પાર પાડવાનું એકજ સાધન આત્મપરિત્યાગ-પ્રેમે પ્રેરેલો આત્મપરિત્યાગ-જ છે”

હિન્દીમા સત્યાગ્રહના યુદ્ધના મ ગણ થયા અને એના અનુસધાનમા જે જે ઘટના બની તે હિન્દના ઇતિહાસમા આગ અને ખૂનના અક્ષરે આલેખાએલી છે

૧૯૧૮ના માર્ચની ત્રીસમી તારીખે સત્યાગ્રહની પ્રતિજ્ઞાના પાલન માટે દિલ્લીમા નગરવાસીઓ પ્રવૃત્ત થઈ રહ્યા, અને પોલીસે તેમની સામે મોરચા માડી બીષણ જંગ મચાવ્યો

પન્નળના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર માધકેલ ઓડવાયરે કે દુર્ભાગી પળે આ પ્રવૃત્તિ સામે દમનનીતિ આરબી કે કીચલુ અને સત્યપાલ, બે લોકપ્રિય નેતાઓને મિરકતાર કરવામા આવ્યા અને મુબાઈથી પન્નળ જઈ રહેલા મહાત્માજીને પ્રાન્તમા પેસવાની મના કરવામા આવી, તેમને પકડવામા આવ્યા અને પાછા મુબાઈ મોકલી દેવામા આવ્યા.

ગાંધીજી ને કેદ કરવામા આવ્યા છે એવી સખત અફવા આખા દેશમા પ્રન્રી ગઈ આખી પ્રજા હિંકેરાઈ ગઈ હલકતામા તોફાન થયું, અમદાવાદમા હોળી સળગી, અને ખીજા અનેક સ્થળોએ કરપીણુ દર્યો જોયા પરન્તુ પન્નળમા એ ચળવળે ગભીર રૂપ પકડ્યું લન્ડરી કાયદો જાહેર થયો અને તેની અદાલત સમક્ષ સેકડો લોકોને અન્યાયી રીતે ઘસડવામા આવ્યા બચાવ કરવાની સુદ્ધા છૂટ ન મળી અને અનેક હતભાગી નિર્દોષોને મૃત્યુની શિક્ષા થઈ.

૧૯૧૯ના અપ્રિલમા અમૃતસરની પ્રજાએ, પન્નળ સરકારના જુલમગાર અને ખુનખાર અમલ સામે વિરોધ દર્શાવવા જલીઆવાલા બાગમા જાહેરસભા ભરી ત્યા કેવી રીતે જનરલ ડાયરે નરપરાધી નિરાધાર ટોળા પર-પુકષ, સ્ત્રી કે બાલક બધા પર-નિર્ધય ગોળીખાર કરવાનો હુકમ આપ્યો, જાહેર શાન્તિના રક્ષણ માટે કેવા કરપીણુ પગલા લેવાયા, સુલેહને નામે જમીન પગનો કેર બસ ન હોય તેમ આકાશમાથી એરોપ્લેન મારકત ટોળા પર બોબ કેમ ફેકવામા આયા, અને છેવટે પશ્ચાત્તાપ તરીકે લોકોને કેમ પેટપર ચલાવ્યા, એ સઘળી કમ કમાટ ઉપજાવે તેવી કારમી, અત્યાચારભરી હકીકતો કાળા અક્ષરે આપણા ઇતિહાસમા કાતરાએલી છે. હિન્દના હાકેમ લોર્ડ એમ્સફોર્ડની આ બધા ઝામમા મજૂરી હતી.

સ્વતંત્ર પ્રજામતે તો પન્નળના રમખાણોની પૂરેપૂરી તપાસની માગણી કરી એ માગણી મુજબ, હિન્દી વજર મિ મોટેચુએ એક સમિતિ નીમી તેમા અમલદારી તેમજ ખીનઅમલદારી સભ્યોને નીમવામા આવ્યા, અને લોર્ડ હટગને

પ્રમુખ બનાવવામા આવ્યા આ સમિતિને પંજાબના અત્યાચારોની તપાસ કરી અહેવાલ તૈયાર કરવાનું સોંપવામા આવ્યું હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાએ મહાત્મા ગાંધી, શ્રી ચિત્તરજનદાસ અને બીજા આગેવાન નેતાઓની સમિતિને રમખાણોની સ્વતંત્ર તપાસ ચલાવવાનું સોંપ્યું ચિત્તરજનની તથિયત નાદુરસ્ત હતી પણ માતૃભૂમિની હાકને તેમણે કદીયે ઉવેખી નહોતી, અને ત્યારે પણ ઉવેખી નહિ પુષ્કળ આત્મબોગ આપી તેમણે ચાર માસ સુધી સમિતિનું કામ કર્યા કીધું આખરે વખતસર જ પ્રકાશ પામેલા એ સમિતિના અહેવાલમા, પંજાબના અમલદાર વર્ગે કરેલા કરપીણ અત્યાચારોની સખ્ત અને સખલ ઝાટકણી હતી અમલદારી અહેવાલમા યુરોપીયન સભ્યોએ પોતાની બહુમતિના બળે હડીકોતોનો ઢાકપીછોડો કરવા, વસ્તુસ્થિતિ સારી બતાવવા બળ પ્રયત્ન કર્યો હતો છતાં, લશ્કરી સત્તાનો અતિરેક થયો હતો તેમ સાબીત કરવા પણ પુષ્કળ ભુજાની પડી હતી. પંજાબમા થયેલા અપૂર્વ ઘાતકી કૃત્યોની જાણથી, બંને અહેવાલોના પ્રકાશનથી સારૂ જગત કમકમી ઉઠ્યું પાલમેટમા પણ ચર્ચા ચાલી ત્યાંના હિન્દના મિત્રોએ હિન્દને ન્યાય અપાવવા ખુબ યત્ન કર્યો, પરંતુ નોકરશાહીની ગતિની ખમર તેમને કયાથી હોય ? હિંદી વઝીરે વાઇસરોયમા પોતાનો વિશ્વાસ જાહેર કર્યો, અને વાઇસરોયે સર માઇકલ ઓડવાયરમા, સર માઇકલે જનરલ ડાયરમા વિશ્વાસ હોવાના જાહેર નિવેદનો કર્યા જનરલ ડાયરે જાવીઆવાલા બાગમા બતાવેલી શક્તિ ઉપર અંગ્રેજ પ્રજા આક્રીન બની, તેની કાર્યદક્ષતા ઉપર મુસ્તાક બની, અને તે નિર્લજ્જતા ઓછી હોય તેમ તેને ઓપ ચલાવવા ઇચ્છામા હાઉસ ઓફ લોડ્ઝ (ઉમરાવોની સભા) તરફથી 'હિન્દ-સરક્ષક'નો ઇલકામ તેમને અપાયો.

હિન્દની તદ્દન નિરાધાર દશાનું તીન અને દુ ખદ લાન તેના પુત્રોને થયું પંજાબ પ્રકરણ અંગેની ચાર આ વાતોને લીધે લોકોની લાખા કાળની અસન્તુષ્ટ લાગણીઓ ખુબ ઉશ્કેરાઇ

(૧) હટર કમીટીના હિન્દી સભ્યોએ તૈયાર કરેલો અધ્ય-મતીનો અહેવાલ અને યુરોપીય સભ્યોએ તેનો ઢાકપીછોડો કરવા કરેલા નિર્લજ્જ પ્રયત્ન

(૨) જનરલ ડાયર તેમજ માઈકલ ઓડવાયર પર, તેમનાં ખુનખાર કૃત્યો છતાં તેની ખબર લેવાય તેવું ઝામ ન આવ્યું \*

(૦) હાઉસ ઓફ લોડ્ઝમાં જનરલ ડાયરની નફ્ટાઇઝરી તારીફ

(૪) જનરલ ડાયરના બહાદુર કૃત્ય (૧) માટે હિન્દ તેમજ ઈંગ્લાન્ડમાં થએલા ફાળામાં ભરાએલી મોટી રકમોની પાછળ બંધાયેલું માનસ

હિન્દના શાસનમાં ચાલતા આવા આપખુદ અને ગેરમનસાફ-કાર્યાં કૃત્યોની સાથેજ મુસ્લીમ યકીનના અનુયાયીઓને ખ્રીડીશ મુસ્લીમોની વચનભંગ કરવાની કુશલતાને ખેદજનક અનુભવ થયેલો મહાન વિગ્રહને અન્તે લોપ્ઠ જ્યોર્જ ટર્કીને ન્યાય મળશે એવું વચન આપેલું પણ સુલેહના અમલ વખતે ટર્કીના સ્વમાન અને પ્રતિષ્ઠાને હાનિ કરે તેવું વર્તન તેની પ્રત્યે કરવામાં આવ્યું મુસ્લીમોની ઐહિક તેમજ પારલોકિક જાતના ધરાવનાર ખિલાફતને ધોર અન્યાય કરવામાં આવ્યો અને વચનની યાદ અપાતા વધુ પ્રધાન વઘા કે “ટર્કીને તો ન્યાય જ મળ્યો છે-યોગ્ય હતું તે મળ્યું છે”

સ્વરાજ માટેની સંયુક્ત માગણી પ્રત્યેની બેદરકારી, પળખના રમખાણ, અને ખિલાફતના અન્યાયના ત્રિવિધ કારણોથી ત્રેરાએલ અસહકારનો મહાત્મા ગાંધીના પયમખરી અંતરમાં અવતાર થયો પળખ અને ખિલાફત જેવા અન્યાયોને દૂર કરવાના એક પૂરા ઉપાય તરીકે અસહકારનો જન્મ થયો મહાત્મા ગાંધી દ્વારા હિન્દે સત્ય, પ્રેમ અને અહિંસામય, શુદ્ધ નીતિભર્યા યુધ્ધની રીતિ જારી આલમને ખતાવી

સને ૧૯૨૦ ના સપ્ટેમ્બરની ૪ થી તારીખે કલકત્તામાં બાલાજીના પ્રમુખપદે મળેલી મહાસભાની ખાસ બેઠકમાં મહાત્મા ગાંધીની અસહકારની દરખાસ્ત મોટી બહુમતીથી મંજૂર થઈ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ, અદાલતનો બહિષ્કાર, વિદેશી વસ્ત્રનો બહિષ્કાર,

---

\* ઉલ્લેખ ઓડવાયર-નાયર કેસમાં ઇંગ્લાન્ડના ન્યાયાસનેથી તે બાબતે ગેરરમ, અજ્ઞાનભર્યા, નફ્ટાઇઝરી કાઢવામાં આવ્યા હતા

આત્મભોગ માટે તૈયારી, સુવ્યવસ્થિત રાષ્ટ્ર-સેવા, સ્વદેશી પ્રત અને સ્વરાજ કાળા વગેરે દ્વારા અહિં સાત્ત્વ અસહકાર માટે દેશને તૈયાર કરવાનો એ દરખાસ્તનો ઉદ્દેશ હતો.

કલકત્તામાં મળેલી મહાસભાની એ ખાસ બેઠકમાં, ચિત્તરજન શાળા-કોલેજોના તથા અદાલતના અહિંકારના પક્ષમાં ન હતા વિદ્યાર્થીઓને અને વકીલોને એ અહિંકારમાં શામિલ ન કરવાના મત તરફ મહાત્માજીને વાળવા તેમણે ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો હતો. નાગપુર મહાસભા વખતે પણ તેમને લાખી ચર્ચા થઈ હતી. અસહકારની બધી વિગતોને અમલમાં મૂકવાની વાવહારિકતા વિષે મતભેદ થયેલા, પણ પોતાના નૈતિક બલથી, ભાવનાના આદેશથી, અડગ મહાત્માજીએ આખા કાર્યક્રમનો જ આગ્રહ રાખ્યો, અને નાગપુર મહાસભાની બેઠકમાં ચિત્તરજનદાસે જ અસહકારનો ઠરાવ મૂક્યો.

આ પરિવર્તનમાં કેટલાક પ્રતિનિધિઓને દાસના નિખાલસતાની, તેમના પ્રમાણિક હૃદયની શકા પડી. પણ તેઓ ચિત્તરજનને લેશ માત્ર જાણતા નહોતા એટલે દાસે પોતે જ જ્યારે સ્પષ્ટ સમ્બોધના તેમને કહ્યું કે “મારી આખી જિંદગીમાં મારી વાણીથી વિરૂધ્ધ કરણી હોય એવું બન્યું જ નથી” એટલે એ સરાવાત્માઓ ચૂપ થઈ ગયા. “યાદ રાખજો કે હું જ્યારે કંઈ કહું, ત્યારે તેનો બરાબર અર્થ સમજીને જ કહું છું. મારા આખા જીવનમાં જાહેર પ્રશ્નો માટે મારી જે સાચી માન્યતા હોય તે હું ન જણાવું એવું બન્યું જ નથી.”

આ યાદગાર હિંદુગારો તેમણે એ ભાષણમાં કાઢ્યા હતા અને તેની સાખીતી થોડા વખતમાં જ આપી.

## પ્રકરણ ૧૧

### સમૃદ્ધિને શિખરે

ચિત્ત જનની રાજકીય પ્રવૃત્તિના પ્રવાહનો જોસથી ધસતો જતો વેગ જરા થભાની તેમની તે કાળની સમગ્ર સ્થિતિનો ખ્યાલ કરી લેવો એ જરૂરતું છે વકીલાતની સફળ પ્રવૃત્તિએ તેમને નામના, કીર્તિ, ધન, વૈભવ, સઘળું આપ્યું હતું દાસના નામને મહત્તા અપાવનારા આ દ્રવ્ય સિવાયના અગો પણ હતા પૂર્વજોના આતિથ્યધર્મ અને દાનધર્મનો વારસો તેમણે જળવ્યો હતો, બરકે તેને ખૂબ વધાર્યો હતો સાહિત્યના રસથી તે લેખક વર્ગમાં આગળ આવ્યા તેમના ઝવ્યગ્રન્થોએ ઉત્તરોત્તર લોકપ્રિયતા મેળવ્યા કરી સાહિત્યનો ઉડો અખ્યાસ તેમના લેખોમાં, ‘નારાયણ’ તેમજ બીજા પ્રતોમાં પ્રકટ થતો હતો મન અને હૃદયની શક્તિઓમાં-વકીલાત અને સાહિત્યમાં-તેમને આમ સફળતા મળી, ત્યારે ધાર્મિક અને સામાજિક બાબતોએ તેમને ભાગે માન અને અવમાન બંને આવ્યા હતા વૈષ્ણવ ધર્મ પાછળની ધનથી તે એ વૈષ્ણવ વર્ગમાં ખૂબ આગળ વધ્યા પણ જૂના બ્રાહ્મ સમાજના સરકારો છેક ભૂસાયા નહોતા એ મુજબ સમાજ સુધારામાં તેમણે ભરેલા નીડર પગલાને લીધે જૂના મતવાળા રૂઢિરક્ષકો જો કે છેડાયા હતા-અને તે સખ્યા પણ મોટી હતી-છતાં તેમના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવનારા, એ કૃત્યોને જાહેર સમિતિ આપનારાના નામમાં અનેક આગેવાનો ગણાતા હતા

રાજકીય ક્ષેત્રમાં બગાડનું જ નેતૃત્વ કરવું છોડી અખિલ હિન્દની રાજનીતિમાં તે પડ્યા હતા, અને પડ્યા તેવાજ ઉપર આવ્યા હતા મધ્યમ સ્થિતિમાં રહીજ ન શકે તેના ચિત્તરજનને પહેલી દુરાલ્પતા જ આવ્યે છુટકો એ ગગનગામીએ તરત ઊંચે ઉડી

પોતાને યોગ્ય સ્થાન લઈ લીધું રાજકીય મુકદ્દમાઓ વગર શીએ  
સડી મેળવેલી નામના, અખિલ હિંદની રાજનીતિમા તે પડ્યા કે  
તરતજ, શિખરે પહોંચી ગઈ

પરન્તુ સમૃદ્ધિનું શિખર એક બીજી જ ખાસ રીતે તેમણે  
મેળવ્યું હતું તેમના જીવનની સાથી અસરકારક, અગત્યની અને  
કોઈ પણ માણસનું ધ્યાન તરત ખેંચે તેવી બાબત તે તેમની  
દાનવીરતા હતી જે વીરતા યુદ્ધ ક્ષેત્રમા જ બતાવાય, શસ્ત્રાસ્ત્રબળથી  
દાખવાય, તે વીરતા આવી વીરતા-દાનવીરતા પાસે ઝાખી પડે  
આચીન કાળમા દાનેશ્વર કર્ણ જે વીરતાનો આદર્શ મૂક્યો તે  
જનની વીરતા ચિત્તરજનમા હતી ચિત્તરજનને વીર કહીએ  
એટલે તે દાનવીર, ત્યાગવીર, કર્મવીર ને જ્ઞાનવીર હરે છે

ચિત્તરજને આખા જીવનભરમા બંને હાથની મુઠ્ઠીઓ  
ભરી ભરી ધન વેચ્યાં કર્યું હતું તેમનું દ્રવ્યોપાર્જન જ જાણે તેના  
ત્યાગ માટે જ કેમ ન હોય ! ધનસચય જાણે સચયની  
વિરૂદ્ધ જ, અપાવી દેવા સાર જ થતો દષ્ટ દેવા જ એકદુ  
કરવું એ દાસનો જીવનમત્ર હતો. દુખીના દુખ દેખીને  
તેમના અન્તરમા જે કંઈ જાની ગગા વહેતી તે જેના પરથી જતી  
તેનો ઉદારજ કરી જતી સેકડો અસહાય, સેકડો સપત્તિહીન,  
સેકડો બુખ્યા તરસ્યા તેમણે સતોષ્યા હતા કેટલા બાલકોના  
અન્નવત્ર, અભ્યાસના સાધન તેમણે પૂરા પાડ્યા હતા ? સેકડો  
અનાથો ને અપંગો ત્યા આશરો પામ્યા હતા કેટલા દેશ-સેવકો  
અને સાહિત્યસેવકો તેમની મદદથી જીવતા ! એ હારોને હિસાબે  
અપાતાં દાનોનો હિસાબ કયાય નથી, કોઈએ નથી રાખ્યો દાન મહણ  
કરવા કરતા દાન આપવામા વધારે તૃપ્તિ છે એ ચિત્તરજનની  
બાબતમા યથાર્થ ગણાય કેમકે એ તૃપ્તિમા જીવનની સાર્થકતાની  
તૃપ્તિ અને જીવન સાર્થક થયાના જ્ઞાનની તૃપ્તિ હતી.

ચિત્તરજનની વકીલાતની આવક અઢળક હતી એ પ્રવૃત્તિના  
ઉત્કર્ષા ત્રણ વર્ષ તો માસિક પચાસ હારની બાદશાહી રકમ  
તેમના પગમા ધસડાઈ આવતી પરન્તુ મુકત હાથે દાન કરી દેવામા  
તેનો મોટો ભાગ જતો. પીડિતોના કષ્ટ કાપવા, તેમણે એક રાત્રી

પાછા સુદ્ધા પોતાની ગણી ન્હોતી એ દાનો આપવામા તેમણે ગણતરી કદી કરી ન્હોતી. આપી દેતા તેમણે પાછુ વાળીને જોયુ ન્હોતું. દઇ દેવાના ઉત્સાહમા, પાત્ર કાણુ છે તે જોવા આખો ખુલ્લી રાખવાની યે તેમને દરકાર ન્હોતી વર્ષાની વાદળી જેમ વરસી જ જાણે, કયા વરસે છે તે જાણ્યા વિના માત્ર પોતે વરસી ખૂટવાના જોમ માજ તે પોતાને કુર્યાન કરી દે, તેમ ચિત્તરજન આત્મભાન ભૂલી સર્વસ્વ સમર્પી દેતા

આ દાનોમા બીજા પર ઉપકાર કરતા હોવાના ભાનની વૃત્તિ, બીજાને અનુગ્રહમા દાખી દઇ પોતે ઉંચા ગણાવાની વૃત્તિ તેમનામા કદી ન્હોતી તે દાનમા પોતે આત્મભોગ આપી રહ્યા છે એમ સુદ્ધા તે માનતા ન્હોતા આત્મભોગ એ પણ આત્મસન્તોષ, આત્મસિદ્ધિજ છે એ માન્યતા તેમની રંગેરંગમા વ્યાપી રહી હતી

જે હૃદયે દુ ખની આત્મ હાથ સાબળી હોય, તે હૃદય દ્રવ્યસચ્ચને સાખી જ કેમ શકે ? પોતાને માટે તેમણે સર્વસે કયો હોત તો યગાળના સૌથી તવગર માણસ કે મહાન જંગીરદાર તે બની ગયા હોત પણ તેમનામા એ દષ્ટિ કદી આવી જ ન્હોતી અને એ દાનો કયા અપાયા હતા ? કોઇ એક પ્રવૃત્તિ પાછળ, કોઇ એક દિશાએ તે આપ્યા કરતા એમ નહિ નિર્ધન સ્વજનમા, દુ ખી દેરામાધવમા, અનાથમા, ધરબાર વિનાનામા, દેશના સાહિત્ય ખાતર ખુવાર થતા સેવકમા, વિદ્યાર્થીમા તે વરસ્યે જ જતા અને કેવા એ દાનો ? બન્ને હાથે દેવાતા દાનો, પણ ડાબો હાથ જે આપે તે જમણો હાથ જાણે નહિ તેવા ગુપ્ત દાનો ! પોતાના ખમનાઓ લૂટાવનાગની કુર્યાની એવા ગુપ્તદાનની દરેક હેરતભરી વાતમાથી કુટી નીકળે છે દૌલત લૂટાવનાર પોતાની જાહેરાત કરતો નથી માળની ટોચે ચડી પોતાની સખાવતોના નગારા તે વગાવતો નથી, પણ દેનાર અને લેનાર એક ગુપ્ત પવિત્ર, જેને વિષે ઉચ્ચાર પણ ન થઇ શકે તેવી વિધિ કરી રહ્યા હોય તેમ દેશખધુ સમજતા દાનોનો હિસાબ તો કદી રખાયો નથી, પણ તેના વિસ્તારની નોંધ કે લેનું ભાન સુદ્ધા કોઇને રહ્યું નથી તેની સાથેજ રહેનારોને યે પૂરતુ જ્ઞાન નહિ હોય.



દાનોની અનેક ગુપ્ત વાતો હશે તે તો કદી કોઈ જાણવાનું નથી પણ જેટલી જાણાઈ છે તે તેમની દાનશીલતા અને તેમના પરોપકારનો જે ચિતાર આપે છે તે હેરત પમાડે છે તેમના મ્હોટા દાનોની આગળ નજીવો લાગે, છતાં તેમના માનસને ખ્યાલ આપે તેવો એક દાખલો જાણવા લાયક છે તેમના જેલ ગયા પહેલાં પાચેક વર્ષે, મેટ્રીક્યુલેશનમાં ભણતો એક વિદ્યાર્થી શ્રી ઉદિરાવવા ઘેર ઘેર ભટકતો હતો કોઈએ તેને ચિત્તજનનું નામ કહી ત્યાં જવા કહ્યું તે છોકરો ત્યાં ગયો ચિત્તજનનની ટેવ બહુ મોડા ઉઠવાની હતી અને છોકરો અધીરો થઈ નોકરને પૂછવા લાગ્યો કે દાસને મળાશે કે નહિ નોકરે મીઠાજમા ‘મળાશે નહિ’ એમ કહ્યું છોકરો નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો અને પેલા ગૃહસ્થને પોતાની વાત કહી પેલાએ તેને સીધા દાસને જ મળવાનું કહ્યું છોકરાએ માળ પરથી દાસ નીચે આવે ત્યાં સુધી દાદર પર રહીને બધી વાત રૂબરૂ કરવા નક્કી કર્યું ચિત્તજનના ઘરના બારણા હમેશા બધાને માટે ખુલ્લા જ હતા છોકરો સ્હેલાઈથી તેમને પોતાના વીતક કહી શક્યો ચિત્તજનને તરતજ શીની બધી રકમ ભરી આપી અને પરીક્ષા સુધી તેનો કલકતામાં રહેવાનો બદોબસ્ત પણ કરી આપ્યો.

ન્હાનામાં ન્હાની બાબત વિષે જે આટલી કાળજી બતાવે તેની પરોપકારવૃત્તિનો ખ્યાલ આથી આવશે અને છતાં આવા સેકડો ક્રીસ્ટા કોઈના પણ જાણ્યા વિના બન્યા હશે શિક્ષણના પ્રચાર માટે તેમણે પુષ્કળ ધન આપ્યું હતું સખ્યાબધ વિદ્યાર્થીઓને તે નીલાવતા, એટલુંજ નહિ પણ કેટલીયે શાળાઓને પણ તે ખુબ મદદ આપતા બગાળના રાષ્ટ્રીય પ્રિદાલયને તેમણે પુષ્કળ આપ્યું હતું તેમણે કલકત્તાના આહ-બાલિકા ગૃહની સ્થાપના વખતે ખુબ મદદ આપેલી ગ્રામડાંની અગ્રેજી નિશાળો તેમની મદદ વિના ન ચાલે બગાળી ભાષાની વૃદ્ધિ કરવામાં સહાય જોઈએ તો તે દેનાર દાસ કોઈપણ ફાળો ઉદિરાવવો હોય તો પહેલો દાસ પાસે કોઈને સખ્યાવત જોતી હોય તો જાઓ દાસ પાસે કોઈને ધર્મદા સ્થાપના સહાય જોઈએ તો તે દાસ પાસેથી શિક્ષણ, સાહિત્ય, દેશસેવા,

અન્યથાસેવા, ગમે તેમા મદદ જોતી હોય તો દાસ પાસે જનાર નિરાશ ન થાય.

૧૯૦૧ કે ૦૨ મા મહાત્માજી દક્ષિણ આફ્રિકા સારૂ ફડ ઉધરાવવા બગાળમા ગયા હતા દાસને તેની ખબર પડી. તેમણે બધી પીગત જાણી જાણીને તરત ચેકબુકમા જોયું પોતાને ખાતે પદરેક હજાર રૂપીયા હતા ચેક લખાયો પદરેય હજારની રકમ નીચે સહી કરી તે બધી રકમ આપી દીધી તે વખતે ધીમે ધીમે રસ્તો કરતા તે જુનીઅર બેરીસ્ટર માત્ર હતા.

ચિત્તરંજન કેમ આપી શક્યા—બધ હતુ તે સધળુ જ કેમ આપી શક્યા, એમ કોઇ પૂછે તો જવાબ એજ છે કે કોઇ ખીજને તે આપતા હોય તેમ સુદ્ધા તેમને લાગતુ નહિ અને લેશ માત્ર પણ વિચાર, હીસાબ કે ગણતરી વિના તે દઇ દેતા. પોતે પોતાને જ આપે છે, બાકે ભગવાન તેમની મારફત પોતાને જ આપાવે છે એમ તે કહેતા.

ચિત્તરંજનને એકવાર ખાત્રી થાય કે પૈસા માગનાર માણસને તેની ખરેખરી જરૂર છે, તો પછી તે ખીજો વિચારજ ન કરતા. પાછા મળશે એ આશ્વા સુદ્ધા ન રાખતા એને સીધી રકમ ચુકવી આપતા એકવાર એક મિત્રે (પ્રફુલ્લ ચક્રવર્તીએ) તેમની પાસે રૂ. ૨૭,૨૫૦ની માગણી કરી પ્રફુલ્લને ખરી જરૂર છે એમ જાણતાજ ખીજે દિવસે ચેક લઈ જવાતુ તેમણે કહ્યુ પ્રફુલ્લને ચેક મળ્યો દાસે એ ચેક આપ્યો ત્યારે એકમા તેમને ખાતે કશુ જમા નહોતુ અને મેનેજરે કેશ-કેડીટ પરજ પૈસા એડવાન્સ આપ્યા હતા.

આવુ વર્તન ઓળખીતા તરફ કે જેની ઉપર વિશ્વાસ બધાયો હોય તેની તરફજ એ રાખતા તેવુ નહોતુ ખીલકુલ ઓળખાણુ વગર, વિશ્વાસ વિના તે મોટીમોટી રકમો આપી દેતા એક વાર એક માણસે થોડાએક હજાર રૂપીઆની બહુ જરૂર હોવાથી માગણી કરી અને દાસે તે ગુપચુપ આપી દીધા. વિશ્વાસ, પરિચય કે કરાર, કશાનો તેમા સ્વાલ નહોતો એકવેળા ‘અસ્મતી’ પત્રના તત્ત્વને પચાસ હજાર રૂપીઆ બહુ જલદી જોઇતા હતા તત્ત્વ ઉપડ્યા

દાસ પાસે થોડીવારમા પૈસા લઈ પાછા ફર્યા દાસના ભાષ, જે તે વખતે હાજર હતા, તેણે દાસને એ વિષે નિયત મધ પૂછ્યું, ત્યારે જવાબ મળ્યો કે “એ સારો માણસ છે એની જરૂર મેં જોઈ અને આપ્યા પાછા મળશે એમ માનીને દાન દેવાનું હોયજ નહિ.”

પોતાનું હોય તે બધું આમ આપી દઈને તેને પોતાનું કરતા તેમણે અનાથોને મદદ કરવા તે વિશેષ લક્ષ આપતા પુરલીઆના મોટા અનાથાશ્રમ પાછળ તે પુરુષ અર્થ વ્યય કરતા એ આશ્રમ પાછળ દર માસે આશરે બે હજાર રૂપીઆ તે પોતે ખર્ચતા દાસના બહેન અમલા દાસ ગુપ્તા ત્યાં સરસ કામ ચલાવતા અને અનાથ, અન્ધ, નિરાધાર, અપંગ સહુને ત્યાં ધર મળતું એ રોગીઓની સેવા કરતા, તેમની ગદ્ગદી ઉપાડતા સુદ્ધા એ ડબ્બા નહોતા ભાઈનું દ્રવ્ય અને બહેનની સેવાથી જ એ ગૃહનું ભણુ હતું પણ અમલા દેવીના મ્વર્ગવાસ પછી તે અન્ધ કરતું પડ્યું અને અનાથ વગેરેની બોજે મથળે વ્યવસ્થા કરવી પડી નદીયાના નિત્યાનન્દ આશ્રમમા ધીમે ધીમે તે સહુને ગોઠવી દેવામા આવ્યા અને તે ખાતર નિત્યા નન્દ આશ્રમને બે લાખ રૂપીઆનું દાન દાસે આપ્યું આ વાતની તેમના સ્વજનોને સુદ્ધા ખબર નહોતી ગુપ્ત દાનોમા તેમને જે આનન્દ આનંદો એ આશ્રમના વ્યવસ્થાપક એક નાનું આ ગુપ્ત દાનની વાત બહાર કરીને છીનવી લીધો ત્યાર પછી ભવાની પુરગા પણ એક અનાથાશ્રમ ખોલી તેમણે સમાજ અને દેશનું હિત સાધ્યું હતું

ચિત્તરજન પોતે કવિ હતા, અને સાહિત્યમા સક્રિય રસ લેતા એટલે તેની સારી કદર કરી જાણુતા ખરાબ સ્થિતિમા હોય તેવા કેટલાએ સાહિત્ય સેવકો અને કવિઓના દાળદર તેમણે ટાળ્યા હતા, કેટલાયને આશરો દીધો, કેટલાયના કરજ ચૂકવી આપ્યા અને કેટલાયના પુસ્તકો પ્રેસ્ટ કરાવી આપ્યા હશે બગાળનું સાહિત્ય એમ બે રીતે-તેમની પોતાની સાહિત્ય સેવાથી અને સાહિત્ય સેવકોની સેવાથી-અનુગ્રહિત ગણાય જે કવિઓના મૃત્યુ પછી તે જગત મોટા સ્મારકો ખડા કરવા દોડે છે, તેમના જીવન પર્યન્તના ભૂખ અને ઉપવાસનું નિવારણ કરવા કોઈ તૈયાર ન હોય ત્યારે દાસ જ તેમની વહારે દોડતા

દેશ સેવકોના મુઠ્ઠામાં લડી, તેમને ખાતર મોટી મોટી ખોટો સહન કરી, તેમને પોતાને જ નહિ પણ તેમના કુટુંબોને સુધા પાળે પોષે એ દાસ તદ્દન કુદરતી રીતે, જરાયે વધારે કરે છે એવા ભાન કે દેખાવ વિના ક્યે જતા

જેમ વિદ્યારસિક, સાહિત્યરસિક, દેશસેવક અને અનાથોના એ ઉદ્ધારનાર અને પાલનહાર હતા તેમ ગામડાઓનો ઉદ્ધાર કરવામાં પણ તે પુષ્કળ રસ લેતા, ખુબ ઉત્સાહભરે કામ કરતા ગામડાના અજ્ઞાન અને અનારોગ્ય દૂર કરવા તેમણે ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા ૧૯૧૯ માં જ્યારે બંગાળમાં મોટો દુકાળ પડ્યો અને લોકો ભૂખમરાથી ટપોટપ મરતા જતા હતા, ત્યારે ચિત્તરજને સકટ નિવારણ કામ શરૂ કર્યું હતું તેમણે ઘણું દુખ ટાળ્યું પણ થોડા જ વખત પછી એક જગર વાવાઝોડુ પસાર થતા કેટલાયે ગામડા જલ-પ્રલય નીચે કુળ્યા, ખેતરો ખેદાન મેદાન થઈ ગયા લોકો ધરખાર વિનાના થઈ ગયા ત્યારે દાસે પુષ્કળ આત્મભોગ આપી “બંગાળ સકટ નિવારણ સમિતિ” સ્થાપી પોતે તેના ખજાનચી બન્યા અને પહેલી જ રા. ૧૦,૦૦૦ ની રકમ પોતે ભરી ફાળો શરૂ કરી અનેક ધનિષ્ઠોને તેમાં ખેચ્યા

વિક્રમપુરના ગામડાની સ્થિતિ સુધારના, ત્યાં આરોગ્ય અને કેળવણીનો પ્રચાર કરવા એક મહત્ત્વ વર્ષોથી મૂળ કામ કરી રહ્યું હતું તેના અગ્રણી દાસ હતા તેના ફડમાં દાસે અનેક વાર મોટી મોટી રકમો ભરી હતી લોકોને સ્વચ્છ પાણી આપવા સારૂ એક તળાવ બંધાવવાના પૈસા પણ તેમણે આપ્યા હતા

પરંતુ ખલજન ચિત્તરજનના પ્રાણની સૌથી ઉંડાણની કથા તેના જ કાવ્યમાં, સ્વચ્છ દર્પણમાંના પ્રતિબિંબ જેમ દેખાઈ આવે છે

“અપરેર દુખ જવાલા હવે મિટાઈતે,  
હાસિ આવરણ ટાની દુખ ભૂલે જાઓ,  
જીવનેશ સરવસ્વ અશ્રુ મુછાઈતે,  
વાસનાર સ્તર ભાગી વિશ્વે ઢેલે દાઓ

હાથ હાથ જનમિયા જદિ ના કુટાલે,  
એકટિ કુસુમ કલિ નયન કિરને  
એકટિ જીવનવ્યથા જદિ ના જીડાલે  
ખૂકલરા પ્રેમ ઢેલે વિકલ જીવને  
આપના રાખિલે વ્યર્થ જીવન સાધના,  
જનમ વિપ્રવેર તરે પરાર્થ કામના”

[ ખીજાઓની દુઃખ-જવાબો તો હે જીવ ! તારે મટાડવી પડશે માટે તારૂં પોતાતું દુઃખ હાસ્થનો ધુરખો ઢાકીને તું ભૂલી જાશે ખીજાના આસુ લૂછવાને માટે, તારી પોતાની વાસનાઓને ઉચ્છેદી નાખીને તું તારા જીવન-સર્વસ્વને વિશ્વની ઉપર ઢોળી દે હાથ રે હાથ ! આ જગતમાં જન્મીને જે આપણા મીઠા નયન-નિરંજન વડે જગતની એક પણ પુષ્પ-કળીને ન ખીલાવી શકાય, જે એકાદ માનવ-જીવનની વેદનાને પણ ન રાખાવી શકાય, તો એ જીવનનું સાર્થક શું ? વ્યર્થ છે આ જીવન-સાધના, જે પોતાના જ સ્વાર્થ ખાતર હોય આપણો જન્મ વિશ્વને માટે છે આપણી જામનાઓ પારકાને અર્થે હતે ! ]

જે દ્રવ્યનો સચય કરી, પોતે તેનો ઉપયોગ કરતો નથી અને ખીજાને કરવા દેતો નથી, તે મુવર્ણનો બોળે ઉચ્ચનાર મનુરથી એ વધારે ડગાલ છે ખરો ધનિક તેજ છે જે ધનનો સૌથી સરસ ઉપયોગ કરે છે, કોઈ હેતુ ખાતર તેને ખર્ચો દે છે સમૃદ્ધિને શિખરે, હઝારોને ભોગે એકલુ દ્રવ્ય એકડું થવાથી નથી પહોંચાતું, પણ એકને ભોગે હઝારોને જીવન આપવાથી પહોંચાય છે એ ભોગ હસતે મહોએ આપનાર ચિત્તરજન દાસ હતા અને સમૃદ્ધિનું શિખર તેને જ લાખ્યું હતું

દેશબંધુ



અસહજારના આરભકાગમા  
સવ ત્યાગી દેશબંધુ ચિત્તરજનદાસ અને તેમના પત્નિ શ્રીમતી વાસતી દેવી

## પ્રકરણ ૧૨

### સર્વત્યાગ

આજથી અઢી હજાર વર્ષ પૂર્વે એક અનિપ્રભાવશાળી યુવાન, જેના મ્હો ફરતુ પ્રકાશ અને પુણ્યનું તેજ પ્રસરેલું હતું, તે દેર દેર કરી પોતાનો ધર્મમત પ્રચારતો હતો હઝારોના ટોળામાં યુવાનો તેમના શિષ્ય થઈ ભમવા લાગ્યા કુટુંબોના રત્ન જેવા પુત્રો, આખની કીકી સમા પ્રાણુનાથો, સુકુમાર બાળકોના પિતા, આધળાના આધાર રૂપ ડિશોરો, સહુ સસાગની ચિતા તથા ભેખ લેવા લાગ્યા બધાને એમ જાણ કરનાર, બુદ્ધ થઈ આવેલા સિદ્ધાર્થ કુમાર હતા ગણત્રીબાળેએ, વ્યવહાર જ્ઞાનના કુશળ પુરૂષોએ ભગવાન બુદ્ધ ઉપર, કુટુંબનાશ કરનાર, સંધવાને વધવ્ય અપાવનાર, નિરાધાર માઆપને છોડાવી દેનાર, બાળકોને નિરાશ્રિત કરી મરનાર, વગેરે જ્ઞાનના આક્ષેપો મૂક્યા ભગવાન બુદ્ધે શાન્ત ચિત્તે કહ્યું, “સત્યનું દર્શન તેમને ખેચી લાવે છે હું તો માત્ર મને મ્મજ્જએલું સત્ય જાહેર કરું છું સત્યભાનથી કોઈ આકર્ષાય તેમાં હું શું કરું?”

જ્યારે રાજાઓ લોક રક્ષણનો ધર્મ બગાડી મમજ્જતા અને પાળતા, ત્યારે દશરથ રાજા પાસે ગુરૂ વિશ્વામિત્રે, તેમના લાડીલા પુત્ર રામને, રાક્ષસોના ત્રાસમાથી ઋષિઓને તપભગ થતા બચાવવા મોકલવા કહ્યું રાક્ષસો સામેના યુદ્ધમાં જીવન હાનિનો ભય હતો રામના વિયોગે રાજા પોતે રહી શકે તેમ ન હતું છતાં ગુરૂ-આજ્ઞા, ધર્મ, કર્તવ્ય વગેરેના ભાનથી તેમણે રામને મોકલી આપ્યા

કંઈક એ જાતની ગાંધીજીની હાકથી દાસે સમૃદ્ધિના શિખર પરથી ફરી લઈ લીધી ગાંધીજીએ સત્યનો એક માત્ર માર્ગ બતાવ્યો દાસનું કામ સર્વસ્વનો ત્યાગ કરવાનું જન્મભૂમિના

યજ્ઞની વેદિમા હોતા થનાર ગાંધીએ વિધિનુ દર્શન કરાવ્યું અને હોમવાનો બક્ષિ હાજરજી હતો.

ગાંધીજીએ અસહકારના યુધ્ધનો પાઠ ભણાવ્યો. દરેકની નૈતિક ફરજનું જ્ઞાન કરાવ્યું અને આખી મહાસભાએ અહિંસાત્મક અસહકારનો કાર્યક્રમ સ્વીકાર્યો. ચિત્તરજન નાગપુર મહાસભામાંથી કલકત્તે પાછા ગયા અને કોઇ એક વસ્ત્ર બદલે તેટલી સહેલાઈથી ને સરલતાથી, વિના સ કોએ તેમણે પોતાની અમીરાઇને પોષી રહેલી વકીલાતના ત્યાગ કર્યો હાથમા પડેલા, લાખો રૂપિયા અપાવનાર કેસો છોડી દીધા ન કર્યો તેમણે પોતાના વાર્ષિક છ લાખનો વિચાર ન કર્યો પોતાનાપર આવી પડનાર મુસીબતોનો વિચાર ન કર્યો કુટુંબીજનોની કેવી સ્થિતિ થઈ પડશે તેનો વિચાર કે ન કર્યો પોતાના સુખ વૈભવ અને શોખનો વિચાર તે તો માત્ર માતૃભૂમિનો સાદ સાલળી રહ્યા હતા તેમનું દિલ એ એક આજ્ઞા ઉપર ચોટયું હતું નીતિમય યુદ્ધ એ પરાધીન હિંદને નિર્બલતાના શસ્ત્ર વડે બચાવવાનો એકજ માર્ગ હતો તેમના ચિત્ત આજળ એકજ હિતદષ્ટિ, એકજ આજ્ઞા હતી, દેશહિતની દષ્ટિ ને દેરાની આજ્ઞા બીજી સર્વ બાબતો તેની પાસે ગૌણ બની ગઇ બીજા પ્રશ્ના એ મહાપ્રશ્ન પાસેથી સરકી ગયા અને તેને અગ્રસ્થાન આપી મુક્યા

એ અમીરી છોડી ફકીરી લેતા, એ બાદશાહી આવકનો છેડ ત્યાગ કરતા, તેમને જે કોઇ વિચારથી આચકો લાગ્યો હોય, કોઇ વિચારથી તે એકદમ ધસતા ધડીભર થઈ જાય તો માત્ર પોતાના દેશના, પોતે આશ્રય આપેલા આનાથો, અપંગો અને નિર્ધનોનું શું થશે, તે ક્યા જશે તેને કોણ સંઘરશે, એવા કેવળ પારમાર્થિક ખયાલે જ આકાળે દારિદ્ર્ય વહોરી લેતા એ વિરાટ આત્માને અન્યનું દારિદ્ર્ય પોતે ફેડી નહિ શકે એ વિચારેજ દુઃખ થયા કરતું તેમના અદળક દાનોનું શું થશે, તેમની સંખ્યાવતથી નભતી સંસ્થાઓ ને વ્યક્તિઓનું શું થશે, એમ કોઇ મિત્રે પૂછ્યું ત્યારે પળવાર તે મૌન ધારી ગયા અને પછી દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી કહ્યું, “હું શું કરું ? મહત્તર કર્તવ્યે મને સાદ કર્યો છે મારે પડેલો દેવો જ જોઇએ હું જેને જેને સહાયરૂપ થઇ શક્યો છું તેને ઇશ્વર સંભાળશે ”



આ નિર્ણય પહેલાં બેએક વર્ષ પૂર્વે તે દુમરાવરાજના કેસમાં રોકાયેલા હતા ત્યારે એક દિવસ કોઈ સન્યાસીએ તેમને ઉદ્દેશી કહ્યું હતું કે, “ તમારા આ ઐશ્વર્ય, ભોગ, સુખ, સહુનો એક વર્ષમાં તમે પરિત્યાગ કરશો ” આ ભવિષ્યવાણીમાં તે વખતે કોને શ્રદ્ધા હોય ? સહુએ એ સાક્ષી અવિશ્વાસથી તે વાતને હસી ઝાઢી પણ આટલા ટુક સમયમાં એ દિન આવશે એમ કોને સ્વપ્ને પણ લાખ્યું હશે ?

ચિત્તરજનની આખી રાજદારી કારકીર્દીમાં પણ એક મુત્સદ્દીની કુનેહ કરતા એક આવેશમય માતૃભક્તના લક્ષણો વધારે દેખાય છે માતૃભૂમિની મૂર્તિ તેના હૃદયમંદિરે સ્થપાઈ હતી અને તેની સેવાની ભાવના દિન પ્રતિદિન સ્પષ્ટતર થતી જતી હતી લો દિગંધે એકવાર તેમને વિષે કહ્યું હતું કે, “ચિત્તરજન તેની સર્વ શક્તિ દેશસેવા પાછળ ખર્ચી નાખશે એવો પણ એક દિન તરત જ ઉગશે એમ હું માનુ છું માતૃભૂમિ માટેના તેના પ્રેમ, દીપકની પ્રકાશમય જ્વાળાની જેમ દીપી નીકળશે અને તેના દેશમાધવોને સત્ય પથે વળવા માર્ગદર્શક થઈ રહેશે ” એ વાણી કેટલો કૂર રીતે સાચી પડી !

બગાળના રાજકીય વાતાવરણમાંથી તે વિદ્યુદ્ભવેગે અખિલ ભારતીય રાજનીતિમાં એકાએક પડ્યા, અને શિખરે પહોંચ્યા તેમની જેની અસાધારણ શક્તિ, બુદ્ધિ અને ઉત્સાહ માટે મધ્ય સ્થાન હોયજ નહિ, તે આખેજ નહિ

તેમના અતુલ આત્મપરિત્યાગ, અર્થત્યાગ, અને દેશ-ભિમાન પ્રત્યે કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ લાગણીના વ્યક્ત ચિન્હ તરીકે, તમામ ભારતવાસીઓએ સર્વાનુમતે ૧૯૨૧ ની અમદાવાદમાં મળનાર રાષ્ટ્રીય મહાસભાના પ્રમુખ તરીકે તેમને ચૂંટી ઝાઢ્યા હતા પ્રથમ તો આ અતિ અગત્યની મહાસભાનું અતિ માનભર્યું પ્રમુખપદ સ્વીકારવા તેમણે આનાકાની કીધી, પરંતુ સમસ્ત દેશના વિનંતિ ને આગ્રહ જોઈ તેમણે આ માનનો લોકોની શક્તિમાં રહેલા સર્વાત્કૃષ્ટ માનનો સ્વીકાર કીધો

માત્ર હિન્દે જ તેમની આ ત્યાગવૃત્તિની કદર કરી એમ નહોતું, ઉદાર આત્મશાલી અંગ્રેજો પણ એની તારીફ ખુલ્લે મોંએ

કર્મા વિના ગી શક્યા નહોતા કલકતા યુનીવર્સિટિ ડીશનના પ્રમુખ સર માર્કેટલ સેડલરે ‘લડન ટાઇમ્સ’માં લખ્યું હતું કે, “ચિત્તરજનનો અદ્ભુત આત્મ-પરિત્યાગ જગતના ઇતિહાસ ભરમાં અસાધારણ કહેવાય હિન્દીઓ તેનું અનુકરણ કરવામાં ઠીક જ કરશે ”

ચિત્તરજનની આવક બધ પડી પડી પણ તેમના દાનો તો ચાલુ જ હતા ત્રણ માસ સુધી એક સરખા ચાલુ રહ્યા અને તેમને માથે બે લાખનું કરજ સુદ્ધ થઈ ચુક્યું વડીલાન છોડતા દાનો પણ છુટી જશે એમ માનનારા જૂદા પડ્યા તેમની દાન વીરતા અને ત્યાગ-વીરતાને એક તમ્બુ જ અન્તર હતું પમે હોય તે સવળુ આપી જ દેવાની દેવન તે પોતે પણ આખરે ભોગ થઈ પડ્યા આત્મભાન જૂલવામાં કુરાળ એ ચિત્તરજને છેવટ નિર્ગદેહ સુદ્ધા સમર્પી દીધો

એના બે અશ્રિતોની વાત આ વખતે યાદ આવે છે એક ભાદને માસક રૂપીઆ દોઢ સો અને બીજાને રૂપીઆ પંદરની જવાઈ દેરામધુએ બાંધી દીધેલી પ, દેશમધુએ પ્રકીરી લીધા પછી કુજની પણ ગેદલી સીમા આવી પહોચી, ત્યારે દેશમધુ લાચાર થઈ પડ્યા પેલા બન્ને ભાઈઓની જવાઈ બધ પડી એટલે તે ક્ષણથી તેઓએ પોતાના આશ્રયદાતાને ગાળો દેવાનું આદ્યુ દેશમધુને ગાળો દીધા વિના પાણી પણ તેઓને ગળે નહોતું ઉતરતું ! આવા યે બદલા એને મળ્યા છે

અનેકવાર ઘરમાં ખાવાનું છેક ખુટી જાય, ભવિષ્યમાં શુ થશે તેની ખબર ન પડે, ત્યારે પણ તે બીજાઓને સહાય કરવાનું ચુકતા નહિ

મૃત્યુ પહેલા એક વર્ષનો એક કિસ્સો બહુ લાક્ષણિક છે બકિમ-શ્રુતિ સભામાં તે પ્રમુખ હતા તેમનું ભાષણ લાંબુ ન હતું થયું એ નહાના ભાષણ પછી પણ તેમની આખના ખુણામાં મૂલ્યવાન હીરા જેવા જલ્મિ દુધડીભર સ્થિર થઈ, ટપકી પડ્યા અને એ ખોલતા હતા ત્યારે શ્રોતાઓ શ્વાસ લેતા નહોતા ઉચે દમે, આગ્રહભર, ઉત્ક્રાંથી તેઓ દાસના વચનોને જાણે

પી રહ્યા હતા જ્યારે બકિમ-સ્મૃતના આદ્ય માટે ફાળો ઉભો થયો ત્યારે દેશબધુ ગદ્ગદ્ કંઠે બોલ્યા “હું તો હવે લિખારી રહ્યો, હું શું આપું ?” આ શબ્દો સાંભળતા જ જલધર નામના એક વૃદ્ધે બૂમ પાડી કહ્યું, “તમે લિખારી ? એ વચન ઉચ્ચારશો જ નહિ, અમારા દિલમાં તે કાટાની જેમ ખુએ છે તમે તો રાજ રાજેશ્વર, અમારા પ્રાણના દેવતા ” તેજ ધડીએ સ્વરાજ-પક્ષના કોઈ એક સભ્યે દાસના નામથી મો રૂપીઆ ભરી દીધા

દાસના મહાત્યાગમાં તેમને દ્રવ્ય ઉપર કટાણો ચઢી ગયો પૈસાને તે અપદેવતા કહેતા એક નાગ એક સ્ટેશન પર બે આની, ચવતી, ચરધો, વગેરે મિસ્ત્રા જોઈ તેમણે વાસતી દેવીને કહેલું “ આજ આ મિસ્ત્રા કેવા બેડોળ દેખાય છે !”

જે દ્રવ્યથી બીજને ઉપયોગી થઈ ન શકાય તે દ્રવ્ય શા કામનું ? તેમાં શું હોય ? તેનો ઉપયોગ તેનો ભોગ આપવામાં છે, તેના ત્યાગમાં છે તેના ઉપભોગમાં નહિ બીજને ભોગે પોતે ઉપભોગ કરે એમ બને જ નહિ ભોગ આપવાનો આનન્દ તે એકલા જ પેતા

ચિત્તરજનના ત્યાગનું ચિરાટ અરૂપ નીચેના દૃષ્ટાંતમાં આપ્યાદ તરે છે

મહાસલાની ખસ બેડક પછીથી નવો મુકદ્દમો હાથ લેવાની દેશબધુએ પ્રતિજ્ઞા લીધી માત્ર મ્યુનીશન બોર્ડનો મુકદ્દમો અને દુમરાવ મુકદ્દમો, એ બંને સંભાળવા તો તે બધાએલા હતા છતાં દેશના કાર્યમાં તે અતરાય રૂપ થશે એમ સમજી એ બંને મુકદ્દમાને પણ છોડવા તે ઇતેમ્મર હતા પણ મ્યુનીશન બોર્ડનો મામલો તો ખુદ પોલીસ ખાતાના ઉપરી આર્મસ્ટ્રોંગ સાહેબના આગ્રહથી જ તેમના હાથમાં મૂકવામાં આવેલો કારણ કે સરકારને પણ બીજા કોઈ બેરીસ્ટર ઉપર આટલો વિશ્વાસ નહોતો

મ્યુનીશન બોર્ડના મામલાના કાગળીઆ જોઈ દેવાની રીના તેમને પચાસ હજાર રૂપીઆ મળેલા હતા એક દિવસ વહેલા સવારે બે ધનવાન ગૃહસ્થો દેશબધુને પેરે આવ્યા અને મિનતિ કરી કે “અમે બંને જણા મ્યુનીશન બોર્ડના મામલામાં આરોપી છીએ

અને આપ અમારા બચાવમા ઉભા રહો તો સ્વરાજના ગામમા આપને દસ લાખ રૂપીઆ દેવા અમે તૈયાર છીએ” તેજસ્વી ચિત્તરજન તે લોકોની આ ઉદારતાનો અર્થ કળી ગયા એટલે ટિળક સ્વરાજ ક્ષણને દસ લાખ રૂપીઆ વડે ડલકિત કરવાની તેમને ઇચ્છા ન થઇ

ફરી મ્યુનીશન બોર્ડનો મુકદ્દમો છોડી દેવાની વાત થઇ તે દિવસે સરકાર તરફથી હુન્નર ઉદ્યોગ ખાતાના હાકેમ મીક સાહેબ પોતે દેશમન્ધુને વેર આવ્યા હતા મુકદ્દમો ચલાવવાને માટે તેણે દેશ બધુને ખૂબ આજીજી કરી ચિત્તરજન હસીને બોલ્યા, ‘આઠ લાખ રૂપીઆ આપીને સરકાર મને ફેશના કાર્યમાંથી બાધી રાખે એમા સરકારને તો મોટો લાભજ થાય આપ બીજા કોઇ બેરી-સ્ટરને માટે તજનીજ કરી જુઓ અને કોઇ ન મળે તો હું તો વચનથી બધાયો છું જ પરંતુ કૃપા કરીરે મને આ આકૃત માથી ઉગારવાની બનતી કોરીશ તો કરજો” દસ લાખ રૂપીઆ પણ તેને તે વખતે આકૃત લાગ્યા !

જે ત્યાગ વૃત્તિથી પોતાનો વિચાર છોડી, પોતાના આદર્શો છોડી, તેમણે કુટુંબસેવાના વિચારે વક્રીલાત લીધો, એ ગુપ્ત પણ મહાન ત્યાગનું જ ન્વરૂપ તેમના મહાત્યાગમા હતું આટ આટલા ત્યાગ છતાં તેટલાથી તેમને સન્તોષ ન હોય તેમ વધારે ને વધારે ત્યાગવાની તત્પરતા તે બતાવ્યા રંગના ૧૯૨૧મા જ્યારે અસહકારનું આન્દોલન ખુબ જોસથી ઉછળી ગયું હતું ત્યારે તે સીલહતમા ખીલાફત કોન્ફરન્સના પ્રમુખ તરીકે ગયા હતા વાસન્તીદેવી પણ સાથે હતા ત્યાં જતા રસ્તામા કામિની કુમાર તેમની જોડે થઇ ગયા તગતજ, અસહકારમા જોડાનાતો સખ્ત આગ્રહ દાસે શરૂ કર્યો સમજૂતીઓ આપવા માડી મિત્રે મુદતની માગણી કરી પણ દાસનું દબાણ અને આગ્રહ વધતાજ ચાલ્યા તક મળે કે વારે વારે તેનું તે ડહેવા લાગ્યા આવે એક પ્રસંગે દાસ સીંગાર ખીતા હતા અને મિત્રે તે મતાવી, હુમીને પૂછ્યું “આ શું ?” દાસે કહ્યું, “મે બધાનો ત્યાગ કર્યો છે પણ તમાકુ છોડી શકતો નથી પણ ચાલો આપણે સોદો કરીએ તમે વક્રીલાત છોડી દો, છેવટ ત્રણજ માસ સુધો, અને હું આ છોડી દઉં છે કયુલ ?”

દાસ્ય ઉપજાવે તેવી આ વટના છે એક મહાન થોદો તમાકુ જેવી તુચ્છ ચીજનો કેવો લાચાર ગુલામ હતો, તેનો ખરો ખ્યાલ આવે ત્યાર આપણને એના આવા કાલ કુગરનું ગાભીર્ય સમજાય તમાકુ દાસના જીવન ઉપર કેવી સત્તા ભોગવતી હતી, તેનો ચે ઇતિહાસ છે અતિ રમૂજ એ નીચે પ્રમાણે ઇતિહાસ છે

એ ડટ્ટદાથી કાળે પાણુ તેનો વિનોદ કેવો હતો ? તેમના મહાત્યાગની શરૂઆત થઈ ત્યારે કંઈ કંઈ વસ્તુ વિના તો નજ આલે તેનું એક પત્રડ તૈયાર કરતા તમાકુનું નામ પહેલું હતું ત્રીસ ત્રીસ વર્ષથી જેનું યમન થઈ પડેલું તેવી આડી ન હોવા, તખીયતને ખાતર ન હોવા, ડાકટરે મત આપ્યો ત્યારે દાસે તેના પર તો પહેલો એકો માર્યો આડી ન જોઈએ તેનો ત્યાગ થવોજ જોઈએ પાણુ તમાકુ ? તે તો હમેશ સાથેજ જોઈએ તમાકુ તો સાથે જોઈએ એટલેથી તે નહોતા અટક્યા મજૂર કરીને તેમનો એક નોકર હતો સુદર તમાકુ કેળવવામા તે એકો હતો મધુ ન હોય તો આવે, પાણુ એક મુજૂર વિના ન ચાલે જ્યા જ્યા ચિનરજન જાય ત્યા ત્યા તમાકુની પેટી અને મુજૂર હાજર જ હોય અસહકાર પટ્ટી થોડા દિન સુધી તેમની મુસાફરીમા સુદા એ મુજૂર ને એ પેટી જરૂર સાથે હોય

દાસના મગનમા, ૧૪૮ નજર ગસ્ટા રોડમા, તે એડવાર ગાંધીજી સાથે હતા તમાકુ દેવીની આરાધના કરવી તે છોડી શકતા નહોતા રાજપ્રકરણની રસભરી ગભીર મસ્લતો જમી હતી તે વખતે દાસ ઉભા થયા ‘Madam Nicotine (મેડમ નીકોટાઇન) મને યોદાવે છે જાઉ છું’ ગાંધીજીએ હસીને કહ્યું ‘અચ્છા’

ત્યાગીરતાની અને સયમની સાક્ષાત મૂર્તિ સમા મહાત્મા ગાંધીજીની હાજરીમાથી ચે ખસી તમાકુનો આસ્વાદ લઈ આવવાનું ન ચૂકનાર દાસે એક વેળા કહ્યું હતું કે “લોકો મે પ્રેક્ટીસ છોડી તેની પ્રશંસા કરે છે પરંતુ પ્રેક્ટીસ છોડતા તો મને લેશ માત્ર કષ્ટ થયું નહોતું જાનાબ્યાસ છોડતા ચે દુખ નહોતું થયું એથી ધણું વધારે કષ્ટ તો આ તમાકુ છોડતા થાય !

આવી ‘અનત સહચાર’ ના હક્કો ભોગવી રહેલી માનીતી તમાકુ રાણીનો ત્યાગ કરવાનો એમણે ભારી ઐતિહાસિક સમય સાધ્યો જેલમાં તો જવું જ છે, અને ત્યાં તો ટાટીઆ જ વસેલા પડશે, એટલું ભવિષ્ય કટપીને જ એમણે જેલમાં જતા પહેલાં આ પ્રિય સહચારીને ગળા દીધી

શ્રીયુત નિર્શીથ નાથ સેન સદાયે દેશમયુને ત્યાં તમાકુની ખુમ મહેફિલ ઉડાવતા જ્યારે દામે તેનો ત્યાગ કર્યો ત્યારે એમા અડચણનો પાર રહ્યા નહિ નિર્શીથ બાબુ માટે તમાકુ તૈયાર રહે પરંતુ તેના ભોગ વખતે દાસ ચાલ્યા જતા તે કહેતા ‘નિર્શીથને તમાકુ પીતો જોઈને માગ મહોમા પાચુડી છૂટે કે ’’

તમાકુના ત્યાગથી દાસના પેટની દુરસ્તી બગડી હતી એ નાદુરસ્તીને લીધે, તેમણે નિરામિષ ભોજન શરૂ કર્યું પરંતુ એ બધાની અસર તેમના મિગ્ગજ પર શરૂઆતમાં મારી થઈ વડીએ ઘડીએ ગુરમે થઈ જતા અને કોઈને પણ ક્યાંયે તમાકુ ખાતા જુએ તો તગ્મી નજરે તે બાબુએ પળાર નિગમી રહેતા, પછી હતાશ બની તરત મ્હો ફેગવી નાખતા

જે તમાકુએ તેમને એટલી ગુલામી સુધી ઉતાર્યા હતા તેનો સ્વર્ગ ત્યાગ કરી તેમણે પોતાનું આત્મ-બળ મતાવ્યું વ્યમનનો મનુષ્ય ગુલામ નથી પણ મનુષ્યનો ગુલામ વ્યસન છે એમ સમજી રીતે બિદ્ધ કરી બતાવ્યું

એકવાર તે છોડી તે છોડીજ લગભગ જીવન થઈ ગયેલી વસ્તુનો જે ત્યાગ કરી શકે તેને માટે શું અશક્ય હેય? તારનો પણ તેમને એકનાર ભારે ગોખ હતો ક્યારેક તો તેડું પ્રમાણ સુધા ન રહેતું પણ તેને યે તે તત્કાળ છોડી દઈ મર્યા હતા

એક પછી એક વસ્તુનો તે ત્યાગ કરતાજ ગયા તેમનું છેદ્દુ દાન તેમના વશપર પરના બગલાનું હતું કોડકે ચાણન ખાતર પોતાની એ છેલ્લી મીલકત દઈ દેતા યે તે અવ્યકાયા નહિ પોતાના સ્વ-વને છુટાવી દેનારે આખરે છેલ્લી કુરમાની કરી દીધી ત્યારેજ તેમને સતોષ થયો અને સાફ જગત એ મહાત્યાગ સામે વિસ્મિત નયનોથી જોઈ ગયું

## પ્રકરણ ૧૩

### શુદ્ધને મોખરે

ચિત્તજનના પ્રમય શક્તિથી કરેલા ત્યાગના લાનથી જ, તેમની સ્વાર્થત્યાગી ભાવનાની મહત્તાના લાનથી જ બગાળનો તમ્બુ વર્ગ તેમનો બોલ ઝીલવા ને પાળવા કટિબદ્ધ થઈ રહ્યો હતો. મહાત્મા ગાંધીએ ન્યારે શાળા કોલેજોના અહિંદારની ખૂમોથી ગળુ બોખરૂં ડ્યુ અને ઓછો જ પડ્યો પડ્યો, ત્યારે ચિત્તજનની હાકથી બગવામીઓ માતૃશ્રૂમની મુક્ત મેળવવાના યજ્ઞની વેદિમા હોમા ॥ ખડે પગે રાષ્ટ્રીય ધ્વજ તળે ધમ્યા જે ધ્યેય ખાતર યુદ્ધ ચાલતુ હતુ તેની સિદ્ધિ ખાતર લડતી સેનાના નાયક ચિત્તજનની સરદારી સંકારવા સમગ્ર વિદ્યાર્થીદલ એકી સાથે દોડી આવ્યુ કલકત્તામા વિદ્યાર્થીઓની એક સલામા મહાત્માજીએ તેમને ઉદ્દેશી કહ્યુ કે, “ તમે ચિત્તજનના નેતૃત્વની જ રાહ જોઈ રહ્યા હતા તે હુ જાણતો હતો. અને એ કાળ દૂર નથી, દેશનો સાદ થશે કે સર્વસ્વ હોમી દેવાને એ ધસશે જ, એવી મને આશા હતી ” આશા, કેવી બીધણુ ! કેવી સત્ય !

વિદ્યાર્થીઓને દાસે કહ્યુ, “ હુ અસહકારનુ સમર્થન કરું છું કેમકે એજ આપણો એક પુરો ને અન્તિમ ઉપાય છે એ નબળા જનાર નથી એ અસહકાર શુ છે ? સરકારી નોકરશાહી પોતાનુ જે આસરી તત્ર વડીલો, ડાકટરો, કારકુનો, ન્યાયાધીશો અને પોલીસો દ્વારા ચલાવે છે તે તેના માયાવી તત્રમા મદદ કરવાનુ તમે છોડી દો કલકત્તા યુનીવર્સિટી એ અન્ત સાધવા તેને મદદ કરે છે નોકરશાહીનુ બધુ સામર્થ્ય તે પુરૂ પાડે

છે અને એ માથા જળના છેદન માટે તેને સહાય આપવી બધ કરો. અસહકારની રીત આત્મભોગની છે તમારી ભવિષ્યની ડહેવાતી કારકીર્દી તમે છોડતા હો તો તે નોકરશાહીને તોડવા, સ્વરાજનું સ્થાપન કરવાને જ એમ માનજો આપણુ કર્તવ્ય આપણે જ ન સમજીએ તો એ પ્રમાણે કરવા બીજાને કયે મ્હેાએ કહેવાય ? માટે જગો, જગો, જગો, કર્તવ્યના-બંધનનું ભાન કરો, અને સ્વતંત્રતાને પથે ચિથર, દૃઢ, અને હીમતભર્યે ડગે પડો ”

આ પછી તરત જ સ્વરાજનો મત્ર તેમણે સ્થળે સ્થળે ભરી લેવા અને લેવાવ્યા કુર્યો બગાળા તે પછી જવા તત્પર જ હતું તે જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં બગવાસીએ સુન્દર પડખા પાડ્યા, અને રાષ્ટ્રીય સંસ્થાઓ એકી સાથે ફૂટવા લાગી હાક્કામા એક રાષ્ટ્રીય મહા-વિદ્યાલય શરૂ કર્યા પછી, ચિત્તરજન મયમનસિહ જવા ૧૯૨૧ના માર્ચના પ્રારભમા ઉપડ્યા પણ ત્યાના જોઇન્ટ મેજિસ્ટ્રેટ શહેરમા પ્રવેશ કરવાની તેમને મના કરી મહાસભાએ સવિનય ભગની મજૂરી આપી નહોતી તેથી તેમણે એ હુકમનો અનાદર કર્યો નહિ, પરન્તુ તેમણે મોકલેલા સન્દેશનો ધ્વનિ હજી ગુજી રહ્યો છે “આપણા પોતાના જ દેશમા આપણને પણ જેવા ગણવામા આવે છે સ્વરાજ વિના જીવન અસહ્ય છે ” મયમનસિહથી તાગેલ જઇ મિ. વજીદ અલી ખાનપાણીના જગી મેદાનમા એક સભા ભરવામા આવી હતી ત્યાં પહોંચ્યા તેમા મજૂરો, ખેડુતો અને ગ્રામવાસીઓએ પણ સારી હાજરી આપી હતી એ ઉદારચરિત જમીનદાર ખાનપાણીએ એક રાષ્ટ્રીયશાળા શરૂ કરી, અને ગ્રામવાસીઓના લાભ માટે એક કોલારની સ્થાપના કરી ત્યાંથી મોલવીબઝાર, હાજીગજ થઇને તે સીલહત ગયા, અને ત્યાં ખિલાફત પરિષદનું પ્રમુખપદ લીધું પુરજનોએ રોશની વગેરેથી બહુ સરસ સત્કાર કર્યો હતો દાસે ત્યાં કહ્યું “નવા યુગનો પ્રારભ થઇ ચૂક્યો છે હિન્દીઓની જૂદી જૂદી જાતિના એકબીજા ઉપા આવી લાગી છે એકબીજા અખંડિત જ રહેવું જોઇએ આપણે સ્વરાજની સિદ્ધિ માટે એક થયા છીએ પણ જુઓ ! આપણે પોતાને જ



ઘેર આપણું સ્વમાન રક્ષાતું નથી આપણને કુતરા બિલાડા જેમ હડધુત કરવામા આવે છે આપણે ન્યાય તે ક્યા શોધવો ? આપણને ખાવા અન્ન કે પહેરવા વસ્ત્ર રહ્યા નથી. આપણા સ્ત્રી બાલકોને હર પળે માનભંગના પ્રસંગ આવે છે, અને જીવજન્તુ માફક આપણા જીવ લેવામા આવે છે આ વિષમ દશા બદલાવવા આપણે સ્વરાજ્ય મેળવવું રહ્યું ન હિન્દુ કે ન મુસ્લીમને જ માત્ર, પણ દરેકે દરેક હિન્દીને, સત્યાચરણીને, તેની જરૂર છે ”

પૂર્વ બંગાળમા આમ ભાષણોની લાખી પરપરા વાળી સફર પછી, બારીસાલમા પ્રાન્તિક પરિષદ ઉપર તે આવી પહોંચ્યા જે પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિના વિજયને લીધે હિન્દી રાષ્ટ્રીયતાનો ખ્વસ થઈ રહ્યો છે તેના પુનઃ સ્થાપન માટે સ્વરાજ્યની જરૂર છે એમ તેમણે કહ્યું હતું “સ્વરાજ્ય આપણો જન્મસિદ્ધ હક્ક, દૈવી બક્ષીસ છે જ્યારે તપશ્ચર્યા વડે તમે આત્મમાન મેળવો ત્યારે તમને આન્તરિક તેમજ બાહ્ય સ્વાતંત્ર્ય લાધશે આપણા શિક્ષણ, વ્યાપાર અને શાસન માટે આપણે બીજા પર આધાર રાખીએ છીએ, એ બન્ધન રૂપ છે, અને તેનો નાશ થવો જ જોઈએ આપણે ગુલામો નહિ પણ મનત્ર માનવો થવું છે સ્વરાજ્ય પ્રાપ્તિની આ ધગશ, કોઈ માટે તિરસ્કાર કે વૈર સૂચક નથી આપણો વિગ્રહ શાન્તિમય છે ”

૧૯૨૧ના એપ્રિલમા ચિત્તરજન કલકત્તા પાછા ફર્યા અને થોડાજ સમય પછી એપ્રિલના મધ્યમા મહાસભા સમિતીની બેઠકમા હાજરી આપવા તે બેઠવાડા ગયા સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ કાળે ત્રણ બાબતોની પ્રથમ આવશ્યકતા છે એમ તે વખતે નિર્ણય થયો (૧) ટિળક સ્વરાજ્ય ફાળા માટે એક કંગડ રૂપીઆ, (૨) મહાસભાના એક કરોડ સભ્યોના નામ, અને (૩) હિન્દના ગામડામા વીસ લાખ રેડીઆની વહેંચણી આ ત્રણે કામની સિદ્ધિ ૩૦ મી જુનને દિવસે કે તે પહેલા થવી જોઈએ એમ ઠરાવવામા આવ્યું હતું આ ત્રિવિધ કાર્યક્રમ ધડવામા ચિત્તરજનનો ધણો હાથ હતો

ચિત્તરજન પાછા ફર્યા અને બંગાળનો ફાળો કલકત્તા અને બીજાં ગામોમાં ભરી ભરી દેવા બગવાસીઓને તેમણે કહ્યું કર્યું.

એટલી ટુકી મુદતમાં બેઝવડાનો કાયક મ સફળ રીતે સિદ્ધ થાય એ અશક્ય છે એમ એગ્લો-ઈટીઅન અને મોડરેટ પક્ષના છાપાઓ કહ્યા કરતા પણ જ્યારે પ્રજામાં પ્રાણ-સચાર થાય છે ત્યારે બધું ચમત્કારની જેમ થઈ જાય છે ૧૯૨૧ના જુલાઈની પહેલી તારીખે મહાસભા સમિતિએ જાહેર કર્યું કે સ્વરાજ્યક્ષણમાં એક કરોડ કરતા વધારે રૂપિયા ભરાયા હતા, અને બીજા બન્ને કામો નિઃસશય પાર પડ્યા છે

એવે વખતે એક બહુજ ખેદકારક ડિસ્સો બંગાળમાં બન્યો. ચાદપુરમાં આસામના ચહાના બગીચાના મળૂરો, ગોરા બગીચેદારોની અમાનુષિઠ વર્તણૂકની ફરિયાદ લાખા વખતથી કયા કરતા હતા તેમને પૂરતો ખોરાક મળતો નહોતો તેમને વારવાર ફટકાવવામાં આવતા અને સ્ત્રીબાલકોના અપમાનો થતા આથી તેમની લાગણી એટલી બધી ઉશ્કેરાઈ ગઈ કે તેમણે પોતાને દેશ ચાલ્યા જવાનો નિશ્ચય કર્યો ૧૯૨૧ના મેમાં આસામના ચહાના બગીચાના મળૂરોએ હડતાલ પાડી, અને માલીકો તથા ડેપુટી કલેક્ટરની સમજાવટ છતાં કરીમગંજ તરફ તે ઉપડી ગયા ભખ્યા, તગમ્યા, અગ દાકવાના પૂરા વસ્ત્ર વિનાના, થાડયા પાકયા હઝારો રુદ્ધ બો ત્યા એકકા થવા લાખ્યા આખી પરિસ્થિતિ એટલી દયાજનક હતી કે આનંદ પુરજનોએ તેમને અન્નપત્ર પ્રગ પાડવાનું માથે લીધું અને દરમિયાન તેમને સ્વદેશ મોડલવાની તૈયારીઓ થઈ રહી હતી પરંતુ રેલવેવાળાઓએ તેમના દેશની ટીકીટો આપવાની ના કહી આ રીતે ઘેર જઈ ન શકવાથી અને ભૂખે મરવાથી તેઓ મેળેજ બગીચાઓમાં પાછા જશે એવો તેમને ખ્યાલ હરો પણ તેઓ ભૂલતા હતા બગીચાના ગફસી વર્તનથી તે ખુબજ ધરાઈ ગયા હતા, સહન રાકિતની સીમા ઉલ્લંઘાઈ હતી, અને તેઓ તેને સર્વથા છોડી જ દેવા, જાન પર આજ્યા હતા

કરીમગંજના લોકોની અરજથી મિ જે એમ સેનશુભા ત્યા ગયા અને રેશન માસ્તરનો ગેરબંધાઈભર્યો હુકમ રદ કરવા દ્રુષ્ટીક સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટને તાર કીધો એ પ્રમાણે હુકમ રદ થયો

અને મજૂરો આદુર ગયા પણ સરકારે તેમને માટે ડશીજ સગ વડ કીધી નહિ અને તેઓમા લયકર રોગચાળો ફાટી નીકળ્યો મેની ૨૦ મીએ આખા બગાળમા સૌથી ત્રાસદાયક ગણાએલી વટના આદુરમા બની સ્થાનિક અમલદારોની શીબવણીથી કેટલાક જગલી ગુરખાઓની એક દુકડી એ રોગથી પીડિત, ભૂખ્યા ને લાચાર પુરૂષ, સ્ત્રી અને બાલકો પર તૂટી પડી મેજિસ્ટ્રેટ અને કમીશનરની ખુશાલી વચ્ચે તેમણે એ નિર્દોષિને નિર્દયતાથી ટીપી નાખ્યા આદુરના લોકો પણ જીવ પર આવી ગયા અને નેતાઓ વખતસર આવી પહોંચ્યા ન હોત તો ખનની નદીઓ વહી હોત ચિત્તરજનને તારથી આદુર આવવાનું કહેનારાવવામા આવ્યું પ્રાન્તિક સમિતિ તરફથી તેમણે તરતજ ૫૦૦૦ રૂપિયાની મજૂરી આપી દીધી અને રેલ્વે મજૂરોએ સહાનુભૂતિ દાખલ હડતાલ પાડેલી હોઇ તે હોડી મારકત જવા ઉપડ્યા પદ્મા નદીના પાણી જોસબેર ઉછળી રહ્યા હતા પૂર કહે કે માંડજ કામ હાથી જેવા મોજાઓ સામે હોડી લઇ જવી સલામત નહોતી મિત્રોએ આ સાહસમાથી દાસને રોકવા ખુબ પ્રયત્ન કીધો પણ નિરાધારોની હાથ જેને હૈયે વસી હતી તે ચિત્તરજન પોતાનો જીવ બચાવવાની સલાહ કેમજ સાલજે ? કર્તવ્ય કરતા મોત મજે તોયે શુ ? પણ એ મુસાદરીમા કોઇનો સાથ હતો ખરો કોઇ મર્દ મિત્રનો નહિ, પરંતુ તેમને સદાયે સહચાર દેનાર વીર આયા વાસન્તી દેવીનો પવનનું જોસ વધ્યું, નદી વધુ વેગે ઉછળી પણ બન્નેના જોરને હકાવે એવું નિરાધારની બહારે ધાનારના ઉત્સાહનું જોર હતું એક વાર તો જન ખોવા જેવો પ્રસંગ આવી લાગ્યો પણ તેમને જીવન હાનિનો નહિ પણ પેલા મજૂરોની લાચારીનો જ ખ્યાલ હતો પોતાની ચિન્તા નહિ પણ દુખીઓની હતી આખરે ત્યાં જઇ રટીમર રસ્તે સખ્યાબધ મજૂરોને ગોવલુ ડો મોકલ્યા અને બાકીનાને સ્વદેશ પહોંચાડવા બદોબસ્ત કીધો ત્યારે જ તે જ ખ્યા

તે પની સાથે ઝલકતા પાછા ફર્યા ત્યારે કોઇ અપૂર્વ આનંદની રોશની તેમના મ્હો પર ઝલકતી હતી-કર્તવ્ય પૂરૂ કર્યાથી ઉપજતા આનંદની, પ્રસન્નતાની એ રોશની હતી.

અસહકારનું પહેલું અગળ્યારે આટલું સફળતાથી અમલમાં મૂકાયું ત્યારે કાર્યવાહક સમિતિ ત્યાર પછીના મુદ્દાની ચર્ચા માટે કલકત્તામાં સપ્ટેમ્બરની શરૂઆતમાં મળી વિદેશી વસ્ત્રના બહિષ્કારનો તે વખતે નિશ્ચય થયો. લોકોને સ્વાત્ત્રી અને પરદેશી કાપડની અધીનતાથી મુક્ત બનાવવાની જોટલી જરૂર હતી તેટલી જ તેમાં મુશ્કેલી હતી દરેક ઘરમાં ઝેડીઓ દાખલ થવો જોઈએ, હાથવણાટનું કામ ખતથી ઉપાડવું જોઈએ અને સ્વદેશી વ્રત લેવું જોઈએ, એવા ઉપદેશ માટે દાસે વળી આખા બંગાળની મુસામરી શરૂ કરી હિન્દનો ઉદ્ધાર કાપડનો ઉદ્યોગ ધેર કરવામાં, એટલે કે હાથડ તામણ અને હાથવણાટમાં જ છે એ તેમણે સ્પષ્ટ કરી બતાવવા માડ્યું.

“હિન્દના ઇતિહાસના નવા યુગને પ્રારંભકાળે તમારે સ્વદેશી વ્રત લેવું જોઈએ. હિન્દીઓ ધૃષ્ટ છે તો ધારે તે બધું કરી શકે તેમ છે તેમની હિંમત અસાધ્ય ને નિશ્ચય દૃઢ હોય છે એક વાર તો વિદેશી વસ્ત્રના બહિષ્કારનું વ્રત લઈ લો. દેશી કપડું પૂનઃ ન હોય તો ઓછું વાપરો. દુકાનકર્તાની શરમ ખોટી છે ઉત્પાદકોને એજન્ટરના ઉમદા કપડાથી તમે શરીર ઢાકશો તો જગત આખું તમને ‘શરમ’ પુકારશે. ગમે તેવું જાડું, પાતળું, સુવાળું કે ખડખડું પણ દેશી વસ્ત્ર વાપરો એના તાણા વાણામાં તમારા ભાઈ બહેનો પ્રત્યેનો તમારો ભાવ વણાઈ ગયો છે તમારું પુરૂષાતન તે અપાવશે.”

“આપણી સ્થિતિ થઈ ગયેલી રાષ્ટ્રીય ઝિદગીને આપણે પવિત્ર કરવી જોઈએ અને એ માટે ભૂતકાળના પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું રહ્યું આપણે વિદ્યાસ, મોજશોખ છોડી રાષ્ટ્રીય પ્રાણને પ્રીયતા શીખવું જોઈએ.”

“જે લોકો સ્વરાજમાં માનતા નથી તેમને થોડી મુદતમાં પોતાનો મત બદલવો પડશે તેમને પણ પોતાપણનો સાક્ષાત્કાર કરવા, સ્વરાજ મેળવવા મથવું જ પડવાનું દરેક પ્રજાનો એ જન્મસિદ્ધ હક્ક છે તેમાં માનનારને તેમજ ન માનનારને તે ઇશ્વરી કૃપાની માફક મળે છે જ.” આવા આવા ઉદ્દગારોમાં તેમને પ્રાપ્ત થએલા જ્ઞાન માટેની લાગણી વ્યક્ત થતી હતી.

આ પ્રમાણે કાર્યક્રમના એક એક અંગની તૈયારી થતી જતી, અંતિમ ધ્યેયની પ્રાપ્તિ અર્થે પ્રયત્નો થતા હતા ત્યારે, ૧૭ મી નવેમ્બરે યુવરાજ-પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સ-ના હિન્દ આવવા વખતે આખા દેશમાં હડતાળ પાડવાનું નક્કી થયું હતું એ અણુનોતર્યે અતિથિ હિન્દની ફરિયાદ સાંભળવા, તેના કષ્ટ જોવા આવતો નહોતો તેને તો મહેશીલો ને માનપત્રો જોઈએ હિન્દ રડતું હોય, પોકાર કરતું હોય ત્યારે તેને ચમત્ત ઉડાવવા હતા શાકેના ગૃહમાં સત્કાર કેવો હોય ? તેઓ સત્કાર યુવરાજને આપવાનું હતું યુરોપીઅનો અને અંગ્લો છડીઅનો ઢીલા પડી ગયા લશ્કરી બળ કે ધમકીના જોર પિતા આખું હિન્દ એકી અવાજે મહામહાનો પડયો બોલ ઝીલતું એ તાજબુખી જોઈ જ રહ્યા ફરિયાદનો એક અવાજ નીકળ્યો નહિ, અસન્તોષનો એક ગણગણાટ સાંભળાયો નહિ

બળી જળી રહેલા અંગ્લો છડીઅનોથી આ સહુ ગયું નહિ આ બ્રિટિશ રાજ નથી પણ ગુડા રાજ છે એમ તેના પ્રતિનિધિ ઓએ સરકારને સમજાવ્યું અંગ્લો છડીઅન છાપાઓએ ફાવે તેવી અફવાઓ ને એરસમજુતીઓ ફેલાવી અને સરકારી નોકર-શાહી એ જાળમાં ફસાઈ તેણે સુઝાડેલી અવળી મતિને પરિણામે સરકારે રાષ્ટ્રીય ઉહાપોહના મૂળ છેદી નાખવાનો મનસુબો કર્યો અને બગાળ સરકારે આખરમાં મહાસભા અને ખીલાફતના સ્વયંસેવક મડળને ગેરકાયદેસર મડળી દરાવી કાર્યવાહક સમિતિ મુબમમાં મળી અને સરકારી જાહેરાતની સામે મઠ રાષ્ટ્રીય સેવા-દળનું કામ આજુ રાખવાનું, મહાસભાના માણસોને સ્વયંસેવક તરીકે નામ નોંધાવવા કહેવાનું દર્શાવવામાં આવ્યું

ચિત્તરંજન મુબમી કલકત્તે આવ્યા અને પ્રાંતિક સમિતિની સભા બોલાવી સમિતિએ બધી સત્તા ઘસને સુગ્રત કરી

એ અધિકારની રૂએ, દુકાને દુકાને ફરી સ્વદેશી કાપડો જો વેપાર કરવા, તથા યુવરાજ જે ૨૪ મી ડિસેમ્બરે કલકત્તા આવનાર હતા તે દિવસે સંપૂર્ણ હડતાલ પાડવા વિનંતી કરવા સ્વયંસેવકોને મુબમનું દાસે પાતું તે બાજુમાં હતા કે સ્વયંસેવકોને વિરૂદ્ધતા કરવામાં આવે. અને અંતે એમણે તા. ૧૬ મીએ

સ્વયમેવકોના દળોના સેનાની તરીકે પોતાનાજ એકના એક પુત્ર ચિરરજનને મોકલી આપ્યા ચિત્તરજન બહુ રનેહાળ પિતા હતા. તેમનું અન્તર વાસલતાથી ઉભરાતું, ઇલકાતું હતું, છતાં ચિરરજનના પકડાવાની, છ માસની સખ્ત કેદની સગ્ગની, કે તેના દેહ પર થએલા ફૂર હુમલાની જાણથી તે લેશ પણ ડગ્યા નહિ તેમનો નિશ્ચય નિર્બલ થયો નહિ કેમકે તેમને પૂરૂ જ્ઞાન હતું કે તેમનો પુત્ર ન્યાય અને પ્રમાણિકતાને ખાતર સહી રહ્યો છે, આત્મભોગ આપી રહ્યો છે જેમણે જેમણે ભોગ આપ્યો હતો તેને તેમણે નીચેનો સદેશ મોકલ્યો

“જે સહન કરી ચૂક્યા છે, જે સહન કરી રહ્યા છે અને જે સહન કરવા તૈયાર છે, તેમને સ્વતંત્રતા ખાતર એટલું કરવા હું શું કહું? એક ફારસી કવિએ આપેલા સન્દેશાનેજ ફકત હું ઉતારું છું

“શ્રદ્ધા, દંતા, હીમત શું નિરાશાની ઘડીએ, કસોટીને કાળે તૂટી ખુટી પડશે? કે કસોટીએ ચડીને, તવાધને ઊંઘીતા હુતાશમાથી ઉજ્જવલ, પ્રજ્વલ, ઉન્નત અને પ્રકાશિત થઈ નીકળશે?” કવિએ પૂછ્યું

અને યુવકે જવાબ આપ્યો “હું કદીયે તેમને તજીશ નહિ, છો ને સાતે આકાશ તૂટી પડે”

“તારો રાહ દીપ્તિનો, દિગ્વિજયનો છે પ્રજા તારૂં અહેશાન માનશે ચિરકાલ સુધી તારે માથે વિજય ટકશે. ઓ તરણ! તારા જેવી નિર્ભયતા, અવિચળ નિર્ભયતા સહુનામા આવી સહુને નવાળો. કારણ કે નિર્ભયતાજ જીવનનું યુદ્ધ જીતે છે, આત્માનું સ્વા-” તત્ત્વ મેળવે છે અને એ એડજ, મનુષ્યને માટે સૌથી ઉમદા, સૌથી મહાન બક્ષીસ છે પ્રેમ અને પ્રકાશની ચમત્કૃતિભરી દુનિયાને એ નિર્ભયતા બક્ષવાની રહેમ કર, ઓ પ્રભુ”

ચિરરજનની ગિરફતારી પછીના દિવસે, ચિત્તરજનના પત્ની વાસન્તી દેવી, ખૂંદન ઉમિંલા દેવી તથા સુનીતિ દેવી સાથે સ્વયંસેવક દળને મોખરે જઈ ઉભા હેરીસનરોડ અને કોલેજ

સ્ટ્રીટ મળી જ્યાં ચાર રસ્તા થાય છે ત્યાં સુધી તે મોટરમાં ગયા અને પછી ઉતરી પગથી પર ચાલી ચાલી દરેકને ખાદી પહેરવા, વિદેશી વસ્ત્ર ત્યાગવા, અને ૨૪ મી એ હડતાલ પાળવાની વિનંતિ કરવા લાગ્યા. પણ ફરી પાછા ચાર રસ્તા ઉપર આવ્યા ત્યારે તેમને પકડીને પ્રસીડેન્સી જેલમાં લઇ જવામાં આવ્યા અને મધ્ય રાત્રિએ, જ્યારે તેઓ ઉઘમાં લપટાયા હતા ત્યારે બીનસરતે તેમને મુક્ત કરવામાં આવ્યા.

જે દિવસ વાસન્તી દેવી દેશને ખાતર, સ્વેચ્છાથી અંગ્રેજ પોલીસોના હાથમાં પકડાયા તે દિવસની એક કથા છે. દેશબંધુ પોતાના ધરના એક ચોરડામાં ખુરસી ઉપર બેઠા છે. પાસે ઉભેલા બે ત્રણ જુવાનો વાસન્તી દેવી વગેરેની ધરપકડની કથા ઉશ્કેરાઇને વર્ણવી રહ્યા છે. દેશબંધુ શાન્તિથી સાંભળ્યે જાય છે થોડી વાર પછી બેરીસ્ટર વિજયકુમાર બાબુ દાખલ થાય છે. વિજય બાબુના મુખ પર ને આખોમાં આગ સળગી રહી છે. આવીને તે બોલી ઉઠ્યા, “આજ ગવર્નર સાહેબના સેક્રેટરી ગુલેને જ મેં તો જઈને સંભળાવી દીધું. સ્પષ્ટ સંભળાવ્યું કે ‘જુઓ સાહેબ, અંગ્રેજો આજ સુધી સ્ત્રી લોકોની મર્યાદા સાચવતા આવ્યા છે અને હવે જો એ મર્યાદા નહિ સાચવી શકે તો અંગ્રેજ સામ્રાજ્યનો સત્યાનાશ ચોક્કસ સમજજો’ ગુલે સાહેબ તો ગાણા અને વિવેકી અંગ્રેજ છે એટલે એણે મને પોલીસ કમીશ્નર ઉપર ચિઠ્ઠી લખી દીધી તે લખને હું પો ક પાસે વાસતી દેવી વગેરેના છુટકારાનો બંદોબસ્ત કરાવી આવ્યો છું. હમણા જ એ લોકો આવી પહોંચશે.”

ચિત્તરજન ધીરજથી સાંભળ્યે ગયા એનું પ્રકુલ્લ મુખ કમળ પળવારમાં ઝાણુ પડી ગયું. કશું સ્વરે એ બોલી ઉઠ્યા “વિજય, શા માટે એમ ક્યું ? જે હેતુથી વાસન્તી દેવી પકડાયા તે હેતુ તો છેક નિષ્ફળ ગયો. તેઓએ જાણી છુટીને જ આ જહોમત માથે લીધી તેમાં તું શા માટે વિક્ષેપ નાખી બેઠો ?”

વિજય બાબુ થોડીવાર ચુપ રહીને બોલ્યા ! “વાસતી તો મહારી બહેન એને માથે હાથ પડે એ હું કેમ સાખી શકું ?”

એ વખતે ચિત્તરજન પોતાની આભાવિક અમૃતભરી હાસ્ય-  
જ્યેષ્ઠિ વડે આખા ઝોરડને અજવાળતા બોલી ઉઠ્યા, “વાસતી  
દેવી તારી બહેન એટલે તે આટલુ કયુ’, પણ ખીજ કોઇ સ્ત્રીને  
માથે હાથ પડ્યો હોત તો હુ માત્ર છુ કે તે આટલુ ન કહ્યું  
હોત ખરૂ ને ? ”

વિજય બાલુએ શરમથી માથુ નીચે નમાવ્યુ કેમના મ્હોમા  
જીલ ન રહી વિસ્મયભરી નજરે બધા ચિત્તરજન સામે જોઈ  
રહ્યા એવા ધીર અને વીર પતિની સહચરીના નેતૃત્વ નીચેની  
આદર્શ આર્યાઓ કપી નહોતી, પાછી પડી નહોતી તેમની સુકુ  
મારતા તેમને અટકાવતી નહોતી એ અબળાઓ શાની ? એ  
સબળાઓએ પકડાતી વેળા પોતાને જાળે તેવો જ સન્દેશો આપ્યો  
હતો “ પકડાવા માટે પૂરતી તૈયારી સાથે જ અમે આવ્યા હતા  
અમારા તરણુ કુમારો જ્યારે સ્વાધીનતાને ખાતર જેલ જાય ત્યારે  
ધરમા ભરાઈ રહેવુ અમારાથી સહેવાતુ નહોતુ અમને અકળા  
મણ થતુ આ અધુરૂ કામ પૂર્ણ કરવા અમે અમારી માબહેનોને  
વિનંતિ કરીએ છીએ ખ્યાલ કરો કે તમે, જેને બહારતુ છુટું  
જીવન માનો છો તે પણ એક જેલ જ છે માત્ર વધારે મોટી  
જેલ છે ગુલામભૂમિની ગદી હવા લઈ મ્હાલવા કરતા ખરેખરા  
કારાવાસમા રહેવામા વધારે માન છે ચત્રવ્રતાતુ યુદ્ધ લડવા  
સરકારી સસ્થાઓના વિદ્યાર્થીઓને અમે ચરજ કરીએ છીએ  
આયુષ્યનો અન્ત કા મોત કા વિજયમા આવશે, પણ બન્નેમા કીર્તિ  
છે પણ ખરૂ જીવન કે મોત એ સિવાય ત્રીજો ચારો જ નથી.  
આ ગુલામી તો ન જ જોઈએ ”

વાસન્તીદેવી બ ગાળી સ્ત્રીઓનો પડો છોડી, સ્ત્રીની સુકુમારતા  
ત્યાગી, શરીરે શરીરે ખાદી વેશવા નીકળે એમા દાસની સંપૂર્ણ  
સહાનુક્રમિતિ હતી ચિત્તરજનને એક વાર એક માર્ગની ખામી  
અંત મંદ કે પછી તેમની જરા પણ ચલિત મતા નહિ એ તોફાન  
અને દહેસતભર્યા દિવસે દરમિયાન લોહી રોનાલકારીએ જાર આપ્યું-  
તોફાન એકરી મારફત દાસને કહેવડવ્યુ કે વાસન્તી દેવીને પોતાની  
જાતે એક મુલાકાત થાય ત્યા સુધી જાહી રહેવા, જેના બ દે.



પણુ નિશ્ચલ ચિત્તરજને ટેલીફોનમા તરતજ તે થવાની ના કહી દીધી સર આસુતોશે પોતે દાસને ઘેર જઈ બિન તિ ડરી છતા તે વજ્ર-બલ જેવો નિશ્ચય ડઝ્યો નહિ પોતાનો હક્ક સાખીત કરવા ગમે તે ભોગ દેવા તે તૈયાર હતા એ હક્ક સાખીત કરતા પોતે, પોતાના પુત્ર, કે જીવન-સહચરી સુદ્ધા કેન્દ્ર પડાય તેની તેમને શીકર નહાતી

આ સ્ત્રીએ ની ગિરફતારીની અસર આખા શહેર પર ભારે થઈ બીજાઓને પોતે પાછળ રહી ગયા તેમ લાગ્યું સ્વયંસેવકોના ટોળેટોળા ઉભરાવા લાગ્યા-વર્ષાની હેલી જેમ રેડવા લાગ્યા મહા-સભા અને ખીલાફતનું કામ કરતા, જવું પડે તો ખુશીથી જેલ જવા તે ઉભરાવા લાગ્યા એક બનાવે હજારો વિદ્યાર્થીઓની બન્ધ આખો ખેલી દીધી વિદ્યુતના સ્પર્શની જેમ તે ચમડ્યા ધ્યેય-સિદ્ધિ તરફ ધસતા દોડ્યા તેમણે હડતાલો પાડી મે કડોએ સસ્થાઓ છોડી દીધી સે કડો સ્વયંસેવક તરીકે નામ નોંધાવવા ધસ્યા ડહે વાતા નીચ વર્ણું સુદ્ધા આ આન્દોલન ઉપાડ્યું રાષ્ટ્રીય સેવા દ્વિગુણિત બલથી ક્ષવા લાગી અને દામે નીચેનું નિવેદન બહાર પાડ્યું

“જેલનો ભય, હુમલાનો ભય, અને ગોળીથી વીધાવાનો ભય, આ ત્રિવિધ ભયને દરેક કાર્યકર્તાએ સ્વરાજ્ય મેળવ્યા પહેલા જીતી લેવા જોઈએ જેલનો ભય તો આપણે દૂર કર્યો હુમલાનો ભય જવાની અણી પર છે અને ગોળીથી વીધાવાના ભયથી ક્યારે પર જશું તે નોકરશાહીના ઉપર આધાર રાખે છે દરમિયાન હુ દરેકને ખાસ યાદ આપું છું કે આપણો વિજય માત્ર અહિંસા ઉપરજ આધાર રાખે છે એ અહિંસાને એટલી પૂર્ણ અને સત્ય કરી બતાવો કે દરેક ઇશ્વરના ડરવાળા માણસને આપણે પક્ષે આવ્યેજ છુટકો”

આ આન્દોલન દરમિયાન ના ગવર્નર સાહેબ લોર્ડ રોના ટડશેએ ચિત્તરજનને બગાળની ત્યારની રાજકીય પરિસ્થિતિની ચર્ચા કરવા નિમત્રણ ક્યું ચિત્તરજનના, તેમના પક્ષના અને સરકારના દષ્ટિ-બિન્દુઓની ચર્ચા થઈ વિવેચન થયું પણ પરિણામ કશું જ આવ્યું નહિ સરકારે ખૂબ સખ્ત પગલા લેવાનું

નક્કી ક્યુ આગેવાન નેતાઓને પકડવાનું ઠરાવ્યું બ્રિટીશ શુ  
પણ તે બહારના બધા નેતાઓને પણ પકડવાનો ઠરાવ થયો  
લાલા લજપતરાય, મોતીલાલ નેહરૂ તથા બીજાને ગિરફતા કર-  
વામાં આવ્યા અને તરતજ કેસ ચલાવવામાં આવ્યો.

ડીસેમ્બરની ૧૦મીનો દિન ઊંચો ચુદ્ધેમી મરણની રાહ જુવે,  
અસરારની વરમાળની આશા રાખે, તેમ દરેક દેશપ્રેમી જોલ જવા  
! હિંદુક થઈ રહ્યો હતો. સરકારના રાવણ રાજ્યમાં પ્રમાણિક અને  
સ્વાતંત્ર્યપ્રિય માણસ માટે એજ સલામત સ્થાન હતું અને સાબરમતી  
સાકા ચાર વાગે બે ડેપ્યુટી કમીશ્નરો ચિત્તરજન દાસને ઘેર ગયા  
દાસ અને બીજા મિત્રો તથા કુટુંબીજનો ચહા પી રહ્યા હતા  
ત્યાં કમીશ્નરોએ જઈ દાસને તથા વીરેન્દ્રનાથ શાસ્ત્રીને પકડ્યા  
આમ છતાં દાસના મહો પર પ્રસન્નતા અને પ્રભાવનું નૂર હતું કોઈ  
સામાન્ય વિધિ કરતા હોય તેવી સ્વાભાવિક રીતે તે વર્તી રહ્યા  
હતા બન્નેને મોટરમાં બાવ બહાર લઈ જવામાં આવ્યા લલના  
ઓએ શબ્દનાદ કીધો અને તેમના “ હુલુ ” “ હુલુ ”ના પોકાર  
રથી રમણીય ગુર્જન થઈ રહ્યું રસ્તા પર લોકોનું ટોળું એકઠું  
થઈ ગયું અને “ વન્દે માતરમ્, ” “ ગાંધી મહાત્માકી જય, ”  
“ દેશબંધુ દાસકી જય ”ના પ્રચડ, ગગનભેદી અવાજો થઈ રહ્યા  
જતા જતા, લોકોની મેદની પ્રત્યે તેમનો સન્દેશ શો હતો ?

“ હિન્દના ઓ સ્ત્રીપુરુષો, આજનો આ મારો છેલ્લો સન્દેશ  
છે વિજય દેખાય છે જો તમે સહન કરીને તેને મેળવવા તૈયાર  
હો તો, નજીકજ છે એવી વેદના (પ્રસવવેદનાની જેમ) માથીજ  
રાષ્ટ્ર-જન્મ થાય છે, પ્રજ્ઞના અવતાર થાય છે એ વેદનાને નિર્ભ-  
યતા, હીમત અને પૂર્ણ શાન્તિથી સહી લેજો તમે અહિંસાત્મક,  
શુદ્ધ રીતે અહિંસાત્મક રહેશો, ત્યાં સુધી સરકારી નોકરશા-  
હીઓ પક્ષ ખોટાજ રહેશે મહાત્મા ગાંધીએ બતાવેલા રાહમાંથી  
એક તમ્મ પણ ખસ્યા તો વિજય નોકરશાહીનો થશે સ્વરાજ  
આપણું ખ્યેય છે ટુકડે, ટુકડે કે ક્રમે ક્રમે નહિ પણ સમગ્ર અને  
આખું સ્વરાજ એકી સાથે જો ખ્યેય માટે આપણે મથીએ છીએ

એ પ્રાપ્ત થશે કે નહિ તે તમેજ, એ ભારતના નરનારીઓ, કહી શકશો

“ ઉદારમતવાદી જન્યુઓ, સારી આલમના ઇતિહાસો ઉકેલો અને જુઓ કે તમે જે રાહે જાઓ છો એ રાહે કોઈ પ્રાન સ્વાતંત્ર્યને મહેલે પહોંચી છે ખરી ? તમારામાથી કોણે તે આ જાણે, સાલજે, તો તે નોકરશાહીને પક્ષે કે તે સાથે યુદ્ધમાં ઉતરેલા હિન્દને પક્ષે ખડો રહેશે ? ન્હાની વિગતોની બાબતમાં સમાધાન થાય, પરંતુ આપણને અને નોકરશાહીને જે અગત્યનો પ્રશ્ન અલગ રાખે છે, તેમાં સમાધાન કેમ સંભવે ? અને તમે હિન્દની પડખે નથી તો અવશ્ય નોકરશાહીની જ બાબતમાં છે ”

“વિદ્યાર્થીઓને હું કહું છું, કે તમે હિન્દના ભાવિ આશા અને યશ છે. અકર્ણિત કે અક્ષરજ્ઞાનના ભણતરમાં માત્ર શિક્ષણ સમાઈ જતું નથી આપણા સહુની એક માતા, ભારત માતા, ની જે સેવા તમે કરશો તેમાં તે શિક્ષણ છે માતાનું કાર્ય કરવાનું છે તમારામાથી કોણ તેના સાદને જવાબ વાળશે ?”

તા ૧૧ મી ડીસેમ્બર, જે અમદાવાદ મહાસભાના તે પ્રમુખ ચૂંટાયા હતા તે પદ શોભાવવા અગાઉ થોડે જ દિવસે ચિત્ત-ગજન અને તેમના ખીજા સાગ્રીતોને કીમીનલ લૉ એમેડમેટ એક્ટની ૧૭ મી કલમ પ્રમાણે પકડવામાં આવ્યા હતા સુનાવણી અનેક વાર મુલતવી રહ્યા પછી, તેમના પર કેસ ચલાવવામાં આવ્યો અને એક વરખની સાદી કેદની સજા તેમને ફાવવામાં આવી

\*

\*

\*

કાગવાસમાંથી તે મુક્ત થયા ત્યારે આખા દેશમાં નિષ્પ્રાણતા વ્યાપી હતી ઉત્સાહના પૂર ઉતરી ગયા હતા સર્વત્ર પ્રગતિ નહિ પણ પગલા પાછા પડેલા હતા વિદ્યુતનો સળાકો થઈ ગયા પછી, પ્રકાશનો એક આજી નાખે તેવો સપાટો પસાર થઈ ગયા પછી, આકાશ જેમ એકદમ કાળુ કાળુ બને અને અન્ધકારના શત દળોમાં ધુરંડતી કાળાસના પડ પર પડ ચડ્યા હોય, તેવી દશા આખા દેશની થઈ ગઈ હતી અસહક-

રના પ્રાણુ ગાંધીજી જેલમાં હતા અને તેની સાથે જ જાણે કાર્યક્રમના બલ, ઉત્સાહ અને ચેતન પણ પરવારી બેઠા હતા એ મદદતા દૂર કરવા ધણાએ નેતાઓ મથી રહ્યા હતા અસહકારના પૂરતું પ્રથમ જોસ જાણે ખૂટી ગયું હતું અને તેની જગ્યાએ કોઈ નવીન, અસરકારક ને લોકોની ઝાયશક્તિનું ગ્રહણ કરે તેવો કાર્યક્રમ પ્રજા પાસે હતો નહિ એક વર્ષમાં સ્વરાજ લેવાની આશાએ ધસેના ધણા નિરાશ થઈ નિશ્ચય બની ગયા હતા રાજકીય વાતાવરણમાં કંઈ નવીન દિશા સહે તોજ ફરીને ઉત્સાહ પૂર્વક કામ થન શકે તેમ હતું લોકો માત્ર શ્રદ્ધા કે સિદ્ધાન્તોના જોર પગ લડી શકે એવું તેમનામાં આન્તર સત્ત્વ હતું નહિ શસ્ત્ર-યુદ્ધની માફક તરત હાર જીત નકકી થઈ શકે, અને નિશ્ચિત વૃત્તિ થઈ શકે તેવું ન હોવાથી, અસહકારથી યુદ્ધ કરવાના કરતા નોકરશાહી સામે સીધું યુદ્ધ કરવાની ખગેખગ કોઈ ચોક્કસ પદ્ધતિ પ્રગટના હાથમાં આવે તોજ રાજકીય જગતાને બદલે કંઈ જણાઈ શકે તેવું કામ કરવાનું ચેતન આવે અને એ લડત ધારાસભામાં જઈને જ થઈ શકે

કંઈકે આવા વિચારને લીધે દાસે ગયાની મહાસભાના પ્રમુખ પટેથી ધારાસભાની અદર જઈ ત્યાં યુદ્ધ કરવાનો, મળી અસહકાર કરતા બદલાએલો કાર્યક્રમ પ્રજા સમક્ષ મૂક્યો પરંતુ અસહકારના જૂના કાર્યક્રમને જ વળગી ગહેનદાર વર્ગની અમા ધારણ બહુમતિથી આખી મહાસભામાં એ દરખાસ્ત પસાર થઈ શકી નહિ પરંતુ એ વિચાર તો નખુદ થયો જ નહિ કાર્યક્રમમાં ફર કરવો કે નહિ એ પ્રશ્ન ચોખ્ખા બે પક્ષો ઉભા કર્યા અને બન્ને પક્ષે આગેવાન નેતાઓના નામો નોંધાયા ફેરવાદી અને નાફેરવાદી પક્ષોએ પોતપોતાના પક્ષમાં પુષ્કળ દલીલો રજૂ કરી, અને ચર્ચા જોસભર ચાલી સમાધાનનો માર્ગ હતોજ નહિ એકપક્ષી સિદ્ધાન્તની ચર્ચાજ ચલાવતો હતો અને સંયોગો પ્રમાણે વર્તનારાના જેવા નિર્ણય સિદ્ધાન્તો એ નહોતા એ સિદ્ધાન્તો તો અપૂર્વ આત્મભોગ માગે અને તેમાં માનનારે હરતે મહોએ માથું આપવુંજ પડે, એવા હતા આ એક

દેશબંધુ



મસવાસગાંધી છુટતાં, અવધૂત દેશબંધુ

પક્ષની મનોદશા બીજો પક્ષ બદલાતી પરિસ્થિતિ અને લડતના બદલેલા સાધનોમા માનનારો હતો અસહકારનુ યુદ્ધ નોકરશાહીના તત્રમા પેમીનેજ કરવામા અસહકારનુ મડન થાય તેમ તે પક્ષ માનતો નહોતો ગુદ્ધ નીતપૂર્વક સાફ દિલે લડનારને તેમા પાશ્ચાત્ય યુદ્ધરીતિની ગંધ આવી એથી એજ પદ્ધતિથી લડનારને કંઈક સમજી શકાય તેવી જીત મળશે એમ બીજો વર્ગ માનતો હતો

આ બન્ને પક્ષોએ દલીલોના ક્ષેત્રોને ખુબ ખુલા મહાગ્લા ડગમગતી લાગી પક્ષોના વિરોધો તો સખ્ત હતાજ “યુદ્ધ અસહકાર એજ મહાસભા”એ સ્થિતિ બદલાવવાની હતી અને ફેરવાદી તથા નાફેરવાદીઓની ખેચતાણુમાથી એક નવોજ, ભવિષ્યમા અતિ પ્રબલ થનાર પક્ષ ઉભો થયો

## પ્રકરણ ૧૪

### સ્વરાજ પક્ષનો ઉદય.

અને ૧૯૨૨ ની ગયાની મહાસભામાં ખેલા મતભેદને પરિણામે જે પક્ષનો જન્મ થયો, તે સ્વરાજ પક્ષે પોતાના જન્મ સાથેજ દેશપર બલપૂર્વક અસર કીધી એ પક્ષના નેતા ચિત્તરજન દાસ હતા. એ પક્ષની પાછળ રહેલા વિચાર અને નીતિ રીતિના પ્રેરક દાસ હતા. મહાસભાના પ્રમુખપદેથી તેમણે કાર્યક્રમની દિશા બદલાવવાના અતિ વ્યાવહારિક પગલાનો ઉદ્દેશ્ય કર્યો ત્યાં થી સ્વરાજ માટેની તેમની ઉત્કટ અખના સ્વરાજપક્ષમાં મૂર્ત થઈ એ પળથી સ્વરાજપક્ષના વિજય માટે તે તસુ તસુ ભૂમિ મેળવવા લડ્યા કર્યા રાજનીતિની નોકા તોફાનમાં ડાલવા લાગી હતી સફળ રીતે તે પાર ઉતરશે કે સત્યાનાશને કોઈ ખરાબે ચડી જશે તે નક્કી કરી શકાતું નહોતું ત્યારે નવીજ દિશામાં સ્થિર હાથે અને એકાગ્ર મને સુકાન પકડનાર તે ચિત્તરજન દાસ હતા.

કોકનાડાની ખાસ મહાસભામાં અને અમદાવાદની પરિષદમાં તેમણે પોતાના વિચારો અને તેટલા સ્પષ્ટપણે ને સળગી રીતે મૂકવાનો પ્રયત્ન કર્યો, અને આખરે ગાંધી-દાસ નિવેદનમાં જાહેર થયું કે ધારાજીમાં સ્વરાજપક્ષને મહાસભાના એક અગતરીકે કામ કરવાની સત્તા આપવામાં આવે છે.

ચિત્તરજન સ્વરાજ પક્ષના નેતા હતા માત્ર નેતા જ નહોતા. તેના સર્જનહાર, તેના પિતા હતા સ્વરાજ પક્ષનો ઉદય મુશ્કેલી વિના, સરળતાથી સયોગ બળે થયો એમ માનનારને ચિત્તરજનની પ્રતિભાનો ખ્યાલ થોડો જ આવશે જે પક્ષે આંતરિક ધારાસભાઓ ધ્રુજવી, વડીધારા સભામાં જીવ આપ્યો, અને દરીઆ

પારના હિન્દ પર શાસન કરનારની આખો ઉધાડી પોતાના અસ્તિત્વનું તીવ્ર ભાન કરાવ્યું, તે સ્વરાજ પક્ષના જન્મકાળે પુષ્કળ મહેનત, સામાપૂરના ધસારા સામે ટકવાની અતુલ શક્તિ, અને પોતાની હયાતીનો પળેપળ પરચો બતાવવાની સાવધતા, એ સહુ તેનામાં અવસ્ય હતા જૂના નેતાઓના વિરોધો સામે, ઉદારમતવાદી, પ્રતિષ્ઠાવાન અગ્રપુરુષો સામે, મહાત્માજીના કાર્ય-ક્રમમાં ફેર ન જ થવો જોઈએ એમ માનતા પક્ષ સામે, બ્રાહ્મણના ક્રાન્તિકારક દલ સામે અને એવા બીજા અનેક નાના મોટા બંધોના વેગમય પ્રવાહની સામે સ્વરાજ પક્ષને પોતાનો રસ્તો કરવાનો હતો એ કામ માત્ર નેતાનું નહિ પણ સર્જકનું હતું તેને અનેક વાવા-ઝેડાઓ સામે ઝુઝવાનું બળ આપી, હિન્દના સૌથી અવસ્થિત પક્ષનું નામ કમાવી આપી, દાસે એનો જન્મ અને પોતાનું સર્જન સાર્થ કરી બતાવ્યું હતું આજ એ પક્ષનો મધ્યાન્હજ નિહાળનારાઓને તે બાલ રવિને ઉદય પહેલાની સ્થિતિમાં કેટકેટલી મુસીબતોમાર્થની કળવું પડ્યું હશે તેના ખ્યાલ આવે નહિ લોકોએ એ પક્ષને ઉત્સાહથી ઉભો કર્યો નહોતો ઉલટું, તેના સર્જકને એક એક પગથીઈ ક્રમે ક્રમે વિરોધના બલ કામે ચઢવાનું હતું. રાજકીય કુનેહનો સૌથી ઉત્કૃષ્ટ નમુનો કયાયે પણ જોવો હોય તો સ્વરાજ પક્ષનો ઇતિહાસ જોવો તેમાં એક આદર્શભર્યા યુવાનના તરંગો નથી પણ એક અનુભવી મુસદ્દીની ચવહાર-કુશલતા છે

લોકપ્રિયતાના આન્દોલન પર તરતો આવેલા પક્ષ ન હોવા છતાં સ્વરાજ પક્ષે પોતાના કામચીથોડાજ વખતમાં પોતાની પદ્ધતિનું સાફત્વ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું એ પક્ષ જો લોકપ્રિયતાનું પગિણામ હોત તો તેનું કાર્ય સર્વદેશીય થયું હોત, અને ફૂટેલો ડકો આખી આલમમાં વાગ્યો હોત પણ હિન્દના કમનસીબે, ચૂંટણી વખતે માત્ર મધ્ય પ્રાંતમાં અને બ્રાહ્મણમાં જ સ્વરાજવાદીઓની મોટી સંખ્યા ધારાસભામાં જઈ શકી હતી અને માત્ર મધ્ય પ્રાંતમાં જ એ પક્ષના સભ્યોની સ્પષ્ટ બહુમતિ હતી.

સ્વરાજ પક્ષનો નિર્ણય ધારાસભામાં જઈ સહકાર કરવાનો તો હતો જ નહિ એ પક્ષે ઠરાવ્યું હતું કે સરકારી ઓફિસ પણ



કોઇએ સ્વીકારવા નહિ કોઇ કમીટી પર કામ કરવું નહિ ધારાસભામાં જવા છતાં આ કામ ન કરવા નીચે એક જ મુદ્દો હતો સુધારાનું પોઝીટીવ ખુલ્લું પાડવું ૧૯૧૯ ના સુધારાથી સરકારે બેંકોને બહુ આપી દીધું નથી, વસ્તુતઃ રાજકીય પ્રગતિ થોડી જ થઇ છે, તે લોકોની વધારે જવાબદારી તળે આવ્યું નથી અને નોકરશાહીની આપખુદ સત્તા કમી થઇ નથી, તે ધારાસભામાં જઈને જ સિદ્ધ કરી આપવું સરકાર કોઇ પણ અન્યાયલયો કે બુદ્ધિ કાયદો પસાર કરે, પ્રગતિ હેરાન કરે અને ચૂસી લે તેવું પગલું ભરે કે આખા પક્ષે એકી અવાજે તેનો વિરોધ કરવો સરકાર ને ડગલે ડગલે અવરોધો નાખી તેના અયોગ્ય તત્ત્વને હક્ક વધુ પ્રગતિ માગણીથી સરકાર સારા કામો કરી દેતી નથી કે પ્રગતિના વિરોધથી કરતા અટકતી નથી, એ ગિતિ સુધારાની હસ્તી છતાં આનું જ છે એમ ધારાસભામાં જઈ, સરકારના જ શસ્ત્રોથી લડી સિદ્ધ કરી બતાવવાની અને એ રીતે સુધારાનાં એ પોઝીટીવ દલને ખુલ્લા પાડવાની નેક નેમ સ્વરાજ પક્ષની હતી

વડી ધારાસભા સ્વરાજ પક્ષે ચચળતા આણી પણ બહુ મતિને અભાવે ખડનનું કે મડનનું કામ સફળ રીતે થઈ શક્યું નહિ આખો રાષ્ટ્રીય પક્ષ સ્વરાજ પક્ષ સાથે મત આપે, તેની સાથે જ ઉભો રહે, નોજ સરકારને હાવી રાકાય તેવું હવું પડેન મોતીલાલ નેહરૂ, વિકુલભાઈ પટેલ, ગાસ્વામી આયર, વગેરે સમર્થ માણસો છતાં સરકારનો દોર એવો ને એવો જ રહ્યો સુધારા નીચે રહેલા દલનો આ આડકતરો પુરાવો હતો

હિન્દ અને જગત બાણી શકે તેવું કામ તો મધ્ય પ્રાંત અને બંગાળમાં જ થયું તેથી જ સ્વરાજ પક્ષના સામર્થ્યનો ખ્યાલ દેશ તેમજ પરદેશના લોકોને આવ્યો એ સ્વરાજ પક્ષની વ્યવસ્થા કેટલી સંપૂર્ણ હતી તેની કદર હિન્દી વજીરને પણ કગવી પડી હિન્દમાં બધારણપૂર્વક સતત લડનારો, સરકારને હાકવનારો અને સરકારના દોર પર અસર કરનારો સમર્થ, વ્યવસ્થિત અને વિશાળ એ પહેલો જ પક્ષ થઈ પડ્યો એ પક્ષના પ્રાબલ્યનો ઉકેલ ચિત્રરજન નામના વ્યક્તિત્વમાથી જ જડે છે ચિત્રરજનનું અતિ

આકર્ષક, મનોહર, મુગ્ધ કરનાર વ્યક્તિત્વ તેના સ્વાર્થત્યાગ, પરોપકાર અને દેશપ્રેમથી ઔર દીપી રહ્યું હતું એજ યક્તિત્વના પ્રતાપે સેકડો લોકો તે પક્ષમાં ભળવા ખેચાઈ આવ્યા હતા ચિત્તરજનના સ્વભાવમાં એટલું માધુર્ય હતું કે તેમના ટુક પરિચયમાં આવનારને પણ એમ લાગતું કે દાસની મધુર મૈત્રીનો સ્વાદ તે લઈ રહ્યો છે, તેના સહચારના પ્રભાવથી નહાઈ રહ્યો છે દેશબંધુ એ વશીકરણ, એના એ પ્રેમ અને લાગણી, એ નિષ્પાલસતા, દાસના જીવનને, તેમજ સમસ્ત સ્વરાજ પક્ષની ઘટનાને સ્પષ્ટ અને સુરેખ રૂપે નજર સામે ખડી કરે છે દાસને મળેલું સહાયક દળ, તેમના ખુદ બાહુ જોવા બની રહેલા મદદનીશો, તેમના નેતૃત્વ નીચે સમાન અને સમભાવી બની રહેતા નાના મોટા મહારથીઓ, એ સહુ એકજ પ્રવળ આકર્ષક શક્તિને બશ વર્તેલા હતા એ શક્તિ તે ચિત્તરજન દાસની આંતરિક શક્તિ હતી

દાસના જીવનના અસ્ત સાથે જાણે આખા સ્વરાજ પક્ષના વ્યોમ પરથી સૂર્યનો અસ્ત થઈ, અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હોય તેવું જ લાગ્યા વિના કેમ રહે?

## પ્રકરણ ૧૫

### બગાળાની ધારાસભામાં

ચિત્તરજન દાસે બગાળામાં જ રહી ત્યાંની પ્રાંતિક ધારાસભામાં લડત ચલાવવાનું ઠરાવ્યું હતું. ધારાસભાની છેલ્લી ચૂંટણીમાં માત્ર બગાળ અને મધ્ય પ્રાંતમાં જ સ્વરાજ પક્ષના પુષ્કળ માણસો ગયા હતા. મધ્ય પ્રાંતમાં તો એ પક્ષની એવડી બહુમતિ હતી કે અવરોધ નીતિ બહુ જોસમાં ચાલી પ્રધાનોના પગારના પ્રશ્ન વખતે ધારાસભાએ એટલી નજીવી રકમની મંજૂરી આપી કે સ્વમાન વાળા પ્રધાનને રાજીનામું આપવું જ પડે અને સ્થિતિ એવી આવી પડે કે ગવર્નરે સુધારાનો અમલ છોડી દઇ પોતાનો જ અમલ ચલાવવો પડે, સુપ્રત ખાતાઓને પાછા સ્વાધીન કરવા પડે, મધ્ય પ્રાંતમાં જો સહેલાઈથી થઇ શક્યું તેને માટે બગાળમાં ખુબ મહેનત લેવી પડી.

બગાળ ધારાસભામાં અપ્રતિમ કોશલ્યથી તેમણે પોતાનો પક્ષ સંખળ કર્યો. રાજ્યો પ્રધાનોના પગાર નામ જુર થયા તે ગયા અને તે ફરી આવ્યા. સુધારાની દ્વિમુખી શાસનપદ્ધતિ ડોલવા લાગી ફરી સ્થિર થઇ પણ આખરે એક સુવર્ણ દિન ઉઝ્યે ચિત્તરજન અને તેના સાથીઓ આશાભેર મહાસભામાં ગયા અને જ્યારે વાયસરોયની ઘોષણા પછી ગવર્નરે ધારાસભાને મુલતવી રખાએલી જાહેર કરી ત્યારે સ્વરાજ પક્ષના સભ્યોએ એક મહાન પોકાર કર્યો એમાં વિજયનો આનન્દ હતો તેમનું ખ્યેય સિદ્ધ થઇ ચૂક્યું હતું. સુધારા અને દ્વિમુખી શાસનપદ્ધતિનો નાશ થયો તેનો દલ જાહેર થયો.

સરકારને આ પગભયનો કામ રહી ગયો હતો અને તે વખતમાં રાજકાન્તિના કેટલાયે કિસ્સા પ્રકાશમાં આવ્યે જતા હતા સરકારી અમલદારના ખુન માટે છૂપા કાવત્રા ચાલી રહ્યા હતા ‘રેડ અગાળ લીફ્લેટ’ની-ખુનીઓની જાસા ચિઠ્ઠીઓની ધમકીઓ બધા પમાડતી હતી, સર્જારે આ તકનો લાભ લઈ સ્વરાજ પક્ષના મૂળમાં ફટકો લગાવવાના ધરા દાથી, કાન્તિકારક ગુન્હાને દાખી દેવાના નામ નીચે, “ઓર્ડીનન્સ”ની પ્રસિદ્ધિ કરી, અને ૧૮૧૮ના રેગ્યુલેશન નં. ૩ નો અમલ કરી શરૂ કર્યો. માત્ર શક પર ગમે તેને પકડી, જાહેર રીતે કેસ પણ ચલાવ્યા, સિવાય, જેલમાં બેસાડી દેવાનું એ શસ્ત્ર હતું તેનો ઉપયોગ સ્વરાજ પક્ષના આગેવાન માણસો પર કરી, પક્ષને અપગ કરી દઈ તેની સત્તા અટકાવવાનો સરકારનો હેતુ હતો

સરકારના એ સખ્ત અને અન્યાયી પગલા સામે અગાળાની આખી ધારાસભાએ વિરોધ ઉઠાવ્યો આખા હિન્દે એ સખ્તીના ક્રૂર અમલ સામે પોકાર કર્યો જો કે અગાળી ધારાસભાએ બીજાને મોટી બહુમતિથી ઊઝાડી મુક્યું છતાં ગવર્નરે તેને ‘સર્ટીફાઇડ’ કર્યું અને જોસભેર પકડા પકડી શરૂ થઈ. દાસના જમણા હાથ જેવા, કલકત્તા મ્યુનીસીપાલીટીના એકઝીક્યુટીવ ઓફિસર સુભાશ ચન્દ્ર બોઝ જેવા પ્રવીણ, અને પ્રતિભાશાળી તરૂણને રાજકાન્તિના ગુન્હાની શકા નીચે ગિરફતાર કર્યા એવા બીજા અનેક લોકોને તદ્દન બીનપાયાદાર આરોપસર પકડવામાં આવ્યા, અને ચિત્તરજન ગરજી ઉઠ્યા એ “ગેરકાયદેસર કાયદા” સામે તેમણે કોર્પોરેશનમાંથી સિહનાદ કર્યો મનુષ્યના મૂળ હક્કો પર, તેના સામાન્ય સ્વાતંત્ર્ય પર તે સખ્તીના કાયદાએ તરાપ મારી હતી દેશપ્રેમના ગુન્હા માટે પકડાયેલા સુભાશ ચન્દ્ર બોઝની ગિરફતારીના પગલાને કલકત્તા કોર્પોરેશને છેક જ નિંદી નાખ્યું.

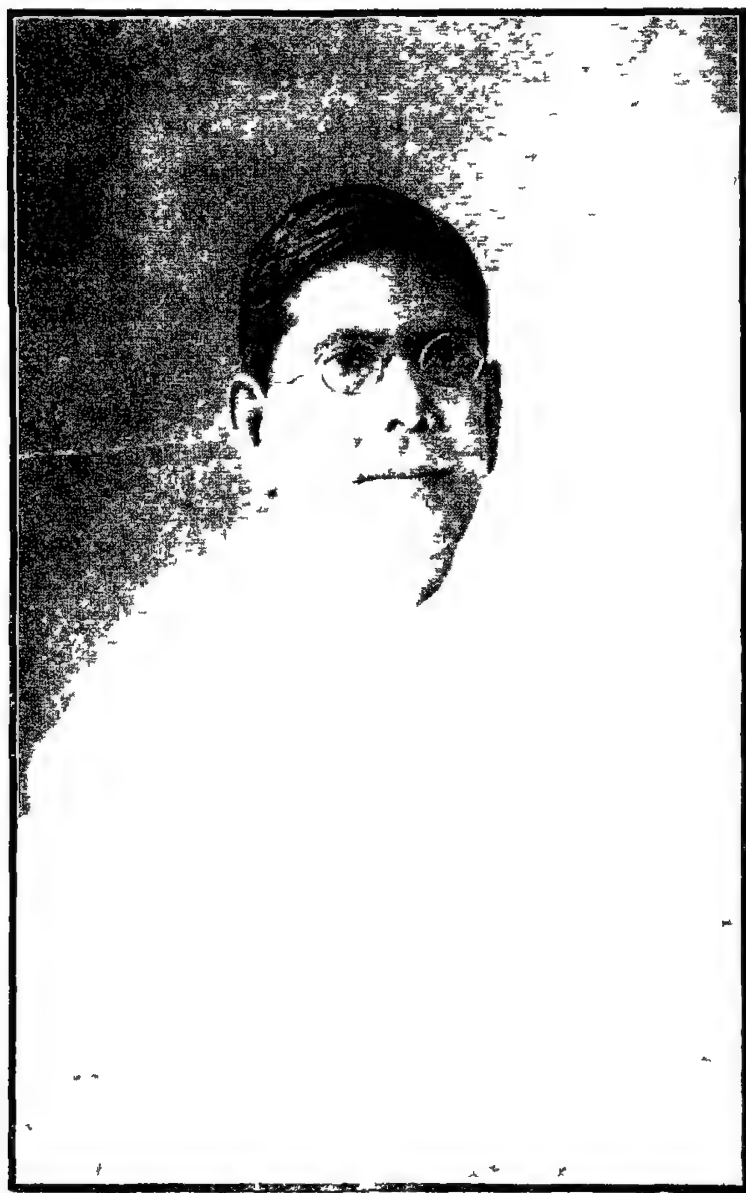
પશુબળથી પશુબળની ઉત્પત્તિ થાય છે, માટે સરકારની દમનનીતિથી ગુન્હા ઓછા ન થતા વધારે એમ દાસે કહ્યું કાન્તિકારકોના દેશપ્રેમ અને ઉત્સાહ વખાણવા જેવા છતાં તેમની રીત ખોટી છે, અને સફળ નહિ થાય, પણ સરકારની

રીત પણ એટલી જ ખોટી છે એમ તેમનો મત હતો. આવા ઉદ્દગારોથી, તથા ગોપીનાથ સહાયે કરેલા ખુનના કૃત્યને નિંદા ગણવા છતાં તેના હેતુ અને ઉત્સાહની પ્રશંસા કરવાથી, કેટલાકને દાસ અહિંસામાં નહિ માનતા હોય, અથવા ગળકાન્તિના મંડળોને તે ઉત્તેજન અને સહાય આપતા હશે એમ લાગ્યું, પરંતુ ચિત્તરંજન છેવટ સુધી અહિંસામાં માનતા એ નિર્વિવાદ છે. હિંસાથી હિંદને મુક્તિ મળવાની જ નથી, અને અહિંસાજ મોક્ષ દેનાર છે એવી તેમની માન્યતા હતી. “ગાંધીજીને દુશ્મનો નથી અને મારે દુશ્મનો છે એથી લાગે છે કે હજી મારામાં હિંસા રહી ગઈ છે”—આ શબ્દોમાં તેમની અહિંસા માટેની ધગશ દેખાઈ આવે છે.

ચિત્તરંજનના ટીકાકારો તેમની રાજનીતિની પદ્ધતિને માત્ર ખડનાત્મક કહી નિંદે છે એમની મહાન્ શક્તિઓનો ખીજ મડનાત્મક પ્રવૃત્તિમાં ઉપયોગ થયો હેત, તો અન્ય કામ થાત એમ માને છે. પરંતુ તે ટીકાકારો દાસનું મંડનકાર્ય જોઈ શક્યા જ નથી તેમના મંડનનો મહેલ કાચા પાયા પર ઉભો થઈ જ ન શકે. મારે એ કાચા પાયા પર સુધારા-જે માત્ર પોકળ જ હતા-નો અમલ થવો જ ન જોઈએ એટલે સુધારાના ખડનથી જ રાફ કરી તેમનો મડનાત્મક કાર્યક્રમ રચાયો હતો.

ધારા સભાની છેલ્લી બેઠકમાં તેમણે પોતાની ખડન મંડનની શીલસુશી સ્પષ્ટ રીતે સમજાવી હતી જે લોકો માત્ર ખડનને જ સ્વરાજ પક્ષનો મુદ્રાલેખ માને છે એ તેના હેતુને જાણતા નથી એ ખડન સાફસફાના કામ જેવું છે જે કંઈ સારૂ ફળ લાવી ન શકે તેવું ખડન ધૃષ્ટ છે, જે પદ્ધતિ નકામી, દબી અને પોકળ છે, તેનો નાશ પ્રથમ આવશ્યક છે ત્રણ ત્રણ વર્ષના અનુભવે બતાવ્યું છે કે આ પદ્ધતિથી પ્રજાની સ્થિતિ જરા પણ સુધરવાની નથી લોકોને લાલચ આપતાવી જાતોષ આપવા પ્રધાનોના ચૂંટણી ઉભાં કરવામાં આવ્યા છે પણ એ હોજા ઉપસીત તેમને સત્તા-નાણાના ઉપયોગની કબીજા મંદ-અનુભવમાં આવી નથી. આવી પદ્ધતિથી જુ સારૂ થઈ શકે !

દેશબંધુ



કચ્છતા ઝરપોરેશનના પ્રાનિયુક્ત પ્રમુખ દેશબંધુ

જેનાથી સારૂ સભવી જ ન શકે તેનો નાશ થવો ધટે અને એ નાશ થયા પછી જ ભવિષ્યની કોઈ સારી પદ્ધતિ આવી શકે

“અમે સહકાર વિરૂદ્ધ નથી પણ એ સહકાર, આ શાસનપદ્ધતિ હોય ત્યાં સુધી થઈ જ કેમ શકે ? જ્યાં બન્ને પક્ષની સમાનતા હોય ત્યાં સહકાર હોય અથવા સમધાન માટે કંઈક જતું કરવા બન્ને તત્પર હોવા જોઈએ સરકાર નું જતું કરવા તૈયાર છે ? અમારો માર્ગ તો સીધો છે સુધારાની નિષ્ફળતા સાબીત કરવાનો ને તેના દલ ઉઘાડો પાડવાનો એ થશે એટલે અમારું કાર્ય પણ પૂરું થશે ત્યાર પછી જ લોકોની ઈચ્છા મુજબનું તત્ત્વ આવી શકશે’ આવા શબ્દોમાં તેમનું આખું વલણ સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કલકત્તા યુનિવર્સિટી સભાએ લોર્ડ લિટનને સર આસુતોષ મુન્દરજી સાથે ચક્રમક ઝ્યાં પછી જેમ તેમની મહાશક્તિનો અનુભવ થયો અને મૈત્રી સાધવી પડી, તેમ ચિત્તરજનની બાબતમાં પણ બન્યું તેને દાસનું સામર્થ્ય સમજાયું હતું અનેક મુલાકાતો પછી તેમણે દાસ સાથે મૈત્રી બાધવા પ્રયત્ન કર્યો હતો પણ ચિત્તરજને પોતાની માગણીઓ નગમ કરી હેય એવું ક્યારેય બન્યું નહોતું દાસ પોતાની સરતોમાં છેતરત સુધી મક્કમ જ રહ્યા હતા ખાસ કરીને રાજદ્વારી કેદીઓની મુક્તિ માટેનો આગ્રહ તેમણે મુક્યો જ નહિ દાસની અને લોર્ડ લીટનની મત્રણા માટે કેટલાક ખોટા તકો થયા હતા તે તેમના પુત્રો પ્રસિદ્ધ થતા દૂર થયા

ચિત્તરજને ધારાસભામાં તેમજ બીજે, પોતાના પક્ષના બજે, આટ આટલું કામ કર્યું તે બધે વખત તેમની તબિયત બીલકુલ સારી રહેતી નહોતી તે તન્દુરસ્ત રહ્યા હોત તો ધણો વધારે શ્રમ લઈ વધારે કામ સાધી શક્યા હોત છતાં માદગીમાં યે શરીરની દરજાર ન કરતા પોતાના બ્યેયને ખાતર કાર્યમાં તે ગુથાઈ જ રહેતા એ ઉત્સાહમાં તેમને સદાયે પ્રેરકબલ આપનાર તેમના સહચરી વાસન્તી દેવી હતા જીવનભર તેમણે અબોલ કામ કર્યાં કર્યું હતું સ્વરાજ પક્ષના યુદ્ધના એક કટાકટીના દિવસે બિમારીમાં બિજાનેવશ પડેલા દાસને ધારાસભામાં હાજર થવું જ જોઈએ, અને દેવી પોતે જ તેમને મોકલવા તત્પર થયા કાકટરને

ઓભાવી તેમણે કહ્યું, કે “ગાડી કરો, ઝોળી કરો, ગમે તે બન્દોબસ્ત કરો, પણ એમને ધારાસભામાં તો મોકલો જ એમણે એકવાર નિશ્ચય કર્યો એટલે પૃથ્વીપર એવી એકે શક્તિ નથી, જે એમને અટકાવે બીજા માર્ગ નહિ હોય તો એ ચાલીને જશે અને પછી એનું ખરાબ પરિણામ તમારે જોવું પડશે” આવું નિરાડ મરી, શાન્ત, દૃઢ, પ્રસન્ન ધૈર્યવાન યુગલ જગતમાં બીજા કયા જડે ?

ચિત્તરજનના ટીકાકારોએ તેમના ધ્યેય અને પદ્ધતિને જ નિંદા છે એમ નથી એ ધ્યેય અને પદ્ધતિમાં દભ, લાય, રૂશ્વત, પક્ષાપક્ષી એ બધું આરોપવા તેમણે બ્યથા પ્રયત્નો કર્યા છે અને એ લોકો ગમે ત્યાંથી એવા આક્ષેપો ઉભા કરી તેને પ્રસિદ્ધિ આપતા પણ અચકાયા નથી ખાસ કરીને બગાળી ધારાસભામાં સ્વરાજ પક્ષની બહુમતિ ન હતી ત્યારે પણ પ્રધાનોના પગાર નામજૂર કરાવવામાં તેમને જે ફત્તેહ મળી તેથી ઘણા દુઃખનો કાવે તેવા તર્કો દોડાવવા લાગ્યા લાયથી સભ્યોને ફાડી પોતાના પક્ષમાં આણવાના આવા અનેક આક્ષેપો સામે દાસે ટકાવ કર્યો રાખ્યો દરેક તક મળ્યે તે સ્પષ્ટીકરણ કરવા સુકતા નહિ જાહેર રીતે તેમણે ખુબ ખુલાસા સુદા બહાર પાડ્યા હતા મહાત્માજીએ એ બાબતમાં પૂછેલા પ્રશ્નોના પણ તેમણે સતોષકારક જવાબો આપ્યા હતા આ બધી બડતમાં, ધારાસભામાં જવામાં, લેશમાત્ર સ્વાર્થવૃત્તિ તેમણે સેવી નહોતી, એ તેમણે સ્વેચ્છાથી બોગવેલા કષ્ટોથી અને સ્વેચ્છાએ છોડી દીધેલી પદવીથી સિદ્ધ થાય છે બગાળના ગવર્નરે, તેમની કેટલીક સરતો માન્ય રાખી પ્રધાન થવાનું તેમને કહ્યું હતું, છતાં સરકારની આસનપદ્ધતિનો સડો જેને હૈયે સાઠી રજા હતો અને તેના સપૂર્ણ ખર્ચ પછીજ નવું મહાનકાર્ય શરૂ કરવાના જેને કોડ હતા, એવા આશ્ચર્ય દાસે પોતાની સ્વર્ગ સરતો કબ્બુલ ન થાય તો તે એટલી પદવી લેવાની ચોખ્ખી ના કહી દીધી. તેમની અસાધારણ કષ્ટોદયી જ ઇર્ષ્યાખેર લોકો કહ કહ દોષો શોધવા પ્રેર્યા હશે, અને ખરેખર એ ધ્રુવલ યુદ્ધમાં વિજય મેળવનારની શક્તિ બહુજ અસાધારણ હોવી જોઈએ



બગાળામાં હિન્દુ મુસ્લીમ જાતિના સભ્યોમાં પણ ઘણા કિન્સા બન્યે જાય છે તે સભ્યોને સરળ અને નિર્મળ બનાવવાના ઘણા લોકોએ ઘણા પ્રયત્નો કર્યા છે પણ તેમાંયે વિજયની વરમાળા તો ચિત્તરજનને જ આરોપાય મુસ્લીમો સાથે પ્રેમ-સભ્ય બધાય એ ખાતર તેમણે કેટલાય, ન્યાયની રીતે મળતા હક્ક જતા કરવા તત્પરતા બતાવી પ્રેમની રીતે અપાયા લોકોને તો હિસાબ જ નહોતો ગાંધીજીએ તેમને એ માટે ખુબ મુબારકબાદી આપી, જો કે ઘણે સ્થળેથી વિરોધી આક્ષેપો પણ મૂકાયા હતા ગાંધીજીએ તો ત્યાગના શાસ્ત્રની શીલસુધી બતાવી, પરંતુ દાસે તો તેને સુંદર રીતે મૂર્ત કરી સપૂર્ણતાએ પહોંચાડી બતાવી મુસ્લીમોને પોતાને પક્ષે રાખવા તેમણે કેટલું કુશળ પગલું ભર્યું હતું, તેમનું વર્તન કેવું સમયોચિત હતું, અને તેમની હાજરી કેટલી આવશ્યક હતી, તે ત્યાર પછીના મામલાએ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે

બગાળા ધારાસભાના નવા પ્રમુખ તરીકે પણ મુસ્લીમ સભ્યની ચુટણી થવી જોઈએ એમ તે માનતા હતા મુસ્લીમો સાથે આ રીતે સભ્ય બાધવામાં, અગ્રેજોમાં વિશ્વાસ રાખી વર્તવામાં અને છેવટે એ માર્ગે જ પોતાનું મહનકાર્ય શરૂ કરવામાં તેમની એક રાજદારી પુરૂષ તરીકેની અપૂર્વ શક્તિની ઝાંખી થાય છે “ The one man in Bengal who combined vision with tact of the hour ” (સમયોચિત કુનેહ સાથે આર્ષદષ્ટિ ધરાવનાર, સારા બગાળામાં, એ એક જ પુરૂષ) એ અરવિંદ ધોષની ઉક્તિમાં દાસના જીવન, લડત અને ક્રોધનો કેવો આબાદ ઉકેલ છે ।

## પ્રકરણ ૧૬

### કંવરતા કોર્પોરેશનના

સાહિત્ય અને ધર્મના ક્ષેત્રોનો મુદ્દા ત્યાગ કરી એ રાજદ્વારી બાબતોમાં જ અકામ થયા ત્યારે પણ તેમની શક્તિ અને સમય રોકનાર એક બીજું ક્ષેત્ર હતું તે કલકત્તા શહેરની સેવાનું, દેશ સેવા ઉપરાંત નગરસેવાનું ધારાસભાની ચુટણી પછી કલકત્તા કોર્પોરેશનની ચુટણીમાં સ્વરાજવાદીઓએ પુ'કળા જગ્યાઓ રોકી લીધી અને સ્વરાજપક્ષના નેતા દાસને કોર્પોરેશનના મેયરની ખુરશી લેવાનું પ્રાપ્ત થયું.

મહાસભાના સભ્યોએ એ જગ્યાઓ લઈ નાગરિક અને રાજ-ને તક પ્રશ્નોનો ગુચવાડો ઉઠા કર્યો, એકમા બીજની દબલગીરી સર કરી, એવા અક્ષેપોને દાસે પોતાના પહેલા જ ભાષણમાં ઉઠાડી મૂક્યા કોર્પોરેશન નગરજનોની સેવા માટે હતું અને કર ભર નારાના મતને આધારે જ મહાસભાના સભ્ય હોય તેમજ ન હોય તેવા સહુ તેમાં આવ્યા હતા સ્વરાજવાદીઓની બહુમતિવાળું કોર્પોરેશન સરકાર વિરુદ્ધ અને યુરોપવાસીઓ વિરુદ્ધ કામકાજ ચલાવશે એવા પાયા વગરના અક્ષેપોનો જવાબ આપતા તેમણે કહ્યું કે ‘સરકાર સાથે જો તકરારનો પ્રસંગ પડશે તો નાગરિક હક્કોનું સરક્ષણ કરતા કોર્પોરેશન ડરશે નહિ એ માત્ર યુરોપી અનોના જ લત્તાની ખાસ દેખરેખ નહિ રાખે તેના કામનો વિસ્તાર અને વિકાસ સર્વદેશીય જ રહેશે તેમાં જાતિભેદને દૂર કરી નગર જનોના હિતને જ પ્રથમ સ્થાન આપવામાં આવશે’

કોર્પોરેશને હાથ ધરવાના કામોની એક યોજના પણ તેમણે તૈયાર કરી રાખી હતી તેમાં મુખ્ય નવ મુદ્દા હતા.

- (૧) મફત પ્રાથમિક કેળવણી.
- (૨) ગરીબો માટે મફત દવા અને દાકતરી મદદની સગવડ
- (૩) સ્વચ્છ અને સોધા ખોરાક અને દૂધની સગવડ
- (૪) ગાળેલા તેમજ અણગળ પાણીની વધારે સારી સગવડ
- (૫) ગીર્દાવાળા અને બહુ વસ્તીવાળા ભાગના આરોગ્ય પ્રત્યે વધારે લક્ષ
- (૬) ગરીબો માટે ધરોની યોજના
- (૭) પરાઓમા જમીનની ખીલવણી
- (૮) અવર જવર, અને માલ લાવવા મોકલવાની વધારે સારી સગવડ
- (૯) કોર્પોરેશનના અમલની ઓછા ખર્ચે કુશળતા.

આ મહાન ડાયક્રમ ત્રણ વર્ષ જેટલી ટુકી મુદતમા તે પૂરો થાય તેવું જ નહોતું, છતાં જેટલું થાય તેટલું વાણુ માની, તે માટે પ્રયત્નો કરવાના હતા. મેયર થવાનું સ્વરાજપક્ષના નેતા તરીકે અનિવાર્ય હોવાને લીધે જ તેમણે અચકાતે મને અને શક્તિ હદયે કબુલ કર્યું હતું છતાં એકનાર કોઈ કામ હાથ પર લીધું એટલે તેની પાછળ જ તનમન ખર્ચી લાગવું એ તેમનો સ્વભાવ હતો. મેયર તરીકેની ફરજો તેમણે પુષ્કળ જહેમત ઉઠાવી બળવ્યા કરી તેમનું લથડતું શરીર ને બગડતી તન્દુરસ્તી સુદ્ધા તેમને અટકાવી શક્યા નહિ. “લાખા વખત સુધી આ નવો બોલો તે સહી શકશે નહિ એવી મને દહેશત છે,” એમ એક મિત્રે તેમને વિષે કહ્યું હતું કેવી ફર રીતે એ આગાહી સાચી કરી.

## પ્રકરણ ૧૭

### ફરીદપુર અસહકાર-સહકાર વચ્ચે

કોઈ પ્રયત્ન વાવાઝોડુ પોતાના સહસ્ર હાથોથી વનને વીઝી રહ્યું હોય, ચારે દિશાએ વિનાશ પાથરી રહ્યું હોય, સ્પર્શે સ્પર્શે વૃક્ષોના ઝુડ ઉડી પડતા હોય અને ભીષણ ઉલકાપાત થતો લાગતો હોય, ત્યારે કોઈ જામેલું વિશાળ વૃક્ષ પોતાની ફેલાએલી ડાળીઓ સહિત એ તોફાન સામે એકલુ ઝૂઝવા મથી રહ્યું હોય, એકાદ ડાળી પવનના જોસથી તૂટી પડતા કે અટવાઈ જતા નિર્મળતા વધતી હોય, અને સર્વનાશ સામે જ દેખાતો હોય, છતાં ઝઝવાનું ચાલુ જ રાખે-આવું તુમુલ યુદ્ધ ચિત્તરજનને અનુભવવું પડ્યું હતું.

સ્વરાજ પક્ષને જન્માવવાની, સ્થિર કરવાની અને તેનો પ્રચાર કરવાની મુસીબતો, જૂના જડ ધાલી રહેલા મતો સામેના યુદ્ધો, નવા ઉગતા રાજકાન્તિના પક્ષને કાશુમા રાખવાની ચિંતાઓ, અને એ બધી મુશ્કેલીઓ ઓછી હોય તેમ પોતાની તૂટતી શારીરિક શક્તિની આપદઓ છતાં, દાસે એકાકી, અચળ વૃક્ષની જેમ ઝૂઝ્યા કર્યું.

પરંતુ એ મહાયુદ્ધ દરમિયાનની નીડરતામાં, સાહસ અને શૌર્યભર્યા કાળમાં એ ક્યારેક આશાના ઉતાર આવતા હશે, નિરાશાનું કાળું વાળનું બધા ઉજ્જવલ વાતાવરણને અધકારમય બનાવી દેતું હશે, ત્યારે અદરના જ બળ પરની શ્રદ્ધા ખસી કોઈ બહારની રાક્ષસ પર ખુબ વિશ્વાસ ખેસે તેવી પળો આવી હશે એ જાતનો વિશ્વાસ દાસને હિંદી વઝીર લોડર્ન બર્કનહેડમાં ખેંદો હતો, અને મૃત્યુએજ તેમના આશા અને વિશ્વાસને ખોટા ઠરતા અટકાવ્યા.

એ વિશ્વાસ અને આશાનું વાતાવરણ તેમના ફરીદપુરના બાપણ દરમિયાન, તે પહેલાના અને તે પછીના કાળમાં વ્યાપેલું દેખાય છે. અસહકારનું યુદ્ધ કંઈ અંગ્રેજો પ્રત્યેના દ્વેષપર કે બધાજ અંગ્રેજો જુદા, વચનલગી અને સ્વાર્થસાધુ છે એવી જૂઠી માન્યતા ઉપર મડાયુ જ નહોતું જે લોકો એવી માન્યતા સેવતા હોય તે ચિત્તરજનને કે અસહકારને ઝોળખી જ શક્યા નથી એટલે અસહકારની તુમુલ લડત પછી લોર્ડ બર્કનહેડમાં આટલો વિશ્વાસ લેશ માત્ર અસંગત નથી અંગ્રેજો સાથેના તેમનો સબબ જરાયે ખરાબ નહોતો તેના અનેક દર્શાવો છે, એમાં આ એક વધારે છે, અને એ વધારે પડતા વિશ્વાસ ( ૫ મોટીલાલ નેહરુ અને મહાત્માજીને પણ એમજ લાગ્યું હતું ) ના મૂળ તેમની ત્યારની અવસ્થામાં હતા એમ જોવાઈ ગયું છે એ કાળે તેમનું સર્વળ સામર્થ્ય લોર્ડ બર્કનહેડમાંની શ્રદ્ધામાં સમાઈ જતું હતું એજ આશાની ભૂમિ ઉપર તેમના ભવિષ્યના કાર્યક્રમનો પાયો હતો લડતની લાખી મુદત પછી તેમને સમાધાનના સ્વપ્નો દેખાતા હતા થોડી મુદતમાં તે ખરા પડશે તેમ લાગતું હતું.

ફરીદપુરમાં મળેલી બગાળ પ્રાન્તિક પરિષદમાં પ્રમુખના આસનેથી તેમણે પોતાની છેલ્લી મનોદશા બતાવી જે સ્વરાજની ભાવનાને તેમણે વર્ષો સુધી પોષ્યા કરી વિકસાવી હતી, તેને જ લક્ષમાં રાખવાનું તેમણે ભાગ દઈ કહ્યું પણ હિન્દુ ખ્રીડીશ સાત્રાજ્યની બહાર રહે કે અદર, એ બાબતમાં તેમની વિશ્વસપ અને વિશ્વસગઠનની ભાવનાને લીધે તેમણે એમ સમગ્રવ્યુ કે ખ્રીડીશ સાત્રાજ્યના સંસ્થાનનું પદ હિન્દને મળે તો પણ ઇષ્ટ છે.

સરકારની દમનનીતિની તેમણે તે વખતે પણ ઝાટકણી કાઢી હતી ૧૯૧૯ના સુધારાથી લોકતંત્રના ધોરણમાં એક પગલું પણ આગળ વધાયું નથી, પ્રધાનોને અવિશ્વાસથીજ રાખવામાં આવે છે, અને વસ્તુતઃ સુપ્રત વિષયોની વાત એક મોટું પોકળ છે એમ પણ તેમણે કહ્યું હતું છતાં સહકાર કોષક હેતુ માટે છે, ખ્યેય માટે છે અને એ ખ્યેય સિદ્ધ થાય તેમ હોય તો સહકાર પણ ઇષ્ટ છે-જો બન્ને પક્ષો સમાન હોય.

અને પરસ્પર માન સાચવવા તૈયાર હોય તો જો ખરેખર વૃત્તિ-પક્ષટો થાય, પરસ્પર વિશ્વાસ બધાય અને સલાહ સપથી કામ કરવાની તૈયારી થાય તો સમાધાન થઈ શકે અને તે દિવસ દૂર નથી એવી તેમણે આશા પણ બતાવી એ સમાધાનની વિગતોમા નિર્ધારક ન ઉતરતા, જો સમાધાન થાય જ નહીં તો કાયદાનો સવિનય ભગ એ જ એક માર્ગ રહેશે એમ પણ તેમણે સ્પષ્ટ કહ્યું હતું

તેમના આ ભાષણમા ધણાને દાસ્તાત્યારસુધી ન દેખાએલી ને વધારે પડતી નરમાશ માલમ પડી ધણાને તેમા ડગમગતા ઇચ્છા બળતુ જ્ઞાન થયુ ધણાને તેમા સમાધાન માટેની અધીરાઈ દેખાઈ પરન્તુ જે લોકો ચિત્તજનને પીછાનતા, તેતુ અતર સમજતા અને તેનો હેતુ જાણતા, તેઓએ ચોક્કસ માન્યુ કે આમા નબળાઈ, અઘટિત નરમાશ કે અધીરાઈ નહોતા તેમની આગલી લડત એક ચોક્કસ મુદ્દા માટે હતી, અને મુદ્દો હાથ લાગે પછી લડતની જરૂર ન જ હોય એટલેજ એ જૂની ખડનનીતિ પછીની નવી મડનનીતિ-તદ્દન વ્યાભાવિક લાગે તેમની પદ્ધતિ માત્ર ખડનની નહોતી પણ એક ડગમગતી મહેલાતનો નાશ કર્યા પછી એની એ જ મજબૂત જમીન પર એક આલીશાન ઇમારતનુ મડન કરવાની હતી અને તેજ પ્વનિ આ ભાષણમા સભળાય છે દાસના શબ્દો અને તેમના પ્રખ્યાત નિવેદનોના અર્થ જુદા જુદા મતવાળા સગવડ પ્રમાણે જુદા જુદા કરે, છતાં ઉપર કહ્યા તેજ તેનો ખરો અર્થ હોવો જોઈએ એમ તેમનુ જીવન જોતા જણાય છે

એ ભાષણમા તેમણે પોતાના છેલ્લા મતો દર્શાવ્યા હતા પડીની જુમ્મેદારી સરકારને સિર છે એમ તેમણે ગણ્યુ તેમણે તો તદ્દન સ્પષ્ટ અને સીધી ગીતે, જે ભાવના માટે લડત ચાલતી હતી તેનો અને તેને સિદ્ધ કરવાની ઐઠ પદ્ધતિનો પૂરો ખ્યાલ આપ્યો હતો પોતાની માગણી બરાબર ગ્જુ કરી હતી પણ તે માગણી હતી જ નહિ માગણીમાં સરતો ન હોય પણ આમા તો હતી સરતો જો ન પળાય તો સવિનય ભગનુ શસ્ત્ર તૈયાર જ હતુ સવિનય ભગમા આટલી શ્રદ્ધા જોને હોય, નિર્બળ-સખળ

સહુ તે એકજ નૈતિક શ્વેત્ર છે એમ જે માને, તેને અસહકારમાં ઉગમગતો વિશ્વાસ હોય એ સભવે જ શી રીતે ? મહાત્મા ગાંધી તેમના ગુરૂ હતા. એ ગુરૂચરણે એસી તે સત્ય, અહિંસા અને અસહકારના પાઠ ન ભૂલાય તેમ લખ્યા હતા એવાર કોઈ નિકટના મિત્રે તેમના ગુરૂ ગાંધીજીની ખોટી અને સખ્ત નિંદા કરી તેથી ઘસે તે મિત્ર સાથેનો જન્મભરનો સન્ધ તોડી નાખ્યો હતો એટલો પ્રબળ વિશ્વાસ તેમને અસહકારના પિતામાં હતો માત્ર ગાંધીજીમાં જ નહિ પણ પોતાની જોડેના ખીજા કાર્યકર્તાઓમાં પણ તેમને વિશ્વાસ હતો એક વાર સર આસુતોશ યૌધ રીએ એક વાત કહી કે સરકાર એમ માને છે કે હિન્દના નેતાઓમાં ભાગ્યેજ કોઈ એવો હશે જેને સરકાર પોતાને પક્ષે ખરીદી લઈ શકે નહિ ઘસે આ સાબળી તરત જ પ્રત્યુત્તર આપેલો કે 'સરકારે એવા તરંગ દોડાવતા પહેલાં અસહકારના નેતાઓને ચકાસી જોવા જોઈએ'

મહાત્માજી, અસહકારના નેતાઓ, અહિંસા, સત્ય, અસહકાર, એ બનામાં આટલો વિશ્વાસ ગંભીરને પોતાની નીતિમાંથી ચલિત થયેલ કેમ કહેવાય ? પણ એટલું સમગ્રવું જોઈએ કે અસહકાર એ નિરંતર ચાલ્યા કરે તેવી લડત નથી જે હેતુ ખાતર અસહકાર થાય તે હેતુ પાર પડતા અસહકાર પણ દૂર થાય ચિત્તરંજનને હેતુ પાર પાડવાનો દિવસ બહુ નજીક લાગ્યો હતો અને તેમણે માનનીય અસહકારનું કહેણ મોકલ્યું કારણ લોડ્ઝ બર્કનહેડમાં વિશ્વાસ આગ્યો તમામ અંગ્રેજોની વિરુદ્ધ દાસ હતા એમ માનનારા ઘણા હરો, પણ તે માન્યતા ભ્રમ ભરેલી છે તેમના અગત પરિચયમાં આવનાર અંગ્રેજો જ તે વાત માને નહિ તે માત્ર નોકરશાહીની પદ્ધતિને ખરામ માનતા અને તેનો સખ્ત વિરોધ કરી તોડવા મથતા ખુદ અંગ્રેજ પ્રજા સામે તેમને કંઈજ ન હતું ઉલટું, યુરોપવાસીઓમાંના ઘણાને તેમની સાથે ગાંઠ મૈત્રી હતી પણ એ મૈત્રી જ્યાં સમાનતા હોય ત્યાંજ થતી જ્યાં હિન્દુઓને હલકા ગણી, જૂદા કાઢી, અપમાન કરવામાં આવતું ત્યાં તે જતા નહિ, સ્વમાનમાં તેમનું શિર ઉન્નતજ રહેતું

ગમે તે અગ્રેજ અમલદાર સમક્ષ તે નિર્ભયતાથી સ્વચ્છ શબ્દો સુણાવી શકતા અને ૧૯૧૦ માં જ્યારે મોટેજ્યુ હિંદમાં આવ્યા ત્યારે તેમને રાજકીય પરિસ્થિતિ વિષે ચર્ચા કરવા બોલાવવામાં આવ્યા હતા હિંદ સ્વરાજ માટે લાયક છે કે નહિ એ ચર્ચા થતા ગવર્નરે કહ્યું કે અત્યારે હિંદ તેને લાયક નથી ચિત્ત રજનથી આ સહુ ગયું નહિ તેમણે કહ્યું “હિન્દને કેળવીને સુધારી દેવાની જવાબદારી કેટલો વરસ સુધી વહોર્યા પછી પણ હિન્દ નાલાયક રહ્યું હોય તો દોષ હિન્દનો તો નથી જ” આ સત્ય અને નિર્ભય શબ્દોથી ગવર્નરને ખુબ મગ્નહ પડી અને બંનેએ કલાકો સુધી હિન્દના હિતને લગતી અને ખીજી અગત્યની વાતો કર્યા કરી

એકનાર દાત્ર પૂજના દિવસે દરમિયાન ઇંગ્લાડમાં હતા ત્યારે કેટલાક બંગાળી મિત્રોએ લોડ મોર્લી સાથે તેમની પીછાન કરાવી લોડ મોર્લીએ પૂછ્યું “તમે દેશી છો એમ ?” “બેશક, દેશી જ છું” એવા નિખાલસ જવાબના લોડ મોર્લી પર ખુબ સુંદર અસર થઈ હતી, અને સર લોરેન્સ જેનકીન્સ, જે દાસના સારા પરિચયમાં આવ્યા હતા, તેની પાસે એમણે ખુબ પ્રશ્ન સા કરી સર લોરેન્સથી કહ્યા વિના રહેવાયું નહિ કે “આ માણસને તમારી સરકાર દેશનિકાલ કરવા માગતી હતી !”

ખરેખરા સત્ય અને સ્વાતંત્ર્યપ્રિય અગ્રેજોને દાસની નીડરતા અને નીખાલસતા પ્રત્યે ખુબ માન થતું છતાં તેણે પાણી ન મળે તેવું પણ વણીનાર બનતું જે અગ્રેજો હિંદ આવ્યા પછી સત્તાના મદદમાં દેશીઓનો અનાદર કરતા તે સાથે જ દાસ ભળતા નહિ તેમનું સ્વમાનનું જ્ઞાન પણ તેટલું જ તીવ્ર હતું પણ જ્યાં સામે પ્રશ્નેથી સરખો જ ભાવ બતાવાય, પરસ્પર માન જળવાય, ત્યાં તે બહુ જ ભળી જતા એ જાતના માણસ તે લોડ બર્કીને હેડને ધારતા બર્કીને હેડ જરૂર કંઈક સાડ કરશે જ એવો તેમને પ્રબળ વિશ્વાસ હતો બંનેએ એક બીજા ઉપર ખુબ અસર કરી હતી એજ અસરના પ્રભાવે નજીકમાં જ સમાધાનનો દિવસ આવે છે એવી આશા કિરણ દાસને મળતું એ આશામાં જ તેમને



સ્વરાજ, એશીઆત સગઠન, વિશ્વ સગઠન, વગેરે સહુ સ્વપ્ના ખરા પડવાની વેળા આવતી દેખાઇ એ આશામાં તેમની રાજકીય શીલસુશીની મહાત્મક બાબુ દેખાવાની હતી એ આશાથી જ સહકાર સાથે હિન્દના હિત માટે સતત કામ થનાર હતા

જડ હકીકતોની આ કૂંડ દુનિયાની જેમ આશાઓની પણ કોઇ દુનિયા હોય તો ત્યાં એ સ્વપ્નો જીવતા હશે પરંતુ મનુષ્યોના વ્યવહારની દુનિયામાં લોડ ઓફ નેહેડ ચિત્તરજનને નિરાશ કરે, દાસના આશા-સ્વપ્નો તૂટી પડે, અને તે ફરી જ ગે ચડે, તે દિન એક વિપરીત કારણથી ન જ આવે. કૂંડ મૃત્યુદેવ, જે અનેક માનવોને હણે છે તેણે દાસની આશાઓને હણી નહિ. તેણે તો દાસના આશુ જ લીધા

## પ્રકરણ ૧૮

### શય દિન

વધતી જતી ઉમ્મર, વધતી જતી ફરજો અને વધતી જતી ચિન્તાઓના ભારે ચિત્તરજનની બગડતી તબિયત વધારે બગડતી ચાલી કુટુંબની સેવાથી, કલકત્તા શહેરની સેવાથી, બગાડ દેશની સેવાથી, અને સમગ્ર હિન્દની સેવાથી તેમને ધસારો લાગતો જ ગયો અને છતાં દાસે શરીરનો થોડો જ વિચાર કર્યો તેમણે કામ પૂરેપૂરું કરી બતાવવાનું જ નજર સમક્ષ રાખ્યું હતું કોઈ બંધન કે અવરોધ સહેરાય જ નહિ એના સ્વભાવને લીધે, પદ્ધતિઓના દોષો જોઈ, સમાજ કે રાજનીતિમા જે ઉત્સાહ, ખત અને નીડરતાથી તે આવરણો સામે દાસ ઝૂમ્યા, એનાજ ઉત્સાહથી તેમણે પેલી પ્રાણુહારક માદગી સામે પણ સતત લડત શરૂ કરી ક્યારેક પોતાના કામમા જ ધ્યાન રાખી નાદુરસ્તીને ગણકારતા જ નહિ તો ક્યારેક તેના હુકમને આધીન થઈ હવાફેર માટે ક્યાંક જઈ રહેતા પણ ત્યાંયે તે આરામ લઈ શકતા જ નહિ તે આરામ લેજ નહિ એમ લોકો પણ માની બેઠા હતા દાસ હવાફેર માટે યુરોપ જનાર છે એમ જ્યારે અફવા ફેલાઈ હતી ત્યારે દાસનું પ્રવૃત્ત જ રહેનાર મન જાણનાર લોકોએ કંઈ કંઈ કુતર્કો કર્યા અને આખરે ડાકટરોએ નિવેદન બહાર પાડ્યું કે અફવા તદ્દન જૂઠી, ખીનપાયાદાર છે દાસ સીમલાના કોઈ બગલામા હોય, પટનામા રહેતા હોય, કે દાજીલિંગની ટેકરી પરના ‘સ્ટેપ એસાઇડ’ બગલામા હોય, છતાં તેમના સહસ્ર હાથ જેવા તરણ મદદનીશોની સાથે ખૂબ કામમા મચી જ રહ્યા હોય માદગીના ખીજાનામા યે દાસને દેશસેવા, આમ્ય સંગઠન, ન્હાના ઉદ્યોગોની વ્યવસ્થા, કે કોર્પોરેશન અગેની

દેશબંધુ



દાહીજીભા આરામ શોધતા બિહાર દેશબંધુ

કંઈક યોજના ઉપર તે વિચાર કરવા કે મસલત કરવા મડ્યા જ હોય. અને દાસ પોતેજ કામ કરતા એમ નહિ તેમની સાથે સદાય ખડુ રહેનાર પેલું વફાદાર સહાયક દલ તો હોયજ એ રીતે સહસ્ર-બાહુ બની તેમણે વિજય પર વિજય મેળવ્યા હતા લોકમાન્યને કે ખુદ મહાત્માજીને જે સુલટોનુ પ્રબલ વિપુલ દળ લાખ્યુ નહિ તેવું એક દળ દાસનો તો પડ્યો બોલ ઝીલવા ઉભે પગે રહેતું કોઈ પણ નેતાને જૂતકાળમા નહોતો તેવો કાણુ એ દળ ઉપર ચિનરજનનો હતો અને એ કાણુની કુચી દાસના, તેમની પ્રત્યેના વર્તનમા હતી તેમના ‘વફાદાર દળ’ના કાર્યની પ્રતીક્ષા કરતા તે એસી રહેતા તે દરમીયાન તેમને એવો પ્રબળ વિશ્વાસ હતો કે એ વીરગણનો જય નિશ્ચય છે એ વિશ્વાસ તેમના જીવનના છેલ્લા દિવસો પર્યંત અખડ રહ્યો હતો દાજીર્ગમા રામ તારણ બાણુને દેશબધુએ કહ્યું હતું કે “મારી જેટલી આશા, અને સવિનય ભગ માટેની જેટલી નિર્ભયતા છે તેનું કારણ હું બાણુ છું મારી પાસે એક એવું સયમી, સુવ્યવસ્થિત અને સ્વાર્થશૂન્ય કામ કરનાર સૈય છે કે જે મારા વચન પર પોતાના પ્રાણ પણ નિસાર કરી દઈ શકે”

હકીકત એ છે કે વિજય હમેશા દેશબધુની પાછળ ફરતો તેમના પ્રેમનું આકર્ષણ એટલું હતું કે એક માત્ર ઇસારાથી મહા બલશાલી જૂથ એકત્ર થઈ જતું તેમના અલૌકિક સ્નેહનો એવો પ્રભાવ હતો કે અદર અદર વિરોધવાળા પણ તેમની પાસે સીધા થઈ રહેતા, વાધ-બકરી એક આરે પાણી પીએ તેવું દશ્ય બની જતું

એક વેળા અનિલબાણુ, વસંતબાણુ, હેમેંદ્રકુમાર મુખોપાધ્યાય વગેરે ‘દળ’ના બળશાળી સુલટોની હાજરીમા દેશબધુને એક અગ્રેજ બાણુએ કહ્યું “તમે અટલા કોમળ છો છતાં તમારો વિજય કેટલો પ્રબલ હોય છે !” ત્યારે દેશબધુએ પેલા યુવક ગણ તરફ હાથ બતાવી કહ્યું “એ બધું આ વફાદાર દલની સહાયના બળે બને છે” દેશબધુનો આવો વિશ્વાસ ને આટલી પ્રશ્ન સા છતાં તે દળ તો એમજ માનતું કે એ આખા દળના કુશળ કારીગર તો દાસજ છે, ને કાર્ય કરનારા માત્ર તેના કૌશલ્યને પ્રભાવે તેનાથી

હાલતા ચાલતા પુતળા માત્ર જ છે આવી માન્યતાનું કારણ પણ સ્પષ્ટ હતું જ્યારે પેલા પ્રખ્યાત હડતાળ પડી હતી તે દિવસ કલકત્તા નગરીમા ધૂમી ધૂમી શાંતિ સાચવનારા એ ઉપવાસી અને થાકેલા સામ તોને દેશબંધુએ બરાબર અધરાતે પોતે સ્વહસ્તે પીરસી પીરસીને અને માતાની માફક પાસે બેસી જમાડ્યા હતા ! મૂર્તિમત દેશમાતા શા વાસતી દેવી પણ સહુને પીરસતા હતા !

જ્યાં આવા સ્નેહ-વાત્સલ્ય અને કોમળતા ઝરતા હોય ત્યાં પોતાના પ્રાણુ પાથરવા કોણુ ન તત્પર રહે ? જેવી પ્રીતિ ચિત્ત-રંજન અને વાસતી દેવીએ યુવકગણ પર વરસાવી તેવીજ ભક્તિ પાછી વાળતા એ તરણુ બગાળના ઊગતા હીરા પોતાને કૃતકૃત્ય થતા માનતા

અને દેશબંધુ ? અશક્તિ, ઊંઘર અને નાદુરસ્તીના વધારા છતાં તેમણે આરામને સ્થળે આરામ કર્યો નહોતો, પોતાના શોખ પૂર્યા નહોતા, કે ખીજીને ખાતર ભોજ આપવાનું ચૂક્યા નહોતા તેમનું કામકાજ અનવરત ચાલુ રહેતું તેમનું હાસ્ય સદાય ગાળ્યા કરતું તેમનું હૃદય સદાય દ્રવ્યા કરતું ન તેમનો ભક્તિભાવ ધટ્યો હતો, કે ન તેની કવિતાના સ્રોતનું ઝરણું સુકાયું હતું ખીજાનામા યે વૈષ્ણવ પથની, પોતાના ગુરૂની ને કાવ્યોની એ ઉત્સાહભેર વાતો કરતા તેમના ઓશીકા આગળ રાધાસ્વામી મતનું એક પુસ્તક તે કાયમ રાખતા અને એકાતમા તેમાથી ભજન કરતા ગાંધીજીને “ગુરૂ-ચરણે” કાવ્યનું સમર્પણ કરતા દાન, ધર્મ અને ત્યાગને તે ફકીર બન્યા છતાં વીસર્યા નહોતા અને સદાયે સહુમા પોતાના વ્યક્તિત્વની ભુરફી નાખનાર તેજ હગારેય ધટ્યું ન હતું

તેમના છેલ્લા દિવસોમા તો વળી તેમની સ્વાભાવિક મધુરતા ઉપરાતનું કોઈ અદ્ભુત ને ઉમદા મિષ્ટ તત્ત્વ ભળ્યું હતું પ્રથમ ઓધ્દરીને તેનો અનુભવ થયો હતો મહાદેવ દેસાઈએ તે જાણ્યું હતું મહાત્મા ગાંધીએ તે પ્રીત્યું હતું

ગાંધીજી ખાસ દાસને મળવા ખાતરજ તેમના મહેમાન થઇ દાંજીર્દાંમ ગયા ત્યારના પોતાના અનુભવોની નોંધ તેમણે આપી

છે લેખના વિષયનો અને લખનારનો એથી સુંદરતર અને મહત્તર ખીજો કયો સુયોગ હોય ! તો ૨૧મી જુન ૧૯૨૫ના નવજીવનમાં ગાંધીજીએ લખી રાખેલો લેખ પ્રસિદ્ધ થયો, તેમાં તેઓ લખે છે

“ પણ મારો આનન્દ પરમાવધિએ તો શ્રીમતી વાસન્તીદેવીને કાતતા શીખતા જોઈને અને માદગી સિવાય દરરોજ ધર્મભાવના-પૂર્વક ઓગ્રમાં ઓછો અરધો કલાક કાતવાની પ્રતિજ્ઞા લેતા જોઈને પહોંચ્યો તેમના પુત્રીએ તો કાતવાનું ક્યારનું શીખી લીધું છે પણ પોતે હજી સુધી તે તરફ કંઈક દુર્લક્ષ રાખેલું હવે તેમણે રેડીઆને અપનાવ્યો છે અને રેડીઆ ઉપરાંત તકલી ઉપર કાતવાનું પણ માત્ર દસજ મીનીટમાં શીખી લઈને તેમણે કાતવા માડ્યું છે દેશબધુના જોઈને શ્રીમતી ઉર્મિલા દેવી અને તેમના છોકરાઓ તો આજે કેટલાક વખતથી નિર્ધારિતપણે કાતે છે, અને દેશબધુએ પોતે પણ, અમે દાજીલિંગ હતા તે દરમ્યાન તકલી ઉપર કાતવા માડ્યું, જે કે આ કામ તેમને સરકારને હરાવવા અગર તો અસીલો માટે કેસો જીતવાના કામ કરતા વધુ મુશ્કેલ જણાયું શ્રી વાસન્તી દેવીએ દેશબધુની વકીલાત કરતા મને કહ્યું, “એમને તો ઇન્સેક્ટારની કળા પણ કે દી’ ઉઘાડતા આવડી છે ? હું જ એમને ઉઘાડી દઉં ત્યારે થાય તેથી જ તો આટલું કાતતા એમને આટલું બારે થઈ પડ્યું છે તે આપ જોઈ શકો છો પણ દેશબધુએ તો મને ખાતરી આપી છે કે પોતે કાતવાનું શીખી લેશે છોડવાના નથી પટણામાં હતા ત્યારે પણ તેમણે શીખવાનું સાર કરેલું પણ માદગીને લીધે તે અધવચ્ચ જ અટકી પડ્યું તેમણે મને કહ્યું કે “ રેડીઆમાં મને પૂરેપૂરી શ્રદ્ધા છે અને તેને દેશમાં જમાવવાને હર રસ્તે તેની સહાયતા કરવા હું માણુ છું ” કલકત્તાના આ મેયરનું આખું ઘર દાજીલિંગ જેવા હવા ખાવાના સુધરેલા શહેરમાં કાતતું અને ચોમેર કાતવાનું વાતાવરણ પેદા કરતું જોઈ હરખના આસુ આવે એમ હતું દેશબધુની ખાદી હવે કંઈ પ્રસંગ પૂરતા વાપરની વસ્તુ રહી નથી એ તો એમના જીવનનું અગ્ર અંગી ગણી શકાય છે. તેઓ મને કહે છે કે હવે પોતે પરદેશી અગર મીલખણના કપડા ઉપર પાછા જવડા જઈએ તો પણ તેમને એમ કરજી-મુશ્કેલ મંત્ર પડે ”

આ પછીના અડવાડીયાના નવજીવનમા ગાંધીજીએ લખ્યું હતું કે

“ દેશબંધુ લખ્ય હતા તેવા જ લલા હતા એનો પૂર્ણ અનુલવ મને દાઝીલિગમા થયો તેમજે ધર્મની વાતો કરી પોતાની ઉપર જેની ઊંડી છાપ પડી હતી તેની ન્વાતો કરી તેમને ધર્મનું અનુલવ જ્ઞાન મેળવવાની હોશ હતી ‘ખીજ દેશમા ગમે તેમ હો પણ આ દેશમા તો શાંતિનો જ માર્ગ તારનારો છે હું અહીંના જીવાનોને બતાવી દેશ કે, શાંતિને માર્ગે આપણે સ્વરાજ મેળવી શકીએ છીએ આપણે લલા થઈશું તો અંગ્રેજોને લલા કરીશું આ અધિકારમા ને દલમા સત્ય ‘સવાય ખીજે માર્ગ’ હું નથી જોતો ખીજની આપણે જરૂર પણ નથી હું બધા પક્ષોને મેળવવા ઇચ્છુ છું અડચણ માત્ર એ છે કે આપણા લોકો બીર છે તેઓને મેળવવા જતા આપણે પડ બીર બનવાનો ઘાટ બને છે તુ તો બધાને મેળવવાની કાશીંગ ડરજે-ને મળજે-છાપાના અધિ પતિને સમજવજે, કે નડમી મારી અને સ્વરાજની નિદા કરવાથી નો લાભ છે ‘મે ભૂલ નરી હોય, મે કંઈ ખોટું કર્મ કર્યું હોય, તો મને બતાવે હું સતોષ ન આપુ તો પછી ભલે મને પેટ ભરીને નિદે તારો રેડીએ હું દહાડે દહાડે વગરે સમજુ છું મારો ખજો હુખતો ન હોય ને હું આમા દોઠ ન હોઉં તો તુગત શીખુ આવડ્યા પછી નિયમ સર ચલાવતા મને કટાળો નહિ આવે પણ શીખતા કટાળો આવે છે જોને તાર તુટ્યા ડરે છે’ ‘પણ તમે એવું કેમ બોલી શકો ? સ્વરાજને ખાતર શું ન કરી શકો ?’ ‘હા, હા, એ તો છે જ હું શીખવાની ક્યા ના પાડુ છું ? પણ મારી મુસ્કેલી બતાવુ છું પૂછ વાસન્ટી દેવીને કે આવા કામમા હું કેવો દોઠ છું’ વાસંતી દેવીએ ટાપશી પૂરી કે, ‘એ વાત સાચી છે પોતાનો ઇસ્કોતરો ખોલવો હોય તો ચાવી લગાડવા મારે આવવું પડે’ હું બોલ્યો, ‘એ તો તમારી લુચ્ચાઈ’ એમ કરીને જાણે તમે દેશ બંધુને અપગ રાખ્યા, કે જેથી સદાય તમારી ખુશામત કરવી પડે ને તમારી ઉપર આધાર રાખવો પડે’ હસાહસથી ઓરડો આજી રહ્યો દેશબંધુ વચ્ચે પડ્યા, ‘એક મહિના પછી પરીક્ષા

લેજો ત્યારે હું દોરડા નહિ ખેંચતો હોઉં ' આવા વિનોદો બધા વર્ણવવા ખેસુ તો અત આંખે એમ નથી

મારા ઉપરનો તેમનો પ્રેમ હું અનુભવી રહ્યો હતો તેનું કંઈક ચિત્ર ન આપું તો હું નગુણો ગણાઉં ઝીણામાં ઝીણી બાબતો વિષે તેઓ સલાળ રાખતી મેં એ કનકતેર્યા જાતે મગાવે દાંજીલિ ગમા બકરીનું દૂધ મેળવવું મુશ્કેલ પડે તેની છેક તળેટીએથી પાંચ બકરા ભેળા કરી ઘેર બાપ્યા મારી હાજ-તની એક પછી વસ્તુ વિના ન જ ચલાવાય અમારી કોટડી વચ્ચે તો માત્ર દિવાલ જ હતી સવાર પડે એટલે નરના થઈને મારી રાહ જોતા જ હોય પોતે ખાટલે હોય કેમકે ખાટલો તો તો છૂટયો જ નહોતો મરી પલાઈ વાગી એસવાની આદત બાણે, તેથી ખુરમીએ ન એસવા દેતા, ખાટલા ઉપર પોતાની સામે મને એસાડે, ગાદલા ઉપર કંઈક ખાસ પથરાવે ને તકીઓ પછી મૂકાવે માગથી વિનોદ કર્યા વિના ન જ રહેવાયુ ' મને આ દેખાવ તો ચાળીશ વર્ષો પર્વેનું સ્મરણુ ડગવે છે હું જ્યારે પરણ્યો ત્યારે અમે વગરનું આમ એક બાક પર એક હતા અહીં હવે હાથ મેળવવનું બાકી રહ્યું છે ' હું આટલું બોલ્યોને દેશબંધુના ખડખડાટ હાસ્યથી આખું વર ગાળું રહ્યું દેશબંધુનું હસવું જ્યારે થાય ત્યાં તેનો અવાજ દૂર પહોંચે જ

દેશબંધુનું હૃદય દિવસે દિવસે કોમળ થતું જતું હતું તેમને રૂઢિ પ્રમાણે માસમચ્છીનો આહાર કરવાનો બાધ નહોતો છતાં જ્યારે અસહકાર શરૂ થયો ત્યારે માસાહાર મંદપાન અને તમાકુ ત્રણે વસ્તુનો તેમણે લાગ કર્યો હતો પાછળથી વળી તે દાખલ થએલા પછી તેમની વૃત્તિઓ એ વસ્તુઓ છોડવા તરફ રહેતી હમણાં વળી એક રાધાસ્વામી સ પ્રદાયના સાધુના પ્રસંગમાં આવેલા ત્યારથી નિરામિષ ભોજનની તાલાવેલી વધેલી હતી તેથી મારું જ્યારે દાંજીલિગ જવાતું થયું ત્યારે તેમણે નિરામિષ ભોજનનો પ્રયોગ શરૂ કર્યો ને મારા રહેતા સુધી, ઘરમાં માસમચ્છી આવતા મંધ કર્યા મને અનેક વેળા કહ્યું ' જો મારાથી બની શકશે તો તો હું હવે પછી કુલ્ય માસમચ્છી નહિ ખાઉં ' હું સમજું છું, કે



તેથી આપણી આધ્યાત્મિક ઉન્નતિમા ખનેલ પહોચે છે મારાં મને ખાસ કહ્યું છે કે મારી સાધનાને અર્થે મારે માધાદાર છોડવોજ જોઈએ’

આ સહુ પ્રસંગોમા ચિત્તરજનના વધતા જતા દોષલતા, આધ્યાત્મિકતા, મધુરતા અને વિનોદ સ્પર્શ અને સુરેખ તરી નીકળે છે નાદુરસ્તીએ તે મુન્દર, આદર્ષ કે અગોને ચીઢીઆપણમા ગુરુસામા, સ્વાર્થવૃત્તિમા કે નાદાનીમા ફેરવી નાખ્યા નહોતા ગામડા, માતૃભૂમિ, અસહકાર અને ખાદી કે સ્વરાજ ગમે તે માટે ભોગ આપવાની તત્પરતા વધતીજ ચાલી હતી

નવજીવનના એ જ અકમાથી શ્રી મહાત્મે દેસાઈએ નોંધેલા સ્મરણોમાથી થોડા ઉતારવા જેવા છે

“અમે મગળવારે નીડળવાના હતા મોમવારે રાત્રે નિયમ પ્રમાણે તેમને ટાઢ ચઢી અને તાન આવ્યે તાવ આવે એટલે તેમના અગ કાટતા હતા ગાંધીજીએ તેમના અગ દાખવા શરૂ કર્યા થોડીવારે ગાંધીજીને મે વિનંતિ કરી કે મને દાખવા દો એટલે દેશબંધુ હસતા હસતા કહે, ‘હા, મારે હવે પરીક્ષા કરવી પડશે કે કોણ ચઢી જાયછે મને લાગેછે છે કે નાફેરવાદીઓમા સૌથી સરસ પગચાળી કરનાર અને અગ આવનાર તો મણિલાલ કોઠારી છે મારો વાલો મને કહે ‘મરો ગ્રાણુ લો પણ વોટ નહિ’ ટાઢતો સારી પેટ ચડતી હતી, પણ ભાઈ મણિલાલની પણ નિઠાની આ વાત કરીને પોતે ખૂબ હસ્યા અને અમને સૌને ખૂબ હસાવ્યા તેમના શરીરમા થતી અસહ્ય વેદનાને તેઓ આસપાસનાને હસીને અને હસાવીને ભૂલાવતા મગળવારે સવારે એ ચોર તાવ પાછો અદૃશ્ય થયો હતો ગાંધીજી પથારીમા સામેજ બેઠા હતા અનેક જણો તેમના નાનડા ચોરડામા ગાંધીજીને જોઈને ધુસી જતા તેમની સામે ચીઢાયા વિના, હસતા હસતા તેમને આવવા દે, ગાંધીજીને કહે ‘મારે ઘેર આવીને આટલું કમાયા અને કમીશન મળવું જોઈએ’

ગાંધીજી કહે, ‘તમારે કમીશન આ પુલના ઢગલા’ ‘આખરે

વાણિયા ખરાને ।’ એમ કહીને પાછુ દેશખાણુએ પોતાના હાસ્યથી ઘેર ગળગ્યુ

\*

પછી બગાળના અનેક માણસો નિષે વાતો કરી-આશ્ચર્ય કારક નિખાલસતાથી વાતો કરી ગાંધીજીને બે દિવસ રહેવુ હતુ તેમણે અને વાસતીદેવીએ અનેક તારો કરીને તેમનો કાર્યક્રમ બદલાવ્યો, અને ત્રણ દિવસ વધારે રાખ્યા એટલે બગાળમા ખાદીનુ કામ પાકે પાયે મૂકવાને માટે ગાંધીજીએ તેમને કહ્યુ અને તે માટે સતીશખાણુએ અને તેમણે મળી યોજના કરવી એમ કહ્યુ સતીશખાણુને રહેવાની ગોઠવણુ કર્યા કરીએ ૨ એમ ગાંધીજીએ પૂછતા વેત દાસખાણુએ કહ્યુ “આપણે ત્યા ” ગાંધીજી કહે ‘હવે તો બીડ થશે, એક તસુ જગ્યા ય ખાલી રહી નથી બીડ શેની ? હુ એક ચોરડો કહોતો ખાલી કરાવુ નહિતો આપણી સૈન્યી રાથે તે પણ રહેશે ’ સાંજે સતીશખાણુને જગ-શ-દી હતી ત્યો નીચે બેઠેલા હતા તેમને પોતાનો ગરમ કોટ ખેંચતો હતો નીચેથી માણસ મોકલવાને બદલે દેશખાણુ પોતે કેટ લેવા માળ ઉપર આવ્યા, મારી પાસે કોટ શોધાવ્યો, અને હુ તો જતો હતો, પણ મને અટકાવીને પોતે લઇ ગયા ગત્રે મને કહે ‘આપણી પામે વધારે પલગ નથી આ મારો પલગ છે તે સતીશખાણુને માટે પેલા ચોરડામા લેવડાવો હુ તો નીચે નહુ મુઠ શકુ છુ ।’ લગ લગ આખો દિવસ પથારીવશ છતાં પોતાનો પલગ મહેમાનને માટે કાઢી આપવાની તેમની શી આતુરતા ! પણ એ વસ્તુ તો તેમના સ્વભાવમા લખેલી હતી-પ્રકૃતિસિદ્ધ હતી મહેમાનીની વાતો કરતા એક દિવસ ગાંધીજીને કહે “કોઇ પણ મહેમાન અમારે ત્યાંથી પાછો જાય એ ન બને મારા એક વડા માફની એક રમુજ વાત સાંભળવા જેવી છે એમનો હુકમ હતો કે ચોનીશે કલાક પ્યારણા ખુલ્લા રહે, અને ચોનીશે કલાક આનંદાગની આગતા-સ્વાગતા થવીજ જોઇએ મારા દાદીને રણીવાર સવાનુ લાગ્યેજ મળતુ, એટલે કોઇ વાર ત્રાસતા એકવાર પોતાનો હુકમ બરોબર પળાય છે કે નહિ તે જોવા માટે દાદા પગગામ ગયા, અને રાત્રે કોઇક સાધુનો વેશ ધારીને ઘેર આવ્યા, અને ઉનારો માગ્યો દાદી

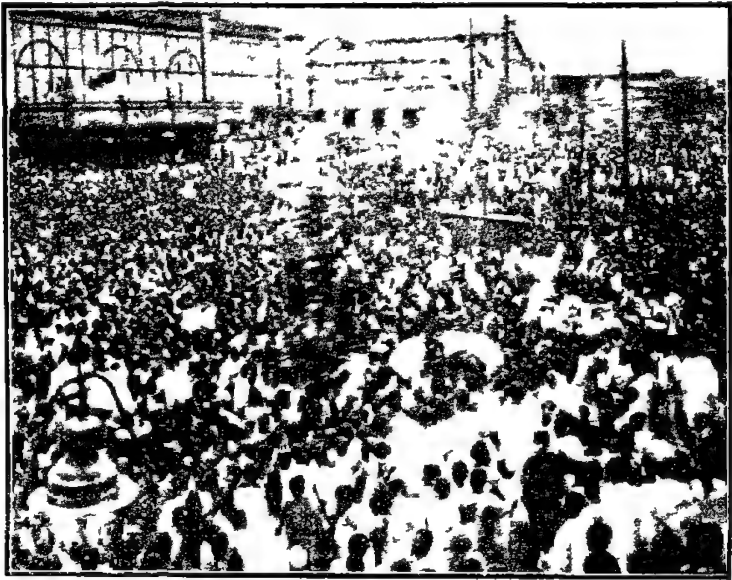
ખિચારા સૂવાને માટે તે વેળાજ પરવાયા હતા તેમણે કહ્યું, ' એ વાગેય મુઓ મહેમાન ! ' એ સુઓ શબ્દ સાલળીને ડોસાને ઝાઝ ચડી, અને પાચ વર્ષ સુધી ધરનો ત્યાગ કર્યો ! એવી અમારા વડવાની મહેમાની હતી "

બીજાને માટે પોતાને સદાયે વિસરી જનાર એ વીર દાન અને ત્યાગના તથા આતિથ્ય અને આશ્રયના વિશિષ્ટ ગુણોનો એટલી હદ સુધી અમલ કરતા કે એ ગુણોને ઉન્માદ કે મસ્તી લેખવાનું કોઈને મન થાય પાસેનું આપી દેતા તે વિચાર કરવા રોકાતા નહિ, કે હિસાબ ગણવા એસતા નહિ એ હિસાબીપણું, એકદમ આત્મહારા' પણુ (સ્વભાન ભૂલવું તે) એ તેમના આખા જીવનની ડુચી છે એજ ધોરણુ પ્રમાણે, જ્યારે તેમનું શરીર એજ માત્ર તેમની છેલ્લી, દુન્યવી, મિલકત રહી, ત્યારે દાસે તે પણુ દષ્ટ દેવામા આચકો ખાધે નહિ

દાજીલિંગમા તો દાસના મ્હેા પર જર લોહી પણુ ભરાયુ હતું નિયમિત થોડું થોડું તે ચાલતા એક ૧- નો એક પથ્થર પરથી 'જ્ઞા' ઉચકવામા સુદ્ધા તેમણે મદદ કરી હતી એટલું બળ બતાવનાર, પોતાના અદ્રહાસ્યથી ધર ગમ્મવના અતિથિનો અદ્ભુત આદર કરનાર, આધ્યાત્મિકતામા ઉત્તરિનનાર, ભજનોની ભક્તિમય ધન મચાવનારનો અતઢાળ પમેજા (મે, તેમનું મહા હાસ્ય હિમાલયની શાતિમા મળી જશે એમ કહેને સ્વપ્નેય ખ્યાલ હોય ? દાસના બહેન જે બળમે મહિનાની તેમની સાથે રહેતા આવ્યા હતા તે પણુ દાસની પ્રકૃતિ ઠીક જાણી નિશ્ચિન્ન થઈ કલકતે પાછા ગયા પણુ એજ અઠવાડીઉ સૌથી દૂષી નીવડ્યુ તાવે એક દિવસ બહેલો હરલો કર્યો પોતાના ગુરૂનું અને દાજીલિંગમા જ વીસ વર્ષ પર્વે ગુજરી જનાર પોતાના ભાઈનું તે સ્મરણુ કર્યા કરતા " આખો દિવસ ગુરૂએ આપેલા મત્રનું રટણુ ચાલતું હતું એ રટણુનો અર્થ તો તેમનાથી વિખૂટા પડેલા સ્વજનોને તેમના દેહાત પછી જ સમજાયો ! મગજવારે સવારે રટણુ બધ પડ્યુ અને શરીર શીતળ થતુ ગયુ વાચ્યા પણુ બધ થઈ ત્યારે સૌ ગભરાયા અને દાકતરો માટે તારો કર્યા પાચ વાગે લીલા સમાપ્ત થઈ "

ફૂર કૃતાતતા એ નિખુર અત્યાચારને દિવસે, ઇસુ ખ્રિસ્તના એક હજાર નવસો પચીસમા વર્ષની, જુન મહિનાની, ૧૬મી તારીખ હતી.

## દેશબંધુ



દેશબંધુ સમિતી-પ્રચાર



ઉદ્ધવ માન હેરીસન રોડ ઉપર

## પ્રકરણ ૧૯

### છેલ્લું માન

ખીજે દિવસ દાઝીય ગથી નેમની શય્યાત્રા નીકળી ગયને  
શયને લઈ જવાની પૂરેપૂરી અવસ્થા ડાના રેલ્વે ડપનીને  
હુકમ આપ્યા મેકડો અમલદાર મિત્રો મેગા આ ડો જગદીશ  
ખોઝ પેલાની જેમ ગયા પણ તપસ્વિની ગગામ્વડપ નામ તીદેવીએ  
પોતાના દુખને હૃદયમાં પ્રરી રાખ્યું, હૃદય વગ્ન જેવું ક્યું, અને  
દાઝીય છેડના પોતાના બાળકોને મેગા કઠીને ઇશ્વર-  
પાસ ન કરી

તુમિ બધું, તુમિ નાથ, નિશ્ચિન તુમિ આમાર,  
તુમિ સુખ, તુમિ શન્તિ, તુમિ હે અમૃત માધાર  
તુમિ તો આનંદો ન જુડાઓ પ્રાણ, નાથે શોક,  
તાપહરણ, તોમાર અન્ધ, અમીમ ગન્ધ દીન જનાર

વણા નાં ઉપર રાક્ષસકાય ટિટેનેડ આગળેટ પુખી હતી,  
ત્યારે ઇશ્વરનું સ્તવન કરના ના મૃત્યુને ભેટ્યા હતા પહાડ જેવા  
વીર પતિ પડ્યા ત્યારે ગોડસાગરમાં કુચ્છી નીગગનાએ અસુતસા-  
ગર, રોકનારાક, દીન જનના અમીમ શરણુ એના લગનાનનું  
સ્મરણુ કર્યું

હાખો પગ્ગીઓની 'હરિ ખોલો' 'હરિ ખોલો ની' પનમાં એમની  
શય્યાત્રા બુધવારે નીકળી આગળ જે ડાવાડી ચાલતી હતી તે  
વાડીમાં રેડિયો તો હતોજ, પણ રેડિયાની આસપાસ ફૂલોએ જે  
મોટા અક્ષરે એ ધન્યજીવનનો મહામત્ર ગુથેલો હતો - 'જનની  
જન્મભૂમિશ્ચ સ્વગદાપિ ગરીયસી - એજ મત્રને જાણુ તે દિવસે તેમના

ક્ષણિક દેહને પચમહાભૂતમા મેળવનાર અગ્નિએ સૌના હૃદયમા ચીતરી દીધો.

શબયાત્રા કનડતે પહોચી તો ૧૮ મીએ કલકત્તા આપુ ટોળે મળ્યુ હતુ મહાત્માજીના જ શબ્દોમા એ દિવિદિદારક છતાં લવ્ય પ્રસંગતુ ખ્યાન આપીએ “એ લાખ માણસથી ઓછા ભેગા નહિ થયા હોય એમ આડડા શાસ્ત્રઓની ગણતરી છે રસ્તે ઉભેલા, તારના થાભલાએ, ઉપર ચઢેલા, ટ્રામના છાપરા પર ઉભેલા, ઝર-ખામા રાહ જોઇ બેઠેલાં સ્ત્રીપુરૂષો જુદાંજ

“ સાથે લગ્નનિર્વાહ તો ખરા જ ફૂલોનો તો વરસાદજ વર સતો હતો શબ્દ છુટુ હતુ પણ તેની ઉપર ફૂલોના હારોનો પર્વત પ્રથરાએલો હતો

“ સરવસની આગળ ફૂલવાડી લઇ રવ્ય સેવકો ચાલતા હતા તેમા ફૂલથી રાણુગ મેલો રેટિયો હતો આ સરવસ સ્ટેશનથી ૭-૩૦ વાગે નીકળ્યુ તે સ્મશાને ૩ વાગે પહોચ્યુ ૩-૩૦ વાગે અગ્નિસ્તરકાર શરૂ થયો

“ નમગ્નનવાટ ઉપર માણસો ઉભરાઈ જતા હતા પાછળથી ધસાઈ થતો હતો તે રોકવાનુ કામ અતિ મુશ્કેલ હતુ અને મને લાગે છે કે જો મને જળવાન માણસોએ પોતાના ખભા ઉપર ઉચડી આ ધસતા ટોળાની સન્મુખ ન મૂક્યો હોત તો લયડર અડરમાત થાત એ કે ત્રણ દહ અને જોરાવર માણસોએ મને વચ ફરતી પોતાની ખાધ ઉપર બેસાડી રાખ્યો ને તે નિયતિમા નુ લોકોને ખાણી રહ્યો હતો ને બેસી જવા વિનવી રહ્યો હતો જ્યાં સુધી મને જુએ ત્યાં સુધી તો લોકો માને પણ અરાતિ થવાનો લય હોય તે તરફ મને લઇ જાય ને જ્યાં પૂડ ફરે ત્યાં તરત ટોળુ ઉભુ થયુ જ હોય સહુ પોતાનુ ભાન ભૂંધ્યા હતા મરણુ ખાટલી ઉપર જ હળરો આપે તાકી તાકી રહી હતી જ્યારે અગ્નિદાહ શરૂ થયો ત્યારે તો લોકો ધીરજ ખોષ બેઠાં સહુ અનિચ્છાએ ઉભા થયા ચિત્તા તરફ બેચાયા એક ક્ષણ વાર થાય તો સહુ ચિત્તા ઉપર પડે એવો લય હતો હવે શું થાય ? મે લોકોને કહ્યું, ‘હવે કામ પુરૂ થયું.

સહુ પોતપોતાને ઘેર જાય' આમ બોલી મને ઉચ્ચનાર ભાઈને મેં કહ્યું 'મને આ ટોળામાવી લાઈ ચાલો' લોકોને સાદવતી ને ધશારા વતી હું મારી પાછળ આવવાનું કહેતો. ચાલ્યો અસર સરસ થઈ ને હજારોનું ટોળું પાછું નળ્યું ને અઢસ્રમાતમાથી બચાયું.

ચિતામા કેવળ મુખડના લાકડા વાપરવામા આ યા હતા.

“અગ્નિસસ્કાર પડી શ્રાદ્ધની શરૂઆત થઈ પુરોહિત આવીને અમુક દિવસે વિધિ કરાવી જાય એવા એ શ્રાદ્ધ નહોતા. બગાળામા તો શ્રાદ્ધ એટલે અમરજીવનનો થાય અને ભજનો ગવાય દેશબધુને કીર્તનોનો ભારે ગોખ હતો. પૈષ્ણવ કીર્તનો થાય દેશબધુના રચેલા ભજનો ગવાય આવા હરિકીર્તનોની પરપરા પદરેક દિવસ નુપી ચાલતી. પટનાથી દેશબધુના બધું પ્રકટલરજન પોતાનું વકીલોનું બનેલું કીર્તનમડળ લાવ્યા હતા દાસના કુટુંબના માણસો-દીકરી, બહેન, ભાણેજ વગેરે-વારાકરતી શ્રાદ્ધ કરે, એટલે બાવા પીવામા સ્વપ્ન પ્રતિબધ પાળે, બીજી કસી વિધિ નહિ’

ચિત્તરજનના કુટુંબે, દેરાળાધુના દેશમાવવોએ, દાસના નગર-જનોએ લાખોમા મળી શ્રાદ્ધ ઉજવ્યું જીવનમા જેની પામે સદાયે સહુ કોઈ જઈ શકતું તેના મૃત્યુકાળે, તેને છેલ્લું માન દેવા હિન્દને ખુણે ખુણેથી માણસો ધસ્યા ‘સ્નેહ એજ જીવન અને જીવન એજ સ્નેહ’ એમ માનનારને સ્નેહવાળા સહુ છેલ્લું માન દેવા આગળ પડ્યા ‘નિર્ધનની સેવા તે ઇશ્વરની સેવા’ એમ માનનારને છેલ્લું માન દેવા નિર્ધનો પ્રેરાયા દેશબધુની હાકે હજારોના ટોળામા નીકળી પડી બગાળના જે નવયુવકોએ આત્મભોગ પરાકાષ્ટાએ પહોચાડ્યો, તે યુવકોએ અમુની અજ-લિઓ સમર્પી જે અનાથોને, પીડિતોને, મેરકોને દાસે પોખ્યા તેમણે તેમના આત્માને શાન્તના આશિર્વાદ આપ્યા.

કલકત્તાના નાગરિકોએ સમગ્રજિહ્વ તરીકે એક ફાળો ઉઠ-રાવી દાસના મકાનમા (૧૪૮ રસ્તા ગેડ,) પરિચારિકાઓને તૈયાર કરવાની એક હોસ્પીટલ ઉઘાડવાનું ઠરાવ્યું છે સ્ત્રીસમા-જનો સુધારો, સ્ત્રીઓની ઉન્નાત, તેમને આર્થિક સ્વાતંત્ર્યની

પ્રાપ્તિ, વગેરે બાબતો ઉપરના દેશમધુના આગ્રહને લઈને એ પગલુ લેવાયુ હતુ જેતાના આપદાદાની મીઠકતને દેવા પેટે દષ્ટ, બાકીની રકમ લોકકલ્યાણ માટે આપી દેનારના મહાનનો કલકતા શહેરને માટે તો એજ વાસ્તવિક ઉપયોગ હતો

ચિત્તરજનનુ અખિલ હિન્દ સમારક પણ મોટા પાયા ઉપર શરૂ કરવામા આવ્યુ દશ લાખ રૂપીઆ ઉધરાવી, આમ્ય જીવનનો ઉત્કર્ષ સાધવા અને રેડીઆ અને ખાદીપ્રચારના કામ પાછળ તેને વાપરવાનુ ઠરાવવામા આવ્યુ છે દેશમધુ-દેહધારી દેશમધુ-આપણી વચ્ચેયા ગયા છતા તેમને આપણી વચ્ચેજ અમર જેવા હોય તો તેમના જીવનના દેતુની પાછળ જ આપણા ધન, શક્તિ અને સમય ખચવા જોઈએ

દેશમધુના જીવનનો એક મહાન ઉદ્દેશ ગામડાઓના પુનરુદ્ધારનો હતો જ્યારે જ્યારે સયાય ઉભો થતો ત્યારે સ્વાથ ને બાજુએ રાખી ગામડાના અનારોગ્ય, અનાન અને અવદરના ટાળવા તે સ્વચ્છ, શક્તિ અને પેનાનો ભોગ આપવા ચૂકતા નહિ નિકમપુરના ગામડાના ઉદ્ધાર માટે યુક્ત કામ કરનાર એક મહાજાનો તે આઘ પ્રેરક હતા ૧૯૧૬મા બંગાળના મગન દુષ્ટાળ પર્યો ત્યારે સકટનિના જુમા તેમણે ખુબ આ નેમોગ આપ્યો હતો તેમણે પોને રૂ ૧૦,૦૦૦ વર્ગ, ખીજા ધનિદ્રા પામે પૈસા ભરાવી એક મિનિ પ્રાપી, ૧ માર્ગત નિર્ધનને ધન, નિરાશ્રિતને ધરમાર અને ભૂખ્યાનમ્યાને અન્નજળ આપવાની સુ-વ્યવસ્થાનો બદોમસ્ત ડરાવ્યો હતો આમ્યજીવનના પ્રાણરૂપ ગૂઢ ઉદ્ધાગોના પુનરુદ્ધાર માટે ન્હાની ન્હાની રકમો આપવાનો પણ બદોમસ્ત કરવામા આવ્યો હતો આ રીતે આમ્યજીવનોને બાહ્ય મદદ આપી, તેમને પરાધીન રહેના દેવા કરતા આર્થિક મદદ કર્યા કરે તેવો ઉદ્ધોગ શરૂ કરવાની તક આપી તેમને સ્વાધીન બનાવવામા જ કલ્યાણમય ઉદારતા છે, એ નિરાધારોની જરૂરી આતોજ પૂરી પાડી અટકવા ક્રતા તેમને સ્વતંત્ર કરવામા ખરો દાનધર્મ છે, એ સત્યની દામબાજુને અટલ પ્રતીતિ થઈ હતી



કહેવાતો શિક્ષિત વર્ગ લોકવર્ગથી દૂર ગયો છે એજ આપણી નિષ્ફળતાનું કારણ છે અને આપણું શિક્ષણ તે માટે જવાબદાર છે એ ખોટી પદ્ધતિ દૂર કરી, સમાજના સહુ અંગોને વિકાસનો પૂર્ણ અવકાશ મળે તેવી યોજનાની ભાવના આપણી કેળવણીએ બતાવતી જોઈએ ખોટા અભિમાન, સુઝિતના, બેફિકરાઈએ બધું તથા દષ્ટિહિનતા બધાજ વર્ણોએ એક થઈ કામ કરવું જોઈએ

ચિત્તરજને અપણને આટલું તો ભાર દઈને શિષ્યવ્યુ કે આપણી દુર્દશાનો નિચાગ કરના ગામડાની નિર્વનના, તેની વસ્તીનો નડાડો વગેરે પ્રશ્નોના નિચાર પ્રથમ કરવો જોઈએ કેમકે આપણી સમૃદ્ધિનું કેન્દ્ર જ ગામડું છે આશ્ચર્યજનની અધોગતિ એજ આપણા દેશ સમસ્તના રાજકીય જીવનની અધોગતિનું મૂળ છે ગામડાના અનારોગ્ય જીવન, રોગો વગેરે તથા ગહેરના વિલાસ, સગર વગેરેના આકર્ષણ સામે ગામડાને ટકાવવાનું છે એ હેતુ સાધવા ગામડામાં પણીની સગવડ, જગલનો નાશ, આગેજ્ય વિશે શિક્ષણ ઇત્યાદિ બાબતોને પ્રથમ અમલમાં મૂકવી જોઈએ ઝગી ખેતીવાડીના ઉદ્ધાગનો પણ, નહાની બેકા આપી ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ

એ મુદ્દા કાને ની સાધના મટે આન્ય સગવડની એક યોજનાની જરૂર મુદ્દા ગામડાએને અમુક અધનીએ ગોઠવી તેની વસ્તીમાંથી યોગ્ય મહાસોની ચૂંટણી કરી પચાસતો ગ્રામપંચાયત એ પચાસતને હસ્તક એ સવનો અમલ, નિરાજ્ય, પાણી વગેરેની સગવડ, ગતિસાધના, ઉદ્યોગ તથા ખેતીનું શિક્ષણ, ઇત્યાદિ બધી બાબત રહેશે દુઝાળને માટે ધાન્યનો સવરો પણ તેણે કરવો નહાના ગુન્હાઓના ન્યાય માટે પણ પચાસત જવાબદાર ગણાય મા મૂળ સધમાંથી વસ્તીના પ્રમાણમાં પાંચથી ખસીસ સભ્યોને ચૂંટીને પ્રાતિક સભામાં મોકલવાના તે ૨૦૦ થી ૫૦૦ સભ્યોની સભાને, પચાસત પર દેખરેખ, તેના કામડાજની વ્યવસ્થાના નવા રસ્તા, ખેતી-સુધારો, ગૃહઉદ્યોગનો વિકાસ, આગેજ્યની સભાળ, હુન્નર ઉદ્યોગની ખાલવણી, શાન્તિરક્ષણ, કરોતુ ઉવરાણ, અને કેન્દ્ર તથા પ્રાતિક સધના સબધના કાયદાની રચના વગેરે કામ સુપ્રત કરવાની યેજના દાસ બાણુએ ઘડેલી

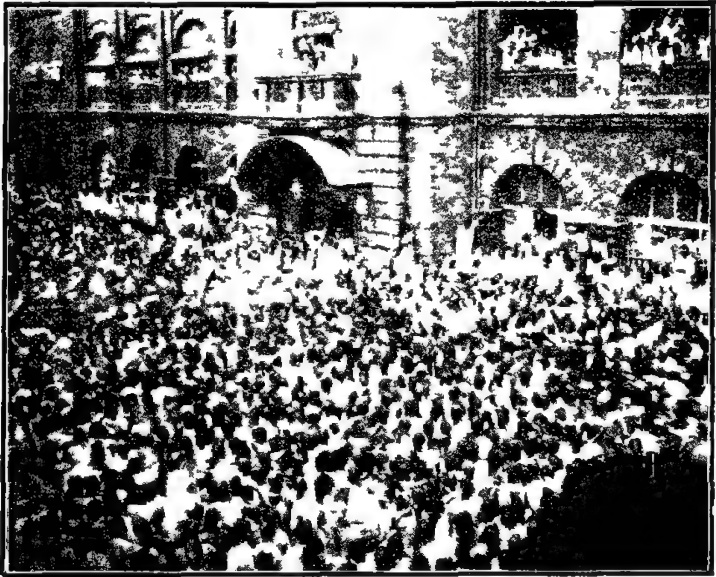
ચિત્તરજને ખુબ જહેમનથી ધડેલી, અનેક વાર પોતાના ભાષણોમા જાહેર કરેલી અને અન્ત સુધી જેની પાછળ તેમણે ધ્યાન આપ્યા કયુ' હતુ તેવી એ યોજનાના સમઘમાને કહ્યુ હતુ કે સ્વરાજ કે આત્મશાસન તે આનુ જ નામ બગાળની પ્રાન્તિક પરિષદની વાર્ષિક સભાઓમા, ગયાની મહાસભાના પ્રમુખપદેથી અને ગાંધીજી સાથેની ગોફતેગોમા તેમણે ગ્રામ્ય સંગઠનોજ પુકાર કર્યો હતો.

દેશબંધુ ચિત્તરજનનાસનુ અમરણ, તેમના જીવનના સર્વોત્કૃષ્ટ ઉદ્દેશને આપણો ઉદ્દેશ બનાવ્યાથી બહેતર કઇ રીતે બાળવી શકાય ? મનુષ્યનુ જીવન હેતુમા જે એ હેતુ કાયમ રહે તે કહેવાતો મરનાર અમર મને છે તે પોતાના કાર્યમા જીવે જ છે લોકોના અન્તરમાં તેનુ સ્થાન સદેવ છે.

દેશબંધુના સ્મારકની એ મહાયોજનાને સફલતા પ્રાપ્તિથી એજ ચિત્તરજનદાસના અત્મને ચિરંતન શાન્તિ પ્રાપ્તિ બરાબર છે એ યોજના પૂર્ણ થણે નરણ યાચો કે દેશબંધુના નેહવિહીન પ્રાણ તેમા સદાય જીવ્ય જ કરે.

देशबन्धुनां भाषणो

## દેશબંધુ



કલકત્તા કોરપોરેશનના મકાન પાસે મૃત્યુ-સરખસ



દેશબંધુનું નિવાસશુવન-જે તેમણે દેશને ચરણે ધરી દીધું.

(૧)

## દેશબંધુનો સ્વરાજ્યવાદ

સને ૧૯૨૨ના ડીસે મરમા અમદાવાદ મહાસભાના ચૂટા-  
એલા પ્રમુખ શ્રી ચિતરજનદાસ જ્વેલમા ગયા પહેલા પોતાનું  
ભાષણ તૂટકતૂટક લખી ગએલા તેવી જ સ્થિતિમા મહાત્માજીને  
તે મળેલું તેમા સુધારા વધારા કરવાની રજા સાથે તે ભાષણ  
મહાત્માજીને સોંપાયેલ મહાત્માજીએ તેમા જાણુવા યોગ્ય સુધારા  
વધારા નથી કર્યા એમ જણાવી તે નીચે પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ કયું હતું

સન્માનકારિણી સભાના પ્રમુખશ્રી અને પ્રતિનિધિ  
બહેનો તથા ભાઈઓ,

નોકરશાહી સાથેના આપણા અઘડાનો કટોકટીભર્યો સમય  
હવે આવી લાગ્યો છે આપણને સર્વને ઘટે છે કે આપણા  
અતરો તપાસી જોવા, અને નક્કી કરી લેવું કે ભારતની  
મુક્તિના આ યુદ્ધમા આપણે તેની પડખે છીએ કે નહિ આપ  
સર્વના સયુક્ત અવાજના આમ ત્રણના આધારે હું અહીંઆ ખડો  
છું, કારણકે હું ભારતને પડખે છું. મારા પ્રત્યેના તમારા વિશ્વાસ  
માટે હું આપનો આભારી છું પણ હું તમને ચેતવવા માગુ છું  
કે દુનિયાદારીના ડહાપણભર્યા શબ્દો મારી પાસે નથી. સરકારી  
ચુસ્સાનો સુપ્રસુર્ ભોગ બનેલા શહેરમાથી હું આવું છું શ્રીમાન  
યુવરાજને માન આપવાની લાકોને ફરજ પાડવા અર્થે સર્વ  
રાજદ્વારી જીવનને કચરી નાખવાના પમદા ત્યા લેવામાં આવ્યા  
છે પરંતુ તા. ૨૪ ડીસેઅરે કલકત્તાનો જ જીરમા પડેલો

આત્માજી યુવરાજનો સત્કાર કરી શકશે કલકત્તામાં શરૂ થએલ તે ગભીર અને પવિત્ર યુદ્ધમાંથી હું સીધો ચાલ્યો આવું છું અને તેથી વ્યાવહારિક બોધ હું તમને કદાચ નહિ આપી શકું તોપણ આ યુદ્ધમાં વિજય પામવા માટેનો અદ્ભુત ઉત્સાહ અને દૃઢ નિશ્ચય તો તમારી સન્મુખ હું જરૂર ધરી શકીશ

આ યુદ્ધના સબધમાં આપણું શું નલણું છે તે આપણે શરૂ આત્મા જ કહી આપવું જોઈએ એમ હું માનું છું આપણો આશય શો છે ? આપણે કયા માર્ગે વહ્યા જઈએ છીએ ? પરાઇ ગુલામીમાંથી-પરાઇ ડબલગીરીમાંથી છૂટવા આપણે મથીએ છીએ, સ્વતંત્રતા વામ્મીએ છીએ એ તો હું ધારું છું કે આપણો મોટો ભાગ અવશ્ય સ્વીકારશે સ્વતંત્રતાનો અર્થ પણ આપણે બરાબર સમજવો ઘટે છે એનો અર્થ એવો તો નથી જ થતો કે દરેક પ્રકારના સયમમાંથી છુટી જવું મારા કોઇ એક પાડોશીની વસ્તુ ઉઠાવી લેવા સામે કે તેની જમીન ઉપર પેશકદમી કરવા સામે થતો પ્રતિરોધ બાહ્ય દ્રષ્ટિએ ભલે સ્વતંત્ર વિહાર સામેનો પ્રતિરોધ જણાય, પણ તેથી એમ તો નથી જ સમજવાનું કે આવા પ્રતિરોધ અને સ્વતંત્રતાના ખ્યાલ વચ્ચે કઈ વિરોધ નથી પગથયની સમૂળી ગેરહાજરી હોવી જોઈએ, એવો આશય પણ સ્વતંત્રતાનો નથી. સમાજમાં જ્યાંસુધી વસતા હોઈએ ત્યાંસુધી અરસપરસનો આધાર આવશ્યક છે સમાજનું રક્ષણ આપણને અવશ્ય જોઈએ પ્રજાએ પોતાની જાતે સ્વીકારેલા આવા પરાશ્રય અને સ્વાતંત્ર્ય વચ્ચે ભેદ નથી પણ તે પ્રતિરોધ એવો હોવો જોઈએ કે જે પ્રજા સમસ્તે મજબૂર કર્યો હોય તે પરાશ્રય એવો હોવો જોઈએ કે જે પ્રજાએ સ્વતંત્ર સ્વીકાર્યો હોય

સ્વાતંત્ર્ય એટલે શું ? તેની ગ્રાખ્યા કરવી અશક્ય છે પણ તેનું વર્ણન થઇ શકે તે એક એવી સ્થિતિ-એવી દશા છે કે જેમાં રહીને પ્રજા પોતાનું વ્યક્તિત્વ ખીલવી શકે, પોતાના ભાવ્યની રચના કરી શકે પોતાનું પ્રજાકીય વ્યક્તિત્વ અખડ અને અકલક રાખવા અર્થે પ્રજાઓએ આરંભેલા મહાયુદ્ધોની હૃદયદાયક

કહાણીઓથી ઇતિહાસના પાના ભરપૂર છે સામ્રાજ્ય સમયનો જ માત્ર ઇતિહાસ તપાસો શ્રીનલેન્ડ, પોલાન્ડ, ઇજિપ્ત અને આયર્લેન્ડ તરફ નજર ફેરવો. પરાધ સંસ્કૃતિની ધુસરી પોતા ઉપરથી ફેંકી દેવા તે દરેકે અડગ યુદ્ધો કર્યા છે ને કરે છે આ બધી પ્રજાના ઇતિહાસો એકજ પ્રકારના છે પરાધ સંસ્કૃતિના વિજય સામે વિરોધ, પોતાના જ પ્રાજ્ઞીય શિક્ષણ માટે આગ્રહ, અને કોઈ પણ પરાધ સત્તાની ડબલગીરી મિનાય પોતાનું ભાગ્ય રચવાની સ્વતંત્રતા, એ માટે સર્વ સ્થળે સંગ્રામ પ્રયત્નો થયા છે અને થાય છે આપણે શિરે લાદેલી પશ્ચિમની કોઈ પણ સંસ્થાથી નિર્બંધિતપણે, પશ્ચિમની સંસ્કૃતિના કોઈ પણ રંગથી અવિકૃત રહીને, આપણા પોતાના માર્ગે આપણું ભાવિ વડી કાઢવાનો આપણે અધિકાર માગીએ છીએ, અને એવી સ્વતંત્રતા માટે લડીએ છીએ પરંતુ અહીંઆ ભારતના કવિવર ધીન્ના બાબુનો અવાજ આપણને રોકે છે તે કહે છે “પશ્ચિમની સંસ્કૃતિ આપણે દ્વારે ખડી છે શું તેને હાડી કાઢવાનો અવિનય આપણે બતાવીશું ? પૂર્વ અને પશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના એકીકારણથી જ વિશ્વનો ઉદ્ધાર થવાનો છે એ સિદ્ધાંતને આપણે અમાન્ય કરવો છે ?” એટલું હું કબૂલ કરું છું કે આર્થિક પ્રજ્ઞના પોતાના જીવન અર્થે એટલું આવશ્યક છે કે તેણે બીજી પ્રજાઓથી અલગ ન પડી જવું પરંતુ સર્વોદય બાબુ સામે મારે એ વાતો કહેવાની છે પ્રથમ તો અતિથિનો સત્કાર કરવા અર્થે આપણને આપણું પોતાનું ગૃહ જોઈએ અને બીજું, કોઈ બીજી સંસ્કૃતિને અહીં ગ્રાહ્ય આપવા પહેલા આપણી પોતાની સંસ્કૃતિનો સંપૂર્ણ વિકાસ થવો જોઈએ આપણે સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્ત કરી શકીએ, સ્વેચ્છાએ જ અન્ય સંસ્કૃતિનો સ્વીકાર કરી શકીએ તેવી સ્થિતિમાં આવ્યા પહેલા આપણાથી અધિક અનુકરણ જ થશે એ સ્થિતિમાં સહૃદય સ્વીકાર તો અશક્ય જ છે એમ હું માનું છું હિંદુસ્થાન ઉપર પરાધ સંસ્કૃતિનો વિજય તો લગભગ સંપૂર્ણ છે રાજદ્વારી વિજયનું એ તો અનિવાર્ય પરિણામ જ હતું પ્રાજ્ઞીય જીવનના વિચારો આપણી નસેનસમાં દોડે, ત્યારે જ બન્ને સંસ્કૃતિના એકીકારણની વાતો આપણાથી થઈ શકે

## વિનીત ભાઈઓને ઉત્તર

વિનીત ભાઈઓ કહે છે કે સ્વાતંત્ર્ય એ પણ સાધ્ય તો નથી જ, માત્ર સાધન છે સાધ્ય તો આત્મજગૃતિ, આત્મવિશ્વાસ, આત્મસયમ છે તો બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં રહીને જ આ સાધ્ય કા નથી સાધતા ? મારો એ ઉત્તર છે કે ત્યાસુધી બ્રિટિશોને આધારે આપણે પડ્યા છીએ ત્યાસુધી આ કાર્ય અશક્ય છે ભારતના હૃદયરૂપ ગામડામાં પ્રવેશો અને એક સામાન્ય ભારતનાસી કેવું જીવન વીતાવે છે તે નિહાળો અલગત બહાદુર માણસો છે, મન્યુત માણસો છે, કોઈ પણ મુલ્ક અભિમાન ધરી શકે તેના માણસો છે, પરંતુ ગુલામીના અનિવાર્ય પરિણામરૂપ પતિત દશા તેમના ભાલપ્રદેશ સ્પષ્ટ લખાએલી દિસે છે જ્ઞાતિકર્ત્ત્ત્વો, અથ નગરના અન્યોઅન્ય ઝડપાઓ, લડગની ખાતરજ લડાતા કોર્ટોના કજીઆઓ એ આજે તેમનું જીવન થઈ પડ્યું છે તેમને આત્મનિર્ભર અને આત્મવિશ્વાસુ બનાવનારી મસ્થાઓ આજે ક્યા છે ? પોતાની આજીવિકા અર્થે આવશ્યક વસ્તુ મેળવી પ્રભુના ભજન કર્યા કરે તેવું આદર્શ જીવન ક્યા છે ? હું એમ કહું છું કે એક પ્રજા ગુલામીમાં સપડાઈ, એટલે તેની અધોગતિ થવી જ જોઈએ તેવું પ્રજાકીય જીવન લૂટાવું જ જોઈએ ? કોઈ એક અમુક પ્રવૃત્તિમાં નહીં પણ પ્રજાજીવનની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાં ગુલામીની છાપ પડવી જ જોઈએ ?

આર્થિક દૃષ્ટિએ આપણા પ્રજાકીય આરોગ્યનો બ્રિટિશ રાજને નાશ કર્યો છે શ્રીયુત રોમેશચંદ્ર દત્તે અને પડિત મહન મોહન માલવિયાએ પણ એ તો બતાવી આપ્યું છે કે આપણા કાતવાના અને વણવાના ઉદ્યોગનો કેવો પ્રકટ નાશ તેમણે કર્યો છે કાંઈ પણ પ્રતિલાભ આપ્યા સિવાય પ્રતિવર્ષ તણાઈ જતા આપણા કરોડો રૂપીઆ સામે નિષ્કુરપણે આપણે કેમ જોઈ શકીએ ? નૈતિક દૃષ્ટિએ તો આપણે ગુલામ-પ્રજા બની ગયા છીએ અને ગુલામના દુર્ગુણ આપણામાં પેસી ગયા છે આપણા માલીકની આપણે ભાષા બોલીએ છીએ, તેના રીતરિવાજોની બીણી નકલ કરીએ છીએ અને આપણી પોતાની સંસ્કૃતિને મર્યાદા



પણ તેમની સસ્થાઓમા ભળી જવા આપણે વેગપૂર્વક દોડી જઈએ છીએ બુદ્ધિના વિષયમા પણ પરાઈ સંસ્કૃતિના આપણે ઐત્થિક ગુલામ બન્યા છીએ આપણા ભૂતકાળનો પ્રકટ અસ્વીકાર કરીને અને તેને ચાન રાખવાના સદ્ગુણમા અશ્રદ્ધા રાખીને આપણા માનભંગનો ઇતિહાસ આપણે પૂરો કર્યો છે જો મારા નિદાન મુજબ, આપણી આર્થિક, નૈતિક અને બુદ્ધિવિષયક અવનતિ એ આપણી ગુલામીનુંજ પરિણામ હોય તો, જ્યાસુધી તે ગુલામી ચાલુ રહે ત્યા સુધી આપણો ઉદ્ધાર થવો અશક્ય છે અદ્યત્ત ટેટલાડ ગોણ વિધવાનો આપણે લાભ લઈ રાહીએ અત્યારે આપણે તેમ કરીએ પણ છીએ આપણી રાજદ્વારી જીદગી માટે આવસ્યક ઉત્સાહ પણ આપણે લોકોમા રેડી રાહીએ પરંતુ આપણે તો દર્દ સામે લડીએ નેના બાહ્ય લક્ષણો સામે આપણી લડાઈ ના

## યુદ્ધની રીત

નોડનશાહી સામે કયા પ્રકારનું યુદ્ધ આપણે આદરવું જોઈએ તે હવે તપાસીએ યુદ્ધની ત્રણ રીત (1) હથેલીયાળ્યના મળવો (2) 'ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટ' ની રૂએ સ્થપાયેલ કાઉન્સિલીવાળી નોડનશાહીની નાચે ચાલકાર (3) આલિસાત્મક અસહકાર પ્રથમ રીત તો વ્યવહાર દૃષ્ટિએ નિષ્પ્રયોગી છે એટલે ચર્ચવા યોગ્ય જ નથી ઉપયોગી તેય તો પણ, સિદ્ધાંતની દૃષ્ટિએ, માગ્રાડમા હુ માનવ ન્યાય એટલે અપણે તો ગહડ અને અસહકાર એ બે વચ્ચે જ પસંદગી કરવી પડી

સહકારનો પ્રશ્ન ચર્ચતા મારે કશુંક કરવું પડશે કે આપણું કેટલાક સહકારવાદી નેતાઓ કે જેમણે આપણા રાજનીય ઇવનને જન્મ આપ્યો છે તે અપણી સામે ઉભા છે અલગ, તે એક દુ ખનો વિષય છે પ્રથમ તો એ જોઈએ કે 'ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટ' મા ભારતની પ્રજાનું સ્વાતંત્ર્ય એટલે ખતાનું વ્યક્તિત્વ ખીલવવાનો-ખોતાનું ભાગ્ય રચવાનો-અધિકાર સ્વીકારવામા આવેલ છે ? ખીજું, સ્પષ્ટપણે અથવા તો ભલે અસ્પષ્ટપણે પરંતુ નિસદેહ, ભારતની પ્રજાને જવાબદારીવાળું રાજ્યતત્ત્વ આપ-

વાનો એકરાર તેમા છે ? ત્રીજી, નાણા વિષયમા કાઉન્સિલોને નિર્ણય-  
આમક સત્તા છે ?

‘ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટ’ નો પ્રવેશ-ભાગ તપાસીએ પાલમેન્ટે જાહેર કરેલી નીતિ શી છે ? ભારતવા  
મીએનો જન્મસિદ્ધ હક્ક-જવાબદારીવાળું રાજતત્ત્વ-તેમા સ્વીકારવામા આવેલ છે ? નહીં બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના સ્વતંત્ર સહભા  
ગીદારની સ્થિતિ તેમા સ્વીકારવામા આવી છે ? નહીં ‘જવાબદારીવાળા રાજતત્ત્વની હિંદુસ્થાનમા ધીમે ધીમે ખીલવણી કરવી’  
એટલા જ શબ્દો તેમા છે તે શબ્દોની અયોગ્યસત્તા ઉઘાડી છે  
બ્રિટિશ રાજદારીઓ ગમે ત્યારે તેનો ગમે તેવો અર્થ ડરી શકે

પ્રવેશ-ભાગના ત્રીજા પેરેગ્રાફ તરફ હવે નજર કરો તેમા લખ્યું છે કે “ બ્રિટિશ પાલમેન્ટ ઉપર હિંદુસ્થાનના લોકોના હિત અને ઉન્નતિની જવાબદારી હોઇને પાલમેન્ટ જ વિશેષ સુધાગના પ્રકાર, સમય આદિનો નિર્ણય કરશે ” આમા ‘લોકો’ એ શબ્દ જુઓ પાલમેન્ટ આ શબ્દથી એમ કહેવા માગે છે કે હિંદુસ્થાન એ એક પ્રજા નથી તે તો જૂદા જૂદા લોકોનું જૂથ છે પ્રવેશ-ભાગના આ શબ્દોમા છૂપાએવા અપમાનને અધીન થવા હું ના કહું છું, તે સામે મારો વિરોધ ઉઠાવું છું અમારી પ્રજાના હિત અને પ્રગતિની જવાબદારી ઉઠાવવા અમારી હાયકાત અમે જાહેર કરીએ છીએ એક અધીન પ્રજા તરફની પોતાની જવાબદારી કોઈ પણ પર દેશી પ્રજા અદા કરી શકે તે સિદ્ધાંત હું દૃઢપણે નકારવા આહુ છું અમારી પ્રગતિના દરેક પગલાનો નિર્ણય બ્રિટિશ પાલમેન્ટ કરે તે વાત સામે મારો રોષ બતાવવા માગું છું, અને હું એમ કહેવા ઇચ્છું છું કે આ આખા કાયદાનો હેતુ બ્રિટિશ પ્રભુતા હિંદુસ્થાન ઉપર શાશ્વત કરવાનો છે હું તેનો અસ્વીકાર કરું છું

ચોથો પેરેગ્રાફ તો ચોખ્ખો ડર બતાવી રહ્યો છે તે એમ કહેવા માગે છે કે જો આપણે ભલા છોકરા નીવડીએ, આપણી જોખમદારી આપણે સમજતા હોવાનો બ્રિટિશ પાલમેન્ટને સંતોષ

આપીએ તો આપણને કોઈ વધારે હક્ક આપવા કે કેમ તેનો પાલમિટ વિચાર કરે બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો આપણે તો કાયમને માટે સગીર છોકરા જ ગઢેવાના બ્રિટિશ પાલમિટ એ આપણી મજાળ રાખનાર, સદાની એકની એક, વાલી રહેશે

### સહકારની શક્તિ

મારા રાજદારી વિરોધીઓના અભિપ્રાય માટે મને સંપૂર્ણ માનવ્રત્તિ હોવા છતાં, મારાથી તેનો સ્વીકાર નથી જ થઈ શકતો આપણી ગમે તેવી દશા હોય તો પણ આપણું સ્વમાન આપણે સાચવવું જ રહ્યું હું માનું છું કે આપણે પૂર્ણ ગંભીરતાથી આપણી મહાસભામાં કહી આપવું જોઈએ કે સ્વાતંત્ર્ય દરેક પ્રજાનો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે, અને પાલમિટ ગમે તેવો નિર્ણય કરે તેથી ડયા સિવાય આપણું ભાગ્ય રચવાનો અને આપણું વ્યક્તિત્વ ખીલવવાનો આપણને અધિકાર છે આપણે એ પણ જાહેર કરવું જોઈએ કે જે કોઈ પણ સત્તા આપણી આત્મજગતિ અને સ્વતંત્રતાની આ પ્રતિષ્ઠામાં ગ્રંથસ્થ થાય કે ડબલ કરે તે આપણી દુશ્મન છે અને એ વિધ્નનો પ્રતિકાર કરવા અમે ખડા છીએ ઇંગ્લાંડ સાથે સહકાર કરવા હું ખુશી છું પણ એક જ શરતે તે થઈ શકે હિંદુસ્થાનના જન્મસિદ્ધ હક્કનો તેણે સ્વીકાર કરવો ‘ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટ’માં આ સ્વીકાર નથી અને બ્રિટિશ પ્રભુત્વને સાથત કન્નાડા કોઈ કાયદો હું પક્ષગર થઈ શકું તેમ નથી મારા વિનીત ભાઈઓ કદાચ મને એવું કહેશે કે, ભલે હમણાં તે સિદ્ધાંતનો સ્વીકાર થયો ન હોય, પણ અતે તેમ ડયા સિવાય ઇંગ્લાંડને નહો જ ચાલે, માટે ચાલો આપણે ‘સુધારા’ સ્વીકારી કામે લાગીએ મારા વિનીત ભાઈઓની વ્યવહારકુશળતામાં અને તેમના દેશભિમાનમાં મને વિશ્વાસ છે પરંતુ મારા મત મુજબ એ હકીકત અપ્રસ્તુત છે મારી સ્થિતિ સ્પષ્ટ છે વિગતો સબધમાં બ્રિટિશ સત્તા સાથે કોઈ પણ સમાધાન કરવા અને તે માટે ગમે તેટલો ભોગ આપવા હું ખુશી છું, પરંતુ મૂળ સિદ્ધાંતમાં લેશ પણ નમતું મુકવા તૈયાર નથી સ્વાતંત્ર્ય એ મારો જન્મસિદ્ધ અધિકાર છે તે અધિ-

કારનો સ્વીકાર થવો જ જોઈએ—કટકે કટકે કે બટકે બટકે નહિ, પણ સંપૂર્ણતાએ અને સર્વાંગપણે આપણે વિજય માટે મને કશી શકા નથી અને કદાચ આપણે હારી જઈએ તો પણ આપણું પ્રજાકીય સન્માન અને પ્રતિષ્ઠા આપણે અખંડ જાળવીશું, અને કાંઈ નહિ તો ‘ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા’ એક્ટ’માં થયેલા આપણા અપમાનનો પ્રતિકાર કરીશું હિંદી મહાસભાના મતવ્ય અને ‘સુધારા’ ના કાયદાને આધારે કાર્ય કરનારા પ્રધાનોના મતવ્ય વચ્ચેનો ભેદ એ છે કે મહાસભાની દૃષ્ટિ તેના લક્ષ્ય ઉપર ચોટી છે અને તેના પ્રજાકીય સ્વાતંત્ર્યનો અસ્વીકાર કરનાર કોઈ પણ વસ્તુનો સ્પર્શ કરવા તે ના કહે છે, જ્યારે પ્રધાનની નજર તેમને સોપા-એલ ‘ખતાઓ’ તરફ છે તેની વ્યવસ્થા કરીને તે માર્ગે તેઓ સ્વતંત્ર બનવા માગે છે

(આ સ્થળે દેશમંત્રએ મોટેચ્યુ-ચેમ્પકડના સુધાનાની અનિશ્ચય તપાસ કરી છે પ્રધાનોની સ્થિતિ કાઉન્સિલોની સત્તા, નાણા વિષયક નિરાધારપણું, વગેરે વિષયો ઉપર મિદ્ધતાભરી ચર્ચા કરી એમ સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે એ બધું પેટા છે આખી યાજનાની સમાલોચના કરતા પોતે નીચે પ્રશ્ન જાણુવે ને -)

કોઈ પણ નુષરેલા રાજ્યતંત્રમાં પ્રજાજનને મળતા પ્રાથમિક અધિકારો પણ આથી આપણને મળ્યા છે હિંદુસ્થાનની કાયદાની પોથીને કલકત્તા અને કમનવીતન ધારાઓ રત કરવાની હિંદુસ્થાનને સત્તા ને ખરી પંજાબના અત્યાચારોનું પુનરાવતન અટકાવવાની તાકાત હિંદમાં છે ખરી? હું માનું છું કે આ બધી બાબતોમાં ‘સુધારા’ પહેલાની અને અત્યાચારી સ્થિતિમાં કોઈ કેર નથી

આ યોજનાને અવીન હીને આપણા પ્રધાનો અત્યારે કાર્ય કરી રહ્યા છે અલગત, ખિનીત ભાઈઓ આપણને ગમીગતાપૂર્વક કહી રહ્યા છે કે સ્વરાજ્યનો આનંદ થઈ ચૂક્યો છે પ્રત્યેક નિરર્થક કલહનો અંત લાવવા હું સદા તૈયાર હોવા છતાં, સરકાર સાથે આ યોજનાને આધારે સહકાર કરવા તમને સલાહ આપી શકતો નથી માનભગ થઈને શાંતિ મેળવવા હું તૈયાર નથી અને જ્યાં

સુધી 'ગવનમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટ'નો પ્રવેશ-ભાગ સ્થિર છે, જ્યાં સુધી આપણી પોતાની ગૃહવ્યવસ્થા કરવાનો, આપણું વ્યક્તિત્વ ખીલાવવાનો, અને આપણું ભાવિ નિર્ગ્ધારવાનો આપણો અધિકાર સ્વીકારાયો નથી, ત્યાંસુધી સુલેહની કોઈ શરત ઉપર વિચાર કરવાને હું તૈયાર નથી.

### સાચો ઉપાય

આપણા માટે યુદ્ધનો એક જ માર્ગ રહ્યો અને તે અસહજ રતો આપણી છેલ્લો એકમાત્ર જ કાર્યક્રમ આપણે સ્વીકાર્યો છે હવે તો આપણે તેના અનુયાયી થયા એટલે તેના તરફ વિશે પ્રલબ્ધ વિવેચનની જરૂર પડેલી નથી પરંતુ કેટલાક મિત્ર-ટીકાકારોની શકના સમાધાન બનતા સુધી આપણે કરવા જોઈએ તેઓ કહે છે કે અસહકાર એ તો નકારાત્મક સિદ્ધાંત છે, નારાજાવાદ છે આ સિદ્ધાંતની સકારાત્મકતા અને એકમાત્રાપણાથી તેઓ હેબ્બડ ખાઈ જાય છે દુનિયા-ભરના રાજદ્વારી બનાવે તરફ તેઓ આપણું લક્ષ્ય ખેંચે છે અને પૂછે છે કે જે કોઈ પ્રજા આમ એકમાર્ગી થવા ઇચ્છે તેના ઉદ્ધારની કોઈ આશા ખરી ?

(અહીં ચિત્તરજન અસહજાના સિદ્ધાંત વિશે અતિ સૂક્ષ્મ વિવેચનમાં ઉતરે કે અને તેના સબધમાં નીચે પ્રમાણે પૂર્ણાહુતિ કરે છે)

શ્રી મોડસના શબ્દોમાં કહ્યું તો “અટકાવી શકાય તેવા અશુભના પક્ષકાર થવા ના કહેવી, અન્યાયમાં કશો પણ હિંમ્મો લેવાની ના કહેવી, મુઘરી શકે તેવી ભૂલો સ્વીકારી લેવા ના કહેવી, સદાચારના સિદ્ધાંતો સાથે અયુક્ત એવા સિદ્ધાંતોને શરણુ થવા ના કહેવી, તું નામ અસહકાર છે એટલે કે સ્વાર્થ-બુદ્ધિ કે વ્યવહાર-બુદ્ધિથી અશુભ કરનાર કે અશુભ ચાલુ રાખનાર મનુષ્યો સાથે સહકાર કરવા ના કહેવી તેનું નામ અસહકાર” હું કબુલ કરું છું કે અસહકાર એ ઉપલક્ષ્ય દષ્ટિએ નકારાત્મક સિદ્ધાંત દેખાય પરંતુ વસ્તુતઃ એ રચનાત્મક વાદ જ છે નવું ધર બાધવા માટે જૂનું આપણે તોડીએ છીએ, નવીન

રચના અર્થે આપણી પાસેની વસ્તુનો આપણે ત્યાગ કરીએ છીએ. માનવજાતની સર્વ પ્રવૃત્તિઓનો આ જ ઇતિહાસ છે. ગુલામી એ જો અશુભ જ હોય તો, જે કાંઈ પણ સાધનથી એ શાશ્વત થતી હોય તે સર્વ સાધન સાથે આપણે અસહકાર જ કરવો રહ્યો. તેમા નકારભાવ છે ખરો. પરંતુ કાંઈપણ ભોગે આપણી મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો-અતઃ થવાનો-આપણો નિશ્ચય આપણે એથી જાહેર કરીએ છીએ, તેથી નિરાશાવાદન તત્ત્વ તેમા રહી શકતું નથી એ સિદ્ધાન્તમા આશા અને શ્રદ્ધા ભર્યા છે એ સિદ્ધાન્તની ફળપ્રાપ્તિમા આપણને અતુલ વિશ્વાસ છે એ સિદ્ધાન્તના અનુયાયીએના કારાગૃહપ્રયાણ સમયના ચહેરા ઉપર આલેખાએલ ભાવો વાંચો, અને તમને ખાતરી થશે કે વિજય આપણો જ છે તે હિમ્મતવાન અને સેવાલાવી અલીલાઈએ કારાવાસ સ્વીકારે તે શું તમે નિર્થક માનો છો? લજ્જાપતરાય જેવા મદર્, જેણે દેશ માટે અનેક યાતનાઓ સહન કરી છે, તેણે ફરી પણ નોકરશાહિના હુકમો ઠોકરે માર્યા અને જેલ સ્વીકારી, એનો શું કાંઈ પણ અર્થ નથી? રાજવૈભવને પણ શરમાવે એવી આલિશાન સમૃદ્ધિના કોડિલા મારોંક મોતીલાલ નેહરૂ પોતાના પૈલવને લાત મારી, નોકરશાહીની સામે થયા અને કારાગૃહની જીદગી સ્વીકારી એ શું વિનાઅર્થનું છે? કીર્તિસ્તંભ ઉપર ક્રૂતરાએલા હિંદુ-સ્થાનના અનેક વીરોના નામ સભારવા જેટલો અત્યારે સમય નથી તેમ છતાં પણ આપણી ભૂમિની આશા અને ગૌરવ ૩૫ આપણા વિદ્યાર્થીઓનું હૃદય જરૂર સ્મરણ કરવા ચાહુ છું આપણા રાજદ્વારી જીવનની મધ્યમા રહીને સર્વ તપાસી જોવાની મને તક મળી છે અને વિદ્યાર્થીઓની અજ્ઞા હિમ્મત અને અડમ્મ લક્ષિત હું નિહાળી રહ્યો છું તેમનું જ પ્રેરણાગળ આપણી આ પ્રવૃત્તિનો સળંગ આધાર છે, અને વિજયની માલીકી પણ તેમની જ છે તેઓ આપણા જમાનાની દીવાદાહી રૂપ છે સ્વરાજ્ય પથના તેઓ પ્રવાસી છે. હું ખતો ભાર તેમણે ઉઠાવ્યો છે, તો વિજયની વરસાદ પણ તેમની જ છે.

(આ પંક્તિ મુખપના હુલ્લડ વગેરે ઉપર પોતે વિવેચન કરે છે અને જણાવે છે કે તેવા બનાવોથી આપણો સિદ્ધાન્ત

ખોટો નજ દરી શકે ખ્રીસ્તી ધર્મ સ્થાપવામાં થએલી ખુનામરકીથી ખ્રીસ્તી ધર્મને ખોટો કહી ન શકાય એનો અર્થ એટલો કે આપણી સર્વ પ્રવૃત્તિ આપણે જરોબર વ્યવસ્થિત કરવી જોઈએ આ પછી સરકારે ચાલુ કરેલી નીતિ એ દમનનીતિ નથી એ પ્રકારના વાઈસરોયના વાદનો દેશબંધુ પ્રતિરોધ કરે છે અને આગળ ચાલતા, નીચે પ્રમાણે જણાવે છે)

નામદાર વાઈસરોયને હું એક સવાળ પૂછું છું એસ્ટ્રેલીઆની જૂમિ ઉપર આવતી કાલે જાપાન પોતાનો વાવટો ફરકાવે અને અત્યાર અમે બ્રિટીશ શહેનશાહત નીચે જે સ્વતંત્રતા ભોગવીએ છીએ તેટલી સ્વતંત્રતા અને તેવું રાજ્યધારણ એસ્ટ્રેલીઆનોને આપવામાં આવે અને જે એસ્ટ્રેલીઆનો ગમે તે ભોગે સ્વતંત્ર થવા દેએ તો, વાઈસરોય સાહેબ એસ્ટ્રેલીઆનોને શી સલાહ આપશે ? એસ્ટ્રેલીઆનોની મજૂરી સિવાય દમનનીતિના કાયદા જાપાનીઓ પસાર કરે, સભાઓ બંધ કરે, સ્વયંસેવક મંડળોને ગેરકાયદેસર ઠરાવે, અને પરિણામે આવા તમામ કાયદાઓની સામે થવાનું જે એસ્ટ્રેલીઆનો નક્કી કરે તો તેમને વાઈસરોય શી સલાહ આપશે ?

યોગ્ય રીતે કે અયોગ્ય રીતે મહાસભાએ પરદેશી માલ અને ખાસ કરીને પરદેશી કાપડોના બહિષ્કાર કરવાનું ઠરાવ્યું છે તેથી કોઈ કાયદાનો લગ થતો નથી પોતાના ઉપયોગ માટે મહાસભાએ અસહકારનું હથિયારજ નક્કી કર્યું છે તેથી પણ કોઈ કાયદાનો લગ થતો નથી ઘટિત કે અઘટિત, પણ મહાસભાએ યુવરાજની મુલાકાતનો બહિષ્કાર ઠરાવ્યો છે તેથી પણ કોઈ રીતે કાયદાનો લગ થતો નથી. હવે સ્વયંસેવક મંડળોની મારફત નહિ તો કઈ રીતે મહાસભાએ પોતાનું કામ કરવું ? આ સ્વયંસેવક મંડળને તમે ગેરકાયદેસર ઠરાવો છો. સ્વયંસેવક મંડળો ઉપર ફટકો લગાવીને તમે મહાસભાની પ્રવૃત્તિ ઉપર જ ફટકો લગાવ્યો છે તે પ્રવૃત્તિ ગેરકાયદેસર છે એમ કહેવાની તો તમે હિમ્મત નહિ જ કરો એમ હું માનું છું જેટલું દેશાભિમાન તમારામાં છે એટલું જ અમારામાં પણ છે એમ તમે સ્વીકારતા હો તો અમે તમારા હુકમોનો લગ કરીએ અને જેલ

સ્વીડાગીએ એમા તમને આશ્ચર્ય યુ કાય છે? હું એમ કહેવા હિમ્મત ધરું છું કે કામદાનો ભગ તમે કયો છે કોઇ પણ ભાષા કે કોઇ કાર્ય દેશના સામાન્ય કોજદારી કાયદા વિરુદ્ધ ન જાય ત્યાં સુધી એવી ભાષાનો ઉપયોગ કરવાનો અને તેવું કાર્ય કરવાનો દરેક શહેરીને કાયદેસર હક્ક છે તમે તે કાયદાનો ભગ કયો છે આ બધા મૂત્રો સામાન્ય કાયદાના છે તમે તે મૂત્રોનો ભગ કયો છે ૯ આપને ગમગણુ આપગ ઇચ્છુ છું કે આરા પ્રાથમિક હક્કના પાલન ઉપર જ અધીન પ્રજાની નરદારી ટકે છે

(આ પછી કલકત્તાની હડતાળો સમય પોતે વિવેચન કરી એમ સાબીત કરે છે કે વિલાયતમા પડતી હડતાળોથી આ હડતાળો કોઇ જૂઠી નહોતી અને અંગ્રેજ પત્રકારોના જ રાજદો ટાંકી નિક્ક કરે છે કે કોઇ બળજબરીનો ઉપયોગ હડતાળ પડાવવામા થયા નહોતો ધમકી વગેરે અપાયાની સાબીતી તેઓ સરકાર પાસે માગે છે અને ક્રેડે પોતે નીચે પ્રમાણે જણાવે છે )

અસહકારીઓની 'ધમકી'માંથી સામાન્ય રક્ષણ કરવાના કોઇ ઉદ્દેશથી જાણના કાયદાઓ અમલમા નહોતા આવ્યા મહાસભાની અને અસહકારની પ્રવૃત્તિ તોડી પાડવાનો જ તેનો ઉદ્દેશ હતો સરકારની આ ધમકીનો જ અસહકારની ઉત્તર આપવો રહ્યા છે

### સરકારના હુકુ

આ બધું કરવામા સરકારનો નેપડ ખીજો પણ હેતુ હતો આની દમનકારીથી, ધમકીથી, ધાકથી યુગજની કલકત્તાની મુલાકાત સફળ કરતી હતી યુવગજની જાનને કાટે તમારા સર્વની વતી સ્વર્ગ મુખેગજો તે નામનરને ચરણે, માનપૂર્વક ધરવા હું રજા લઉં છું ઇંગ્લાંડના ગાજડદુબ અને હિંદુસ્થાન વચ્ચે કંઈ કલહ નથી પણ જે સત્તાની સાથે અસહકાર કરવાનો આપણો નિશ્ચય છે તે સત્તાના પ્રતિનિધિ તરીકે તે અત્રે આવે છે એ સ્થિતિમા આપણે તેમને આરકાબ આપવા ના કહીએ છીએ અત્યારે આવા આનંદેશ ભાગ વેવા જેવી આપણી સ્થિતિ નથી આપણી શુદ્ધિગમ્તિ અનુસાર આપણું ભવિષ્યવન



ધડવા, જીવનક્રમે સફળતાપૂર્વક પાર ઉતારવા, આપણા પ્રાથમિક હક્કોનો સ્વીકાર કરાવવા, આપણુ પ્રજાકીય અસ્તિત્વ સાબીત કરવા, આપણે યુદ્ધ કયુ છે જે સત્તા આપણને આપણા પ્રાથમિક હક્કો આપવા ના કહે તે સત્તાના પ્રતિનિધિને આવકાર આપવાનો દબ આપણાથી થઈ શકે તેમ નથી આમ કરવામા નામદાર યુવરાજશ્રીનુ કે ઇંગ્લાંડના રાજકુકુળનુ અપમાન કરવા આપણી ઇચ્છા નથી આપણે તો એકજ વાત સ્પષ્ટ કરવા માગીએ છીએ કે નોકરશાહી સાથે અમારે અસહકાર છે

(૨)

## ભારતનું રાષ્ટ્રીય દ્યેય

(૧૯૨૫ના મેની તા ૧લીએ ફરીદપુરમાં બગાળ પ્રાતિક-પરિષદના પ્રમુખપદેથી આપેલું ભાષણ)

“મુક્તિ કયે માર્ગે છે ?” ભારતે ફરી ફરીને આનો આ જ પ્રશ્ન પૂછ્યા કર્યો છે. જાણી જાણીતા ભૂતકાળમાં દરેક વ્યક્તિના આત્માએ, તત્ત્વની શોધમાં ભ્રમતા માયાથી કટાળેલા આત્માએ, તે પૂછ્યા કર્યો હતો. અત્યારના વિભ્રામક સમયમાં હિંદના ધર્મા-એલા આત્માનો એ જ આર્ત સ્વર સંભળાય છે. “કયે માર્ગે મુક્તિ મળશે ?”

આપણે શાની સિદ્ધિ કરવાની છે તેનું સ્પષ્ટ જ્ઞાન થાય માટે એ જ પ્રશ્ન હું ફરીને મૂકું છું.

વ્યક્તિની માફક પ્રજા સમક્ષ પણ, બધનમાથી—અલ્લે કહો કે પાપમાથી—મુક્તિ મેળવવાનો જ પ્રશ્ન ખડો છે. બધનની બેડીએ સાકળનાર ઉપર એ પાપનો જેટલો બોજો છે તેટલો જ તે બેડીએને અવનત મુખે પહેરી રાખનાર ધગશવિહોણા માનવ-સંઘને શિરે પણ છે.

આપણી પાસે કેટલાયે રસ્તા સૂચવાએલા મોળુદ છે—આત્મશાસન, હોમરૂલ, સ્વાતંત્ર્ય અને સ્વરાજ્ય પણ ન્યા સુધી તેનો પૂરો અર્થ સમજાય નહિ ત્યાં સુધી તે ખાલી નામોજ રહેવાના. એ અર્થ સમજતા, હેતુ સાધવામાં કંઈ પદ્ધતિ લેવી તેને વિચાર આવવો જોઈએ.

શાન્તિમય અને કાયદેસર પ્રવૃત્તિની જ તરફેણમાં રહેનારા કેટલાક છે અને હિંસા અને બળ સિવાય સ્વરાજ્ય મેળવવું અશક્ય છે એમ માનનારા પણ છે.

આ મહત્વના પ્રશ્નનો નિર્ણય લાવવામાં મદદ કરવા રૂપે માન થોડા સૂચના જ મૂકવા ચાહું છું સ્વાતંત્ર્યની રાષ્ટ્રીય ભાવના શી છે, અને એ ભાવના સિદ્ધ કરવા શી રીત અબત્યાર કરવી, તે બાબત આ પ્રાતિક પરિષદે નિશ્ચિત મત જાહેર કર્યે જ છુટકો.

### સ્વતંત્રતા અને સ્વરાજ્ય

સ્વતંત્રતા એ સ્વરાજ્ય કરતા વધારે સંકુચિત ભાવના છે એમ મને લાગે છે એટલું ખરૂં કે એ પરાધીનતાનો અભાવ સૂચવે છે તે માત્ર નકારવાત્મક છે કોઈ ચોક્કસ આદર્શની ભાવના તેમાં નથી હું એમ તો ન જ કહું કે સ્વતંત્રતા અને સ્વરાજ્ય સાથે સાથે ન હોઈ શકે બન્ને વિરોધી પણ હોઈ શકે પણ આપણે એકલી સ્વતંત્રતાની નહીં પણ સ્વરાજ્યની સ્થાપનાની ય સાથે સાથે જરૂર છે હિંદુ ડાલેજ સ્વતંત્ર થયું કહેવાય—જો અંગ્રેજ લોકો આપણું ભાવિ કુટુંબ લેવા આપણને છોડી ચાલ્યા જાય તો પણ ‘સ્વરાજ્યનો જો અર્થ’ હું કરવા ધારું છું તેવું સ્વરાજ્ય તો આપણને એ રીતે મળ્યું ન કહેવાય ગયાની મહાસભાના પ્રમુખપદેથી મેં જેમ દર્શાવ્યું હતું તે પ્રમાણે હિંદને એક રહસ્યમય ને ગુચવાએકું કોકું ઉકેલવાનું છે હિંદની પ્રજાના દેખાતા વિરોધી તત્ત્વોને એક કરવાનું, લિન્ન લિન્ન તત્ત્વોને સંગઠિત કરવાનું, ભારતને શિરે રહ્યું છે એ સંગઠનની ક્રિયા લાખી છે તે સાધતા ધૈર્ય ખુદી પણ જાય, પણ તેના વિના સ્વરાજ્ય શક્ય જ નથી મહાત્મા ગાંધીના રચનાત્મક કાર્યક્રમનું ઝહાપણ આમાજ રહેલું છે એઓ પોતેજ પોતાનો સદેશ સ્વમુખેથી આપવાના છે, તેથી તે કાર્યક્રમ પર ચર્ચા કરવાની જરૂર નથી હું એ કાર્યક્રમ સાથે પૂરેપૂરે મળતો છું અને મારા દેશબાંધવોને હું આગ્રહપૂર્વક વિનવું છું કે તેનો માત્ર શાબ્દિક સ્વીકાર કરી, બેસી ન રહેતા તેને અમલમાં મૂકી, તેને બને તેટલી હદ સુધી સિદ્ધ કરી, ખરેખર ટેકા આપવો.

ખીબુ, સ્વરાજ્યમાં વ્યવસ્થાનો જે સ્પષ્ટ ખ્યાલ છે તે સ્વતંત્રતામાં ગ્રહેતો નથી. ગઠનનું જે કામ મેં આપને જણાવ્યું તેમાં જ એ વ્યવસ્થા આવી જાય છે જે આપણે મેળવીએ અને સ્થાપીએ તે હિંદી પ્રજાનું માનસ, અભાવ અને રહિતી સાથે બધું બેસતું હોય જ જોઈએ સ્વરાજ્યનો અર્થ, મારા સમજ્યા પ્રમાણે, 'હિંદી પ્રજાના જૂનાજૂદા તત્ત્વોનું એકીકરણ કરવાની સ્વતંત્રતા' છે એ કાર્ય સાધવા રાષ્ટ્રીય પદ્ધતિનો અમલ જોઈએ એ રાષ્ટ્રીય રીત બે હજાર વર્ષ પૂર્વે હતી તેવી નહિ, પણ લોકોના અભાવ અને માન્યતા રહસ્યો કળી જે માર્ગનું જ્ઞાન થાય તે માર્ગે આગળ વધવાની તૈયારી કરનારી હોવી જોઈએ વ્યવસ્થા એટલે યુરોપમાં જે પ્રચલિત છે તે જડ નિયમન નહિ વ્યવસ્થાનો અર્થ તો હું જૂદો જ ડઝ છું યુરોપમાં સમાજ તેમજ સરકારનો પાયો નિયમન ઉપર ગ્યાએલો છે એ નિયમનો અર્થ લશ્કરી સત્તા છે જે નિયમને ઇલાકતે હાલની સ્થિતિએ પહોચાડ્યું તે પણ તે જાતની લશ્કરી સત્તાનું જ પરિણામ છે યુરોપીય સંસ્કૃતિને ઉતારી પાડવાનું કામ માઝ નથી યુરોપીયનાનો તે માર્ગ છે અને તેમણે તે અનુભવે જ છુટકો પણ તેમનો માર્ગ એ આપણો માર્ગ નથી આપણા રાહ ન્યારા છે અને તે રાહ ઉર્તવ્ય ડગવાની આપણી કરજ છે આપણા એ કાર્યમાં કોઈ પરદેશી સત્તાને વિધિ નાખવાનો અધિકાર નથી નાખવું જોઈએ નહિ

ત્યારે, આપણે કવી જાનનાનો નીકાર કરશું ? એ લાવના, હું જેને માત્ર સ્વતંત્રતા ડહું છું તે નહિ કેમકે તેમાં તો સ્વરાજ્ય ન પણ આવે આપણને પૂછવામાં આવે કે, “તમારું રાષ્ટ્રીય ધ્યેય શું ? ત્યારે એકજ જવાબ સલાવે અને તે “સ્વરાજ્ય” હોમરૂલ કે આત્મશાસન એકેકેય મને ન ગમે કદાચ સ્વરાજ્યની મારી લાવનાની અદરજ તેમનો સમાવેશ થઈ જાય કોણ જાણે કેમ મારા સરકાર પ્રમાણે હું કોઈ પણ જાતના ‘રૂલ’-શાસનની જ વિરૂદ્ધ છું પછી તે ‘હોમરૂલ’ હોય કે પરદેશી ‘રૂલ’ હોય આત્મશાસનની સામે પણ મારો એજ વાધો છે જે ‘પોતાનો જ પોતા માટે અમલ’ એવો તેનો અર્થ થાય તો મારી

દલીલનો જવાબ મળે ખરો, પણ એ અર્થમાં તો તેનો સ્વગંજ્યમાં સમાવેશ થઈ જાય

### પ્રજાસંઘના અગ તારીકે

હવે, સ્વગંજ્યની આ ભાવનાને બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની અંદર રહીને કે તેની બહાર રહીને સિદ્ધ કરી એ પ્રશ્ન ઉભો થાય છે રાષ્ટ્રીય મહાસભાએ હુમેશા જો ઉત્તર આપ્યા કયો છે તે એ છે કે ‘આપણા હક્કો’ નો જો સ્વીકાર થાય તો સામ્રાજ્યની અંદર રહીને, અને સ્વીકાર ન થાય તો સામ્રાજ્યની બહાર આપણને રાષ્ટ્ર-જીવન જીવનાની તક મળવી જોઈએ આત્મસિદ્ધિ, આત્મવિકાસ અને આત્મપૂર્ણતા મેળવવાનો અવસર મળવો જોઈએ આપણું જીવન સાચી રીતે જીવવાનો જ મવાવ મુખ્ય છે આપણા રાષ્ટ્રીય જીવનમાં વૃદ્ધિ અને વિકાસ લાવના માટે જો સામ્રાજ્ય આપણને અવકાશ આપે તો સામ્રાજ્યની, માત્ર ભાવના જ દૃષ્ટ છે એથી ઉલટું જો જગન્નાથના રથ પ્રમાણે પોતાની રાહી સવારીની હડકેટમાં જ આપણને એ સામ્રાજ્ય ડચગવા માગે તો સામ્રાજ્યની બહાર જ સ્વરાજ્ય સ્થાપવામાં સાચું ગોર છે

### સામ્રાજ્ય ઝગલે શું

અલખત, સામ્રાજ્યના વિચારમાં અનેક સમવળ રહેલી છે સંસ્થાનો જેવું પદ લેવામાં લેશમાત્ર ગુલામી નથી મંચક-નોકરનો અર્થ પણ તેમાં નથી તેમાં તો સહકારનું આચુ જોમ, વ્યાપક હિતચુદ્ધિ સામ્રાજ્યના અગોની સમિતિ અને મંત્રી હોય છે આની સ્વેચ્છાપૂર્વકની મેત્રામ જૂદા પડવાનો હક્ક ચોક્કસ ગ્રહેલો જ છે મહાવિગ્રહ પહેલા સામ્રાજ્ય માંથી જૂદા થવાનું વલણ કયાંક કયાંક જાગ્યું હતું, પરંતુ લગાઈ પડી એમ મનાવા લાગ્યું છે કે સામ્રાજ્ય અથવા તેના અગો એક મહાન એકત્રિત સઘ તરીકે જ જીવી ને ટકી શકે અત્યારના સંજોગોમાં કોઈ પ્રજા વિલક્ષિત થઈ, એકલી જીવી શકે નહિ, અને સંસ્થાનપદમાં, બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના નામ નીચે એકત્રિત થએલ મહાન રાષ્ટ્રસંઘના અગોને રક્ષણ મળવા ઉપરાંત દરેકને પોતાનો વિકાસ અને પૂર્ણતા સાધવાની તક પણ અવસ્ય

મળે છે, એમ સમજવા લાગ્યું છે માટે જ, સ્વરાજ્યની જે ભાવના હું રજુ કરું છું તેમા આ બધા વિશિષ્ટ લક્ષણોનો સમાવેશ થાય છે

મને તો એ ભાવનાની ઊંડી આધ્યાત્મિકતાએ ખાસ આકર્ષ્યો છે હું વ્યવસ્થાતિમા માનનારો છું રાષ્ટ્રોના અતિમ મહાસંઘના મને શ્રદ્ધા છે હું ધારું છું કે બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય-વિધવિધ જ્વતિઓનું નિરનિરાળા જીવન, સંસ્કૃતિ અને માનસનું સગદન સાધવું બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય-ને યોગ્ય નેતાઓ મેળવી રહે તો રાજદારીઓનો મહાપ્રશ્ન ટાળવામા અમૂલ્ય ફાળો આપી શકે એ પ્રશ્ન ક્યો ? માનવકલ્પના જેટલી વિજ્ઞાનતાને સ્પર્શી શકે તેટલી વિજ્ઞાનતા ધારણ કરના એક મહાસંઘમા જગતના રાજ્યોને ગુથી દેવાને એ પ્રશ્ન છે પણ તેમા નેતાઓના જ હાથમા સુકાન જોઈએ કારણ કે એ ભાવનાના વિકાસમા તો, અગ બની રહેલી દરેક પ્રજાને ભોગો આપવા પડશે, દેખીતો આત્મત્યાગ કરવો પડશે બીજું, સામ્રાજ્યના હિત માટે સત્તા અને ઉપરીપણાનો કદરૂપો ખ્યાલ પણ છોડી દેવો પડશે મને લાગે છે કે હિંદના હિત માટે, પ્રજાસંઘના હિત માટે, આખા જગતના હિત માટે હિંદે એ સંઘમા રહીને જ સ્વાતંત્ર્ય માટે પ્રયત્ન કરવો અને એ રીતે માનવજાતની સેવા કરવી

### સ્વરાજ્યનો ભાગ

હું હવે પદ્ધતિનો સવાલ ઉપાડું છું માગ મન પ્રમાણે પદ્ધતિ એ ભાવનાનો એક ભાગ છે એટલે કે આપણે જ્યારે પદ્ધતિનો વિચાર કરીએ ત્યારે ધ્યેયનો વધારે વિજ્ઞાન ખ્યાલ ભૂલી જઈ શકીએ નહિ

એ રીતે જોતા આપણા જીવન અને સંસ્કૃતિ સાથે હિંદના અને પશુબળનો ખ્યાલ બધો જોડાયેલો નથી હું એમ નથી કહેતો કે હિંદના ઇતિહાસમા કયાયે હિંદનો અમલ નહોતો કે તેમા વિગ્રહો નહોતા આપણા ઇતિહાસનું ઉપલક્ષ્ય જ્ઞાન ધરાવનાર પણ જોણું છે કે એવું કશું જ નથી પણ ક્યારેક આપણા જીવનમા અમુક વસ્તુ પ્રારણે દાખલ થઈ જાય છે અને સત્વશીલક

અવ્યાસીએ આપણા માનસનું ખરૂં વલણ સમજવા એવી વાતોને જુદી તારવવી રહી કુરોપની પેઠે શસ્ત્રબળ આપણા જીવનમાં સંકળાયું નથી ત્યાં જે કાયદાની પદ્ધતિ એ બળને અકુશમાં રાખે છે તે પણ આખરે તો હિંસાપરજ અવલભે છે પણ હિંદના લોકો તો રૂઢિ અને પ્રણાલિકા પ્રમાણે ચાલતા આવ્યા છે અને એ રીતે હિંસક વૃત્તિથી દૂર રહેના પામ્યા છે આપણી ગ્રામ્યવ્યવસ્થા અહિં સાતમક પ્રવૃત્તિનો અમરકારિક નમુનો ગણાય એક પુષ્પ ધ્રુટે તેવી કુદરતી રીતે આપણી એ સસ્થાઓ જન્મી છે ત્યાં યુદ્ધો મર્યાદા છે પણ તે બુદ્ધિના ત્યાં આકાંક્ષાઓ જન્મી છે પણ તે આત્માની તકરારો અને લઢાઈઓના અતમા શાત સમજાવવા ફાવ્યા કરી છે આ લક્ષણો ચિરંજીવ જે કંઈ હોય તે સર્વોત્કૃષ્ટ દૃષ્ટિમિદુથી તદ્દન અનીનિમાન દરે અને તેની હાર થાય હું બેધડક મારો અચળ અભિપ્રાય જાહેર કરું છું કે, આપણે કદી વિશ્લેષવાદના માર્ગે સ્વતંત્ર થઈ શકવાના જ નથી.

ખીજું, હિંદના ખાસ માનસની વાત બાજુએ મૂકતા, એક દબાએલીને 'નર્મ' બનેલી પ્રજા, સરકારના મહાનુ સુવ્યવસ્થિત દળ સામે એ રીતે ઝુઝી શકે ખરી? કાસના કે ખીજા વિશ્લેષોના દષ્ટાંતો ટાકવાનો કંઈ અર્થ નથી તે કાળમાં તો લોકો ત્રિકમ કોદાળીઓ લઈ લડતા અને તો એ ધણીવાર ફાવી શકતા પણ અત્યારે આવી સુવ્યવસ્થિત, સુરક્ષિત સરકારને એ રીતે ઉખેડી નાખી શકીએ તે સંભવે ખરૂં? મને લાગે છે કે શસ્ત્રબળથી કરેલી ક્રાંતિ તો અત્યારે ઇચ્છાડમાં પણ અશક્ય છે.

### સ્વતંત્રતા અને હિંસા

વળી, હિંસાનો માર્ગ સંગઠનના મૂળમાં કુહાડો મારે છે પણ એ સંગઠન વિના સ્વરાજ્ય મેળવવું અશક્ય છે હિંસામાંથી વધારે હિંસા જન્મે એની સામે સરકાર પણ તેવા પગલાં જોરથી લે, અને દમનનીતિનો દોર એવો સખ્ત ચાલે કે હિંદી પ્રજાનો સ્વરાજ્ય માટેનો પણ ઉત્સાહ મદ પડી જાય જે યુવકો વિશ્લેષવાદમાં માને છે તેમને હું પ્રાર્થુ છું કે, “લોકો તમારે પક્ષે છે એમ તમે માનો છો, ?” જ્યારે જન ધ્યેને ‘મિલકત’ સલામત ન હોય ત્યારે તેનું

અનિવાર્ય પરિણામ એ આવે છે કે, જે લોકોને સહન કરવાનું હોય અથવા જે માનતા હોય કે તેમને સહેવું પડે છે, તેઓ આવી પ્રવૃત્તિથી દૂર રહે છે માટે જ આ પદ્ધતિ અવહેવાર છે અલબત્ત, આવા નોબુવાનો દેરાલકિતનો જે ઉત્સાહ, હેતુની જે પ્રમાણિતા યતાવી શકે છે તેની સામે તો હું શબ્દ પણ ઉચ્ચારવા માગતો નથી પણ મેં કહ્યું તેમ ને પદ્ધતિનો આપણા સ્વભાવ સાથે મેળ ખાતો નથી માટે જ ગાંધીજી કહે છે તેમ તેનો અમલ કરવો એ સમય અને શક્તિનો દુર્ઘર્ષ હશે કે હું બગાડના નૌજવાનોને વિનવું છું કે જો તમે અદરખાનેથી જરાયે ક્રાંતિવાદ તરફ વલણ ધરાવતા હો તો તે છોડી દેજો બગાળ પ્રાંતિક પરિષદને હું હુ છું કે, સ્વતંત્રતા એવી રીતે મળી શકે જ નહિ તેણે અપષ્ટ અને ચોખ્ખા શબ્દોમા આ બહેર કરવું ઘટે

જો કે હું એવી પદ્ધતિની સામે છું છતાં માટે એટલું તો કહેવું જ જોઈએ કે બગાળમા વિપ્લવકારી ચળવળને સરકારની સખ્તીએ જ મોટે ભાગે મદદ કરી છે પ્રોફેસર ડાઇસીએ, એટલે સુધી દક્ષિણે જે કે છેલ્લા ત્રીસ વર્ષથી, અંગ્રેજોની કાયદા અને વ્યસ્થા પ્રત્યેની માનવ્રત્તિમા કોઈક અજબ જેવો ઘટાડો થયો છે એ પરિણામ અન્યારના કાયદાની બદીનું છે, કમકે તેથી અદાલતોની સત્તા કમી વધ છે કાયદાનો અમલ જોખમમા મૂકાયો છે એમ તે કહે જે એટલે કે હિંમ્મના એક કૃત્યમાંથી બોળા અનેક જન્મે જે સરકારને ગેરકાયદેસર પ્રવૃત્તિમા પડે અને એ રીતે વાળખી પ્રવૃત્તિને માથી દેવા માગે તો પ્રો ડાઇસી કહે છે તેમ, ગ્રંથમા 'ગેરકાયદેસર થવાનો ઉત્સાહ' બગે જ પ્રોકેસર ડાઇસીનો એ મત હિંદ અને ખાસ કરીને બગાળે ખરા પાડ્યો છે

### વિપ્લવવાદનું વાતાવરણ

હિંદમા ક્રાંતિવાદ ઓગિતો જ ઉગી નીકળ્યો છે એમ નથી બીજા દેશોની જેમ અહીં પણ તેને અનેક કક્ષાઓમાંથી પસાર થવું પડ્યું છે અંગ્રેજોએ આખા એક સૈકા સુધી



પોતાની પ્રજાના સ્વાર્થ માટે જ હિંદ પર અમલ ચલાવ્યા ક્યો તેમથી અશાંતિ જન્મી એટલે વિશ્વવવાદ ઉછળ્યો. ૧૮૫૮ માં હિંદને ઇંગ્લાંડના સમ્રાટની હકુમત નીચે લાવવામાં આવ્યું ત્યાં સુધી અશાંત સતત ચાલુ રહી, સ્વયં થઈ હતી. ૧૮૫૮ થી ૧૯ મી સદીના અંત સુધી, એટલે મહાગણી વિકટોરિયાની કારકીર્દીના મોટા ભાગ સુધી, એક પગદેશી નોકર-શાહીએ હિંદ પર શાસન કર્યાં ક્યું અને આ દેશની પ્રજાના હિતોની છેડ જ અવગણના કર્યા કીધી કિંદીએના હિતને ભૂલી જવાના સલાખપર્વક થતા પ્રયત્નો માટે, શિક્ષિત વર્ગે દશવિધ તે મતને ઠોકરે ઉઠાવવાના પ્રયત્નો માટે આ સમય સુવિખ્યાત ગણાયો છે. અલબત્ત, એ આખી મુદતમાં ક્યારેક ક્યારેક હિતકારક કામો થયા કરતા લોડ્સ રીપને માતૃભાષા સામેનો છાપાનો કાયદો ૨૬ ક્યો અને સ્થાનિક સ્વરાજ્યની સ્થાપના કરી પ્રેસિડેન્ટીયલ, ૧૮૯૧ના ઇડીઅન કાઉન્સિલ એક્ટનું પુનરાવર્તન વગેરે તેના દર્શાવે છે. આ બધાને 'કલ્યાણમયી રાજસત્તા' (to prevalent despotism) ન કૃત્યો હોય છું કેમકે તે પાછળ ગ્રેહલો હોય તે નોકર-શાહીન સત્તાને સુધદ્ધ મનાવવાનો જ હેતુ.

સૌથી મહત્વનું એમનું એક પગલું તે સ્થાનિક સ્વરાજ્યનું હોય પણ તેનો બારીક રીતે અભ્યાસ કરતા જરૂર માનુસ પડશે કે તેમાં જે દેખાડનામાં આવે છે તે વસ્તુતઃ નથી. પ્રજાના કલ્યાણ માટે કોઈ પગલું લેવામાં આવે છે તેમ કહેવાયું ત્યારે પણ જો કલ્યાણભાવનામાં પ્રમાણિકતાનું દર્શન કદિ થતા નહિ.

લોડ્સ લીટનનો 'વર્નાક્યુલર પ્રેસ એક્ટ' લોડ્સ ડફ્રીનની હિંદના બુદ્ધિમાન વર્ગની હાસી, અને દુષ્કાળ માટેની નાલાયક મજૂરીઓ વગેરે કારણોએ હિંદના ક્ષાતેનાદની ભારતનો ઉડો પાથો નાખ્યો.

એ સમયનું બીજું આદેશન લોડ્સ કંઝનને લીધે ઉછળ્યું. લોડ્સ કંઝનની આપબુદી ને શાહી વર્તણૂકનું લીધે વિશ્વવવાદના મંડાણ થયા વહીવટની કાબેલીયતને તેણે પ્રજાની જરૂરીઆતો

કરતા વધુ મહત્વની ગણી, એક તરફથી તેણે આ વહીવટી બંધન મૂક્યું બીજી તરફથી પ્રજાના મતની જાણી યુગીને ઉપરા ઉપરી અવગણના કરવા માડી રાષ્ટ્રીય ચળવળોને દાખી દેવા એક પછી એક તુમારો કઢાવા લાગ્યા આમ દમનનીતિ અને સખ્તીનો એક બાજુ અમલ શરૂ થયો, ત્યારે બીજી બાજુએ હિંદના બુદ્ધિમાન વર્ગે વિપ્લવવાદમા ઝપલાવ્યું

લોડ્ઝ કર્જનના શાસનકાળમા ક્રાંતિનાદની છેલ્લી કક્ષા શરૂ થઇ વિપ્લવવાદના આકર્ષણે અનેક નૌજવાનો વૈરની લાગણીથી અને સ્વતંત્રતા મેળવવાની આકાંક્ષાથી ક્રાંતિકારક ગુન્હાઓ સુદ્ધા કરવા લલચાયા લોડ્ઝ મીટો વાઇસરોય હતા ત્યારે સરકારે પોતાનો 'લોખડી પન્ને' બતાવ્યો અને જુદમનુ શાસન પ્રવર્ત્યું બગાળાના તંત્રોના એક વર્ગે મોખ અને રિવોલ્વરથી આ જુદમનો જવાબ આપવા પ્રયત્ન કર્યો

### જંગતની રાજનીતિની અસર

જો વિશાળ પ્રશ્નિદ્વય અભ્યાસ કરવો હોય તો આ નવા વલણનું ખાસ લક્ષણ ધ્યાનમા લેવું જરૂરનું છે હિંદની અશાંતિના મૂળ, વિપ્લવવાદકર્તા માનસના મૂળ હિંદી પ્રજામતની અવગણનામા અને જુદમ અને સખ્તીના અમલમા છે ગમે તે માર્ગે સ્વતંત્રતા મેળવવાની ભાવનાને બીજા મૂળોમાથી પણ પોષણ મળ્યું છે ગઈ મહીને અતે ખુનખાર લડાઈમા રશીઅનો ઉપર જાપાનીઓએ વિજય મેળવ્યો, અને એશિયાની અસ્થિમતા જાત્રત્ થઈ ઉપગત ઇજ્જમના ગણસેવકોની લડત, આઝરીશ દેશાલિમાનીઓની પ્રયત્ન ઝુખેશ, સમાજવાદી સોવિએટનું સસ્થાપન, બોલ્શેવિકમનો પ્રચાર, ચિટીજ અને ગ્રીક સત્તાધીરો આગળ અગોરા અરકારનો પગજય—આ તમામ તત્વોએ હિંદમા આઝાદીની ભાવના પ્રકટાનનામા ખુબ ફાળો આપ્યો અને એ ભાવનાને સીધેસીધું હલેસુ કર્જનના શાહીવાદે માર્યું એટલે વર્ષોથી ધ્રુષવાનો આતંક ભૂંડી ઉઠ્યો

## મુખ્ય બનાવોની યાદી

હિંદમાં હિંસાત્મક વિપ્લવવાદની મહેલાતો, શાહી શાસન-કર્તાએ ૧૯૦૧ થી ૧૯૦૯ સુધીમાં જે સાધનોથી ઉભી કરી તેની યાદી, અને પ્રજાએ આપેલા જવાબની નોંધ લાલકારક થઈ પડશે

૧૯૦૫

૩૭ ફેબ્રુઆરી ૧૯૦૫—લોર્ડ કર્ઝને હિંદની યુનીવર્સિટીનું બીલ દાખલ કર્યું અને ૧૦ મી તારીખે કાઉન્સિલમાં પસાર કરાવ્યું

૧૧ મી ફેબ્રુઆરી—યુનીવર્સિટીના પદવીદાનના સમારંભ વખતે હિંદીઓની પ્રમાણિકતા અને સત્યનિષ્ઠાની હાસી કરતું લોર્ડ કર્ઝ નું ભાષણ

૧૯ મી જુલાઈ—અંગલગનું હિંદી સરકારનું જોહેરનામું ઠરાવરૂપે પ્રસિદ્ધ થયું

૭ મી ઓગસ્ટ—કલકત્તામાં મગલગન વિરૂદ્ધની ચળવળ કાસીમાં બજારના મહારાજના પ્રમુખપદ નીચે ટાઉનહોલમાં મહિ-જકારની ચળવળ શરૂ થઈ

૨૧ મી ઓગસ્ટ—લોર્ડ કર્ઝને હિંદના વાઇસરોય તરીકે રાજ નામું આપ્યું (૧૭ મી નવેમ્બરે હિંદ છોડ્યું)

૧ લી સપ્ટેમ્બર—મગલગની સીમલામાંથી જાહેરાત

૨ જાન્યુઆરી—મગલગની જાહેરાતથી આખા બંગાળમાં ગમગીની

૨૦ મી ડિસેમ્બર—મગલગ અને સ્વદેશીની ચળવળને અગે લાલમોહન ધોષના પ્રમુખપદ નીચે કલકત્તા ટાઉનહોલમાં મળેલી ૪૦૦૦ માણસોની સભા.

૨૫ મી સપ્ટેમ્બર—કલકત્તા મેદાનમાં મગલગની ચળવળની પોલીસે મના કરી

૨૯ મી સપ્ટેમ્બર—વરિષ્ઠ ધારાસભાની સીમલામાં મળેલી બેઠકમાં બગલગનો ખરડો કાયદા તરીકે પસાર થયો.

૮મી ઓક્ટોબર—બગલગને લીધે શરૂ થયેલી બહિષ્કારની યજ્ઞવળને લીધે આગેવાન મારવાડીઓએ મેયેસ્ટર સાથેના કના કરાર મોકલવાની ના કહી.

૧૦મી ઓક્ટોબર—બગાળ સરકારના હિતેષી મિ કાર્લાઇલે વિદ્યાર્થીઓને ‘પીકેટીંગ’માં જોડાવાની મના કરતો સ્વદેશી વિરુદ્ધનો ઠંડેરો બહાર પાડ્યો.

૧૨મી ઓક્ટોબર—બગલગ બાંતતના કાગળોઆ સત્તાવાર રીતે પ્રસિદ્ધ થયાં.

૧૬મી ઓક્ટોબર—પૂર્વ બગાળ અને આસામના પ્રાંતોનું સંસ્થાપન, તેના પહેલા રૂઝુટી ગવર્નર સર બેન્ડીટ પુલરને હાથે શીલોગમાં થયું. પ્રીડરેશન હોલ’નો પાયો નાખવાની ક્રિયા, પમસ્ત બગાળમાં શોકર્નિન તથા છેલ્લો ‘યુનીયન ડે’ વગેરે મિ એ એમ બોઝના પ્રમુખપદ નીચે ઉજવાયા.

૧૯મી નવેમ્બર—બગાળના જોડાણ માટે લોકોની આજ્ઞાને ઠંડેરો આખા પ્રાંતમાં વ્યાપ્યો.

૮મી નવેમ્બર—સર બેન્ડીટ પુલરના ચીફ મેજેસ્ટ્રી મિ. પી. સી લાયને બહાર ન્સતા તથા મેદાનમાં ‘વન્ડે માતરમ્’ ઉચ્ચારવાની મના કરતી પત્રિકા મહાર પાડી.

૧૯૦૬

૧૨ મી જાન્યુઆરી ૧૯૦૬—ઇડીઅન એસોસીએશનના પ્રતિનિધિમંડળને લોડ્સ મીટિંગે જવાબ આપ્યો કે બગાળના બાગલા પાડવા એ સિદ્ધ વાત છે.

૧૫મી એપ્રિલ—મિ એમર્સનના હુકમથી ખારીસાલ પરિપદને વિખેરી નાખવા માં આવી.

૨૭મી ઓક્ટોબર—મયમનસિંગમાં કેટલાક ગૃહસ્થો અને પ્રિન્સિપાલો ઉપર પોલીસનો ધરાપૂર્વકનો હુમલો.

૧૯૦૭

૧ લી જાન્યુઆરી ૧૯૦૭—મેદાનમાના રાષ્ટ્રી વિકેટોરી આના પૂતળા પર ઝમર લગાડી તેને તોડવામા આવ્યુ

૯મી મે—લાલા લજપતરાયને ગિરફતાર કરી ૧૮૧૮ના રેઝ્યુલેશન નં ૩ નીચે દેશપાર કરવામા આવ્યા

૨૦મી મે—સીરાજગજમા ગુરખાઓની એક ટુકડીના જવાન લાધે, હિંદુ વરતીમા પુષ્કળ ગણરાટ

૧૭મી જુન—‘સલાઓના જોહેરનામા’નો અમલ અમૃતસર ડીસ્ટ્રીક્ટને લાગુ કરવાનુ જાહેર કરવામા આવ્યુ ‘હિંદુસ્તાન’ પત્રના અધિપતિને લાખોરમા ગિરફતાર કરવામા આવ્યા

૧૧મી જુલાઈ—૫૪વીશચદ્ર રાયના પ્રમુખપદ નીચે મળનારી ફરીદપુર ડીસ્ટ્રીક્ટ કોન્ફરન્સ ભરવાની બધી

૨જી એક્ટોબર—પ્રેસીડેન્સી મેજસ્ટ્રેટ મિ સ્વીનહોના હુકમથી, ગ્રીવરપાક<sup>૧</sup> સિવાયના કલકત્તાના બધા ‘સ્કવેર’મા સલાઓ તથા મંડળીઓની મના કરવામા આવી

૧લી નવેબર—ફિતુરી સલાઓ (સીડીશીઅસ મીટીંગ્સ)ના ખરડો પચ્ચર મધ કાયદો થયો

૨૬મી ડીસેબર—સુરતની ૨૩મી રાષ્ટ્રીય મહાસભામા ભગાણુ પડ્યુ

૧૯૦૮

૩જી ફેબ્રુઆરી—મયમનસિગને ત્રણ ડીસ્ટ્રીક્ટસમા વહેંચી નાખવાની યોજના જાહેર કરવામા આવી

૩૦મી એપ્રિલ—મુઝફરપુરમા મીસીસ અને મીસ કેનેડીની ગાડીમા બોબ ફે કાયો

૧લી મે—માણીકતોલા બોબના કાવત્રાબાજોને પકડવામા આવ્યા

૧લી મે—મીસીસ અને મીસ કેનેડીના પુન માટે ખુદી-રામ બોજને સશય ઉપર વાછનીમા પકડવામા આવ્યા

૨૭ મે—હેમચંદ્ર દાસ પકડાયા બાણુ અરવિંદ ધોષ, સૈલેન્દ્રનાથ બોઝ અને અવિનાશ ચરણુ ભટ્ટાચાર્યને નવશક્તિની ઓફિસમાં બોળના કાવત્રામાં શામિલગીરી માટે પકડવામાં આવ્યા.

૨૭ મે—બારિદ્રકુમાર ધોષ, ઉલ્લાસકર દત્તા, ઈન્દુભૂષણ રાય અને બીજા કેટલાકને બોળ અને પુટે તેવા દ્રવ્યો તથા બીજા લશ્કરી સામગ્રીના મુદ્દામાલ સાથે પકડવામાં આવ્યા.

૩૭ મે—મોસોસ અને મીસ કેનેડીના ખુની તરીકે શંક પર પકડાએલા પ્રફુલ્લચંદ્ર ચાકીએ રિવોલ્વરથી આપઘાત કર્યો.

૫મી મે—શ્રીરામપુરમાં નરેન્દ્રનાથગોસ્વામીને બોળના કાવત્રાના સબધમાં પકડવામાં આવ્યા.

૬ઠી મે—મી હોકીનબોધામ નામના ખ્રીસ્તી મીશનરીને ગાળીથી ઠાર કરવામાં શામેલ હોવા માટે પાંચ મગાળા હિંદુઓને ટુસ્ટીઆમાં પકડવામાં આવ્યા.

૧૫મી મે—કલકત્તામાં, એ સ્ટ્રીટમાં, ટ્રામવે લાઇન પર એક બાળ પુટ્યો અને ચર બાણુને છળ થઇ.

૨૪મી મે—હોરાની એક પેસેન્જર ટ્રેઇનના ત્રાજા વર્ગમાંથી બે બાળ મળી આવ્યા.

૧૭ જુન—ઠાકામાં બારા આગળ હથિયારબધ માણસોએ લૂંટ કરી જેમાંના ૪૦ માણસોએ ૩૦૦ ગ્રામવાસીઓ સાથે લૂંટ કરી, અને ૪ના જાન લીધા.

૮મી જુન—કાઉન્સિલમાં ગવર્નર જનરલે જાપાને અને પુટે તેવા દ્રવ્યોનો નિષેધક કાયદો પસાર કર્યો.

૨૧મી જુન—ઠાકીનારામાં બીજા વર્ગના ડબ્બામાં એક બાળ ફેકવામાં આ પો અને એક મુરોપીઅન બેસારૂને સખ્ત છળ થઇ.

૨૨મી જુન—માન્નિકતોલા બોળના કાવત્રામાંના એક આરોપી નરેન્દ્રનાથ ગોસ્વામીએ રિયાઇપક્ષના આદી તરીકે મોકાવનાર નિવેદન કર્યું જેમાં અરવિંદધોષ અને બગાળના બીજા જાણીતા માણસો લૂટફાટ અને ખુનના પ્રયત્નોમાં શામેલ હતા તેવું કહેવામાં આવ્યું.

૨૭ ઓગસ્ટ—શસ્ત્રના કાર્યના રૂએ પકડાયેલા ૨ આરોપી-ઓમાથી નગેનધરણી ગુપ્ત, અને ઉ-લાસકર દત્તને વરસની સાથે મજૂરી સાથેની કેદ મળી અને મીઠાઓ મુક્ત થયા.

૧૧મી ઓગસ્ટ—ખુદીરામ મોતને નમી

૧૨મી ઓગસ્ટ—આદનગર રેલ્વે સ્ટેશન પાસેથી બે બામ જડી આવ્યા.

૨૮મી ઓગસ્ટ—નારાજોલના ગળ નરેન્દ્રલાલ ખાનખલાદુર અને બીજા આડ સલાવિત પુરૂષોને મિદનાપુરમાં ત્યાના બધા યુગેથી અફસરોના ખૂન કરવાના કાવત્રામાં સહાયકો તરીકે પકડવામાં આવ્યા. ૧૮મી સપ્ટેમ્બરે તેમને જામીનપર છોડવામાં આવ્યા અને તેમની સામેના કેસને ઓન સત્યપ્રસન્નસિંહે પાછો ખેંચી લીધો.

૩૧મી ઓગસ્ટ—નરેન્દ્રનાથ ગોસ્વામી જેણે મારી બદલ પુટી જઈ એડરાર કર્યો હતો એ અર્થપૂર્ણ જેવમાં ગોળીથી દાર થયો.

૮મી સપ્ટેમ્બર—ઢાઢાબાઈ નવરોજીએ વધોવાથી સદેશ મોડલ્યો કે વિપ્લવ અને હિંસાથી દૂર રહેવા દેશમાધવોને હુ વિનંતિ કરે છુ.

૨૦મી સપ્ટેમ્બર—લોકમાન્ય ટિળકને ગળ્યદ્રોહ માટે ૬ વર્ષની દેશનિકાલની સજા થઈ હતી તે ત્રટ ડી મુમઇની સરકારે ૬ વરસની સાદી જેલની કરી.

૧૪મી ઓક્ટોબર—અગાળ નરકારે દરાવ પસાર કર્યો કે કલકત્તાના ચીફ પ્રેસીડેન્સી મેજસ્ટ્રેટ નમા ૨૪ પરગણાના ડીસ્ટ્રીક્ટ મેજસ્ટ્રેટની હકુમત નીચેની કેમ્ પણુ જગ્યાએ જાહેર સભા ભરવાના તેમના મનાઈ હુકમને તા ૨૨મી ઓક્ટોબરથી ૬ માસની વધારે મુદત આપવામાં આવે છે.

૭મી નવેમ્બર—કલકત્તાના ઓવર ટાઉન હોલની એક સભામાં અગાળના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર સગ એડયુ ફેઝરનો જાન લેવાનો પ્રયત્ન કેમ્ જિતેન્દ્રનાથ રોય ચૌધરીએ કર્યો.

૮મી નવેમ્બર—પ્રકુલ્લ ચાકીને પકડવા મથનાર અગાળની

જીપી પોલીસના નદલાલ બેનરજી ડલડતાના એક લતામા ગોળીથી ઠાર થયા

૧૦મી નવેમ્બર—કનેગલાલ દત્તને અલીપુર સેટ્રલ જેલમા ફાસી મળી હિદી સ્ત્રીપુત્રોના ટોળાએ તેના શમને જાહેર રીતે અગ્નિદાહ દીધો

૨૩ મી નવેમ્બર—નારણુ ગોસાઈના ખીજા બની સત્યેદ્રનાથ બેટને અલીપુર જેલમા ફાંસી મળી

૩૦ મી નવેમ્બર—લગ્નની ‘ન્યુ ગિફ્ટ્સ’ ડલખ’ માં મી ગોખ લેએ એક ભાગલુમા કલ્લુ કે હિદની ગિથિત વડુ ને વડુ ગલી-થતી જાય છે, અને બગલમ માટે ફરી વિચાર નહિ થાય અને બધા રાજકોય કેદીઓને જાહેર મારી નહિ મળે ત્યાં સુધી બગાડ શાત થશે નહિ

૧ હી ડીસેમ્બર—આમની સલામા મિ રીસ સૂચવે છે કે હિદમા ફાસથી આવતુ ગજદ્રાહી સાહિત્ય બધ કરવુ

૧૧ મી ડીસેમ્બર—હિદી ધાનસલામા એક ખાસ ગુન્હાનો ફોજદારી કા દો એક જ બેઠકમા તમાર કામા આવ્યો જેની નેમ, રાજદારી કેદીઓની ઉપરઉપની સુનવણી થઈ શકે જ અને કેટલાક મડળો તથા સંધાને રાજદ્રાહી ફગની શકાય એ હતી

૧૧ મી ડીસેમ્બર—૧૮૮ ના ત્રાજા નિયન મુજબ અધિની-કુમાર દત્ત, સુબોધચંદ્ર મલ્લીક તથા ખીજા પાંચ જણને પકડી દેશનિગત કરનામા આવ્યા

૧૯૦૯

૬ હી જાન્યુઆરી—પૂવ બગાળની ફટલીક સમિતિઓ નવો ફોજદારી કાયદો લાગુ પાડનામા આવ્યો

૧૦ મી ફેબ્રુઆરી—અલીપુર મેજિસ્ટ્રેટની અદાલત નજીકમા ૨૪ પરગણાના પબ્લીક પ્રોસીક્યુટર અને સગ્રારી વકીલ બાણુ આસુતોષ વિશ્વાચને કોઈ આરથદ્ર બસુએ ઠાર માર્યા

૨ જી માર્ચ—આમની સલામા મિ લખેને હિદની અને



રશીઆની દમનનીતિમા શો ફેર છે તે જાણવાનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.  
અંડર-મેકેટરીએ કશો જવાબ ન વાળ્યો.

૧૪મી એપ્રિલ—કલકત્તાના ‘રેકૅવેર’ માં સૂર્યાસ્ત પહેલાં  
અર્ધા કલાકની અંદર સભાઓ ભરવાના મનાઈ હુકમનો અમલ  
એક વર્ષ વધારે કરવાનું હતું.

૬ ઠી મે—ગ્વેલીપુર બામ કેસનો ચુકાદો મિ બીરકોકટે આપ્યો.  
ઉન્હાળામા હિંદી ધારાસભાના કાયદાનું પાલમિટમા પુનરા  
વર્તન થયું અને મોગલી-મીટોના સુધારા થયા.

૧૯૧૦

મોર્લી-મીટો સુધારાની શરૂઆત થઈ અને છાપાનો કાયદો  
પસાર થયો.

૧૯૧૦ થી આજ સુધીના મુખ્ય બનાવોની યાદી મેં આપવી  
છોડી દીધી છે કેમકે તે તમારી સ્મૃતિમા તાજીજ હશે. ૧૯૧૨ માં  
બગબગ રદ થયો, નિહીમા ચાંદની ચોડમા લોડ હાર્ડેજ ઉપર  
સવારી નખતે બાબ ફકાયો, હિંદુસરદારાના કાયદાની રૂએ  
નજરકેદની સજાઓ અછ, ગેલેટ કાયદો, જલ્દીઆવાળા બાગનો  
કરંપીણુ હત્યાકાડ અને કેમ્બાગાટામારની ઘટનાઓ એ વખતના  
મુખ્ય બનાવો તરીકે યાદ હશે.

હવે એ સ્પષ્ટ થયું હશે કે દમનનીતિ પછી જ ત્રિપ્લવવાદ  
દાખલ થયો અને વળી ત્યાર પછી વધારે સખ્તીનો અમલ  
થયો. જ્યારે સરકાર હિતકારક કાર્ય કરતી કહેવાતી ત્યારે પણ  
દમનનો અંશ તો સાથે રહેતો જ.

જલ્દીઆવાળા બાગની ઘટના પછી એક નવો યુગ આરંભાયો.  
મહાત્મા ગાંધીએ નેતા મની હિંદની સ્વતંત્રતા માટે અહિંસા  
તમકે ચુકનો આરંભ કર્યો આપણે આશા રાખીએ કે આખો  
હિંદ તે કુશુલ કરે હું સરકારના તેમજ મારા વિશ્લવવાદી મિત્રોના  
મનપર એજ દસાવવા માગું છું કે હિંસા અને પરબળથી કશુંજ  
વળવાનું નથી!

### ‘ઓર્ડીનન્સ’ અને સખ્તી

લોકો પર ભુલમ અને સખ્તી ગુજરનાર નવા ઓર્ડીનન્સનો કાયદો પણ એક ખોટો અને ઉંધો પ્રયત્ન હતો. આખા હિંદે એ જાહેરનામાને એક અવાજે વખોડી ડાલ્યું છે. હું પૂરતા સચ-મથી એ વિષે બોલી શકીશ કે કેમ એની પણ મને શકા પડે છે. મારી લાગણીને હું યોગ્ય શબ્દોમાં વ્યક્ત કરવા માગુ છું છતાં હું એટલું કહીને જ સતોષ માનીશ કે હું તેને અચકાયા વિના વખોડી કાઢું છું. સરકારની કર દમનનીતિ વખતે સહકાર કરવા નિમત્રણ આપનાર લોડ્ઝ ‘બર્કનહેડના હમણાના શબ્દોનો પ્રત્યુત્તર મેં સાચા હિંદી તરીકે આપી દીધો છે.

લોડ્ઝ ‘બર્કનહેડે કહ્યું હતું કે ‘ઓર્ડીનન્સ’થી ગુનહેગારો સિવાય કોઈને હાનિ થઈ નથી પણ જે ગુનહા બિલકુલ સાબિતજ થયા નથી તેને એ નામદાર સિદ્ધ થએલા માની લે છે ‘ઓર્ડી નન્સ’ નીચે પકડાયેલા માણસો ગુનહેગારો છે એ માનવાનો અમે તો ઇનકાર કરીએ છીએ તેઓ ખરેખર ગુનહેગાર છે કે નહિ તેનો નિર્ણય કરવાનો માર્ગ એ છે કે તેમના પર જાહેર રીતે કામ ચલાવવું, અને ઉઘાડી અદાલતે કસી શકાય તેવી ભુખાની લાઇને આરોપ સાબિત કરવા, ખાનગી માહેતીના આધારે નહિ.

### સરકારનો ષાગળો બચાવ

એ દમનનીતિને વાજબી દરાવવા સરકારે દરેક કૃત્ય માટે જે વિગતો બહાર પાડી તેની ચર્ચા કરી તમને કટાણો નહિ આપુ વડી ધારાસભામાં ના જ માં કેટલાકારીએ પડિત મોતી લાલ હાર્ટએ બગાળા ઓર્ડીનન્સ ઉપર જે ભાષણ કર્યું હતું તેમાં બધું વિસ્તારપૂર્વક કહેવાયું છે. સરકારના પોલાણની ખાત્રી કરવા માટે તમારે એ ભાષણ વાંચી જવું ઘટે. સરકારે પોતાના સખ્ત પગલાના બચાવમાં જે નિવેદન કર્યું છે તે પણ માની શકાય તેવું નથી. હું માત્ર એકજ દૃષ્ટાંત ઉતારી બસ કરીશ. ૧૯૦૮ ના ડીસેમ્બરની તા. ૧૧ મીએ શ્રી કૃષ્ણકુમાર મિત્ર, અશ્વિનીકુમાર દત્ત વગેરે ૯ બગાળીઓ જ્યારે પકડયા ત્યારે તે

વખતના હિટી વઝીર લોડ<sup>૧</sup> મોર્લીએ લોડ<sup>૨</sup> મીટિને નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું

“તમે એક વરસ પહેલાં નવ માણસોને ગિરફતાર કરી દીધા છે કારણ કે તમે માનતા હતા કે તેઓ ગુન્હેગાર ટોળી સાથે સામેલ છે અને તેમને પકડવાથી એ કાવત્રા અટકી જશે ”

પણ એ જ મુદ્દા પર સર હ્યુ સ્ટીવનસનને શું કહેવાનું હતું તે સાલજો

“આપણી પદ્ધતિની પ્રમાણિતતા ઉપર નહિ પણ દુશળતા ઉપર શક થાવે તેવી ત્રણ બાબતો હું જણાવીશ બાબત અશ્વિનીકુમાર દત્ત અને બાબત કૃષ્ણકુમાર મિત્ર ખુનખાર ગુન્હાઓમા કોઈ રીતે સામેલ હોય તે વાત કોઈ માનેજ નહિ તેથી પોલીસની છુપી બાતમી ખોટી હોય અને તે પરથી સરકાર છેતરાઈ હોય એવું સંભવે એમ કહેવાય છે હું બાબત અશ્વિનીકુમારને પીછાનંતો નહોતો પણ બાબત કૃષ્ણકુમાર મારા અગત મિત્ર હતા એ વિચારે મને આનંદ થાય છે ખુનખાર ગુન્હાઓ સાથે તેને કંઈ ચે લેવા દેવા હોવાના આરોપથી હું તેમને મુક્ત ગણાવું છું મારી બાબતમા તો તેના પર કે બાબત અશ્વિનીકુમાર દત્ત ઉપર ગુન્હા મા લાગ જવાનો તો શું પણ ગુન્હાને કિતેજન આપવાનો સુદ્ધા આરોપ મુકી શકાય તેમ નથી સરકાર વિરુદ્ધના બાબત અશ્વિનીકુમાર દત્તના વાવાઝેડા જેવા લાપણોને લીધે જ તેમની સામે બગાળા સરકારે રેગ્યુલેશન ૩ નનો ઉપયોગ કરવાની માગણી કરી છે

### ‘કાયદો અને વ્યવસ્થા’નો દુરૂપયોગ

આ પરથી પૂરવાર થાય છે કે ગેરકાયદેસર કાયદા ઘડવાની જે સત્તા સરકારને છે તેનો દુરૂપયોગ થઈ શકે છે જગતનો ઇતિહાસ એમ બતાવે છે કે નોકરશાહીની સરકાર ‘કાયદો અને વ્યવસ્થા ના શત્રુથી જ પોતાનો અમલ જમાવે છે ‘કાયદો અને વ્યવસ્થા’ એ સુદર શબ્દો જ છે, એના વડે તો સત્તાધીશો મનગમતા પગલા લઈ શકે છે સત્તાની જમા-

વટ નું સાધન દમનનીતિ છે અને એ નીતિ અતિ નીચ પ્રકારના પશુબળ ઉપર નિર્ભર હોવાથી તેના પ્રત્યે મારો અસીમ તિરસ્કાર હું બંહેર કરું છું. સરકારને હું એતવું છું કે એ અકુચિતને જીતી નીતિથી થોડા વખત સુધી તમને બળ મળશે, પણ મને ખાતરી છે કે અતિમ શસ્ત્ર તરીકે તો તે નિષ્કળ જ જશે. લોકો યકૃત્નહીનને આ બાબતનું જ્ઞાન થાય એમ હું ઇચ્છું છું.

### સહકારની રીત અને શરતો

હિ સામા અનીતિ અને અનુચિતતા બને છે એમ બતાવવા માટે આટલી હદ સુધી પદ્ધતિનો પ્રશ્ન મેં છેડ્યો છે. આપણી જીવગી અને સંસ્કૃતિ સાથે તેનો મેળ ખાતો નથી. માટે, અનીતિ વાળી નિઘ પદ્ધતિ કાલોચિત નથી, કેમકે બાબ કે રિવોલ્યુશની એક સુવ્યવસ્થિત સરકારને આપણે આજે ઉઠાવી દઈ શકીએ તે અકલ્પ્ય છે. ત્યારે સ્વગળ્ય મેળવવા કદા રીત અખત્યાર કરવી તે પ્રશ્ન ઉભો થાય છે. અત્યારના સુધારાના કાયદાને અમલમાં મૂકવા સરકાર સાથે સહકાર કરીએ તો સ્વરાજ્ય આપણા હાથમાં જ છે એમ ગંભીરતાપૂર્વક આપણને કહેવામાં આવ્યું છે. એ દલીલના અબધમાં મારી સ્થિતિ તદ્દન સ્પષ્ટ છે. અત્યારના કાયદાથી લોકોને ખરેખરી જવાબદારી મળી છે એટલે આત્મસંદ્ધિ, આત્મવિકાસ અને આત્મપૂર્ણતા માટે તેમાં અવકાશ છે, એમ સંતોષકારક રીતે જણાય તો હું જરાયે અચકાયા વિના સરકાર સાથે સહકાર કરું અને ધારાસભામાં રચનાત્મક કાર્યક્રમ શરૂ કરી દઉં. પરંતુ હું તરત જોડી દઈ માયાને બાંધવા માગતો નથી. લોકોને સુધારાના કાયદાથી વધારે જવાબદારી મળી જ નથી તે બતાવવા દલીલો કરી હું તમને શોકવા માગતો નથી. અમદાવાદ મહાસભાના મારા વ્યાખ્યાનમાં વિસ્તાર પૂર્વક એવું વિવેચન કર્યું છે. વધારે દલીલો જોઈતી હોય તો મુડીમેન કમીટી આમળ અપાએલી જીબાની મૌજુદ છે અને એ જીબાની આપનાર ગૃહસ્થાની વિનીતતાની તો સરકાર સુદ્ધા રાકા કરી શકે તેમ નથી. અત્યારના કાયદાનો પાયો પ્રધાનોના અવિશ્વાસ ઉપર છે.

એવા અવિશ્વાસના વાતાવરણમાં સહકારની વાત જ કેવી ? પરંતુ સાથે સાથે મારી અને બગાળ પ્રાતિક- પરિષદની સ્થિતિ પણ નહન ચોકખી કરવા હુ માગુ છું. લોકોને જ્યાં સુધી ખરેખરી જવાબદારી પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી સરકાર સાથે સહકાર કરવાનું કોઈ જ કારણ હું જોતો નથી. પરંતુ એ જાતનો સહકાર ખરો અને અસરકારક બને માટે બે વસ્તુની જરૂર છે એક તો, આપણા શાસકોમાં હૃદયપલટો થવો જોઈએ, અને બીજી, સ્વરાજ્ય (તેના સૂચક) અર્થમાં) તરતજ અને સ્વત આપણને મળે તેની ખાત્રી અપાવી જોઈએ. રચનાત્મક કામ એકદમ શરૂ કરવાની તક મળી શકે માટે મહાન આત્મભ્રમો આપવાનું હું હમેશા કહેતો આવ્યો છું અને હું ધાડ છું કે શાસક અને શાસિત બંને પક્ષે ખરેખરો હૃદયપલટો થાય તથા એકદમ સ્વરાજ્યની સ્થાપના થાય, તો એક પ્રજાના ઇતિહાસમાં થોડા વરસોની કશી વિસાત નથી એનું તમને લાગે. થશે ‘હૃદયપલટો’ શબ્દ સુદર છે, પણ એ પલટાનો અપૂર્ણ અમલ કરવો જોઈએ એમ તમે કહેશો, હું પણ એ જ મતનો છું, પરંતુ તે નિર્ણિત રીતે ઉભા કરેલા વાતાવરણમાં જ થઈ શકે. વિશ્વાસ કે અવિશ્વાસનું વાતાવરણ સહજ કળી શકાય અને શાંતિમય સમજણની બાબતમાં મૂળ શબ્દો કરતાં તે પાછળ રહેલી ભાવના ઉપર જ ખરો આધાર રહે છે એવી સમજૂતીના ચોક્કસ શબ્દો બેસાડવા એ અત્યારે અશક્ય છે, પરંતુ વૃત્તિપલટો થાય અને બંને પક્ષો વચ્ચે શાંતિમય મસલત થાય, સંપ અને પરસ્પર વિશ્વાસ જામે તો એ શબ્દોની સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા સગલ રીતે થઈ શકે.

### માનસિક સમજૂતી માટે સૂચના

બગાળના લોકોને જે વાત સૌથી વધારે પ્રમાણમાં હૈયે વસી છે તે બાબતમાં થોડી સૂચનાઓ કરવા ધારૂ છું.

પ્રથમ તો સરકારે મુનસફી ઉપર વાપરવાની જે વિજ્ઞાન સત્તા, અકુશ મટે હાથ રાખી છે તેનો ત્યાગ કરવા જોઈએ અને ત્યાર પછી બધા રાજદારી કેદીઓને જાહેર માંથી બક્ષવી

જોઈએ ખીજી પ્રજાસવની અંગે, તરતમાજ સ્વારાજ્ય સ્થાપવાના આપણા હક્કનો સ્વીકાર થશે તેની સરકારે ખાત્રી આપવી જોઈએ અને સ્વારાજ્ય સ્થાપાય ત્યાંસુધી તેવા સ્વારાજ્યને લાંબક ચોક્કસ અને પૂરનો પાયો ન ખાવો જોઈએ એવું અને સગીન પાયો કયો કહેનાય તેનો નિર્ણય એ મસલતનો વિષય છે અને મસલત અને સમજણ માત્ર સરકાર અને સમગ્ર પ્રજા વચ્ચે નહિ પણ ગયામા અધ્યક્ષપદેથી મેં કહ્યું હતું તેમ, ભિન્ન ભિન્ન કામો વચ્ચે પણ જોઈએ યુરોપીઅનો કે ઍંગ્લો ઇડીઅનો સુદ્ધાનો એમા સમાવેશ થાય છે

મારે ઉમેરવું જોઈએ કે આપણી તરફથી આપણે એવી કબુલાત કરવાની સ્થિતિમા હોવા જોઈએ કે આપણે શબ્દ, સંકેત કે કૃતિયા વિપ્લવવાદી ચળવળને ઉતેજન નહિ આપીએ, અને તેનો અત આણુવા બનતો પ્રયત્ન કરીશું આ કબુલાતની જરૂર તો છે જ નહિ કેમકે બગળ પ્રાતિક પરિપદ કદિ ક્રાંતિકારો સાથે એક થઈ જ નથા હું માનુ છું કે સરકારનો હૃદયપલટો થતા, ક્રાંતિકારના દષ્ટિબિંદુમા પણ ફેરફાર થશે જ મેં વર્ણવી તે સમજીતી થતા વિપ્લવવાદ ભૂલાઈ ને ભૂસાઈ જશે, અને જે શક્તિ અને સત્તા અભાવે સરકાર સામે વપરાય છે તેનો લોકસેવામાજ ખરેખરો ઉપયોગ થશે

છતા, જો આપણે કરવા ધારેલી સમજીતીનો કંઈ પડ્યો ન પડે તો તો છેલ્લા બે વરસથી લીધેલો રાષ્ટ્રીય માર્ગ તો છે જ પગિણામે અસામાન્યસત્તાનો ઉપયોગ કર્યા સિવાય સરકારને આપણા પર અમલ ચલાવવું અગત્ય થઈ પડશે કેટલાકને આ પગલું લેતા ચરચરાટી છૂટે છે તેઓ દલીલ કરે છે કે જ્યાં સુધી પ્રજા પાસે જઈ કર ન ભરવા તેને સલાહ આપી શકવાની આપણી તૈયારી ન હોય ત્યાં સુધી પેસાની મજૂરીની 'ના' કહી શકીએ નહિ પણ તે સામે મારો જવાબ એ છે કે રાષ્ટ્રીય સવિનય ભગ માટે મારે વાતાવરણ ઉભું કરવું છે સ્વનંતતા માટે મથતી પ્રજાનું તે છેલ્લું શસ્ત્ર છે ઇતિહાસમા અગાકે બન્યું હોય કે નહિ તે સાથે મારે લેવા દેવા નથી પરંતુ

અત્યારે ઇગ્લાડના ઇતિહાસનો નિર્દેશ કરવો હોય તો હું બતાવી શકું તેમ છું કે સ્ટુઅર્ટોને પાલાંમિટે પૈસા આપવાનો નિશ્ચય કર્યા પછી ધણે વરસે પ્રજાએ ક' ભગવા ના કહી અસામાન્ય સત્તાનો પૈસા ઉધરાવવામા સરકારને ઉપયોગ કરવો પડે ત્યારે સવિનય ભગતુ વાતાવરણ સર્જાય છે સરકાર હસ્તકની અસામાન્ય સત્તાનો અમલ કરી જે કર ઉધરાવવામા આવે છે તે ન જ ભરવા, આપણે દેશબંધુઓને વખત આવ્યે વિના સકાએ સલાહ આપશું

હું આશા રાખું છું કે એ દિન ન જ ઉગે મને તો ખરેખર એમ લાગે છે કે સર્વત્ર હૃદયપલટો થઈ રહ્યો છે પરંતુ બધી આશાઓ નિષ્ફળ જાય તો સવિનય ભગનો માર્ગ લેવાની ચે જરૂર પડે એ હકીકતને વિચાર કરવો રહે જ છે એ હકીકત પણ ધ્યાનમા રાખવાની છે કે સવિનયભગ માટે બહુ ઉચ્ચ કોર્ટની વ્યવસ્થાશક્તિ, આત્મભાગના ઉજ્જવલ ભાવના અને પ્રજાના હિતને કોમ તથા વ્યક્તિના હિત કરતા પહેલું સ્થાન દેવાની ઇચ્છા જોઈએ અને મહાત્મ ગાંધીના રચનાત્મક કાર્ય ક્રમને પૂર્ણપણે અમલમા મૂકાય નહિ ત્યાં સુધી હિંદ સવિનય ભગ માટે લાયક અને તૈયાર થઈ શકે તેની મને આશા નથી પરંતુ સતત ત્રતા જીતવીજ છે માટે ધ્યેય દ્રષ્ટિ સામેજ જોઈએ

### સંદેશ

પરંતુ, મેં કહ્યું તેમ, સર્વત્ર સમાધાનના ચિન્હો હું જોઉં છું કલહથી જગત થાકી ગયું છે અને સંઘટન અને રચના માટે ખરેખરી ઇચ્છા બધે દેખાય છે એમ હું ધારું છું જન્મ-તના ઇતિહાસમા ભારત સમર્થ લાગ ભજવનાર છે એવી મારી માન્યતા છે તેને સંદેશ આપવાના છે જે મહાન પ્રજાસંઘ વિષે મેં કહ્યું તેના વ્યાસપીઠ્ઠિય પોતાનો સંદેશો સુણાવવા તે ઉત્સુક છે અંગ્રેજ મુત્સદ્દીઓ એ અવસરને યોગ્ય વર્તન કરશે ? તેમને હું પૂછું છું કે તમારા અને અમારા બંને પક્ષ માનનીય ગણે તેવી શરતે આજે શાંતિ મળી શકે તેમ છે ? હિંદમા વસતી

અંગ્રેજ પ્રજાને હું કહું છું કે તમે સ્વતંત્રની પ્રજાલિકા સાથે ઉતરી આવ્યા છો અને અતિમ નિર્ણયમા તમારા હક્કનો સ્વીકાર થાય તો અમારા રાષ્ટ્રીય યુદ્ધમા સહકાર કરવા તમે ના કહી શકો નહિ

બંગાળની પ્રજાને હું કહું છું કે રાજકીય સ્વાતંત્ર્ય મેળવવાની હિમતથી તમે ભારે આત્મભોગો બહોર્યા છે અને અમલ દાગેનો રોષ તમારા પર ઠલવાયો છે તમારા રાજકીય શસ્ત્રો છોડી દેનાનો કાળ હજી આવી લાગ્યો નથી સતત યુદ્ધ કરે પછી તે યુદ્ધને વિશુદ્ધ રહેવા દ્યા અને જ્યારે સમાધાનનો સમય આવશે-અને તે આવવોજ જોઈએ-ત્યારે શાંતની સલામા જજો અભિમાનથી નહિ પણ ગૌરવવતી નમ્રતાથી દાખલ થજો કે જેથી વિપત્તિ કરતા વિજયમા તમારી મહત્તા વધારે છે એમ કહેવય રાષ્ટ્રવાદ એ આત્મસિદ્ધિ, આત્મવિકાસ અને આત્મ પૂર્તિની એક પ્રવૃત્તિ માત્ર છે તે પોતે એક સ્વતંત્ર ધ્યેય નથી માનવતા પોતાપછી બિદ્ધ કરે, પોતાનો વિકાસ કરે અને પોતાને પૂર્ણ કરે તે માટે ગૃહીયતાના વિકાસ અને વૃદ્ધિ જરૂરના છે અને હું તમને વિનવું છું કે જ્યારે તમે સમજીતીની રારતોની ચર્ચા કરો ત્યારે રાષ્ટ્રભિમાનમા માનવતાની મહત્તર હાકલના અવાજને ઉવેખશો મા મને તો હું શું કહું છું તેનું સ્પષ્ટ દર્શન થાય છે

હું ભારતના રાજ્યોનો પ્રજાસધ શોધુ છું પોતાની જ પ્રજાની સંસ્કૃતિ અને પ્રજાલિકા અનુસરવા દરેકે તેમ કરવું જ જોઈએ સર્વની સામાન્ય સેવાના ભાવથી દરેક બીજા સાથે બધા એક ગૃહશે એક મહત્તર પ્રજાસધની અદર તે પ્રજાસધ સમાશે સ્વતંત્ર રાષ્ટ્રોની સ્વતંત્રતા જ, માનવતાની સેવાનું માપ રહેશે તેની એકતા એ જગત્ પગની પ્રજાઓમા શક્તિની આશા બની રહેશે.



# સાગર-સંગીત

[અનુવાદક : વરચ - મે. વા. શી]

૧

આજે કાન માઠીને હું તારૂં ગાન સાલળી  
રહ્યો છું હે ઉદ્ધિ ! ઉજસધેરા આ પ્રભાતની  
અંદર આ તે તું શી કથા કહી રહ્યા છે ? આ  
કયા સૂર કાઢી રહ્યો છે ? એની અમ નથી  
પકટી પ્રાણ મારા ભરપૂર બની રહ્યા છે તે  
યે હું સમજતો નથી કે આ શું બંધ રહ્યું છે.  
પ્રભાતની અંદર તારૂં ગીત કેવળ ગાંધી રહ્યું છે.

૨

ચિત્ત માડ તારા એ જાનથી ભરાઈ ગયું  
 છે વિના સમજાયે હું કેવળ આ પ્રભાતની  
 સામે નિહાળી રહ્યો છું ઘડીભર તું એ ધીરે  
 સ્વરે બબલે છે, તો ઘડીભર વળી બુલદ સૂરે  
 ઘડી તારા કરૂણ સૂર ચક્ષુમા આસુ આણે છે ને  
 ઘડી પાછા એ જલદ ઉન્માદના નાદ મને પાગલ  
 બનાવે છે હું શું જાણું કે તારા એ ગીતમા  
 શું બંધ રહ્યું છે ! કેણું જાણે કેવા એ સ્વર-  
 વિહાર ! સાક્ષીને મારા અંગે બધા પુલકિત  
 બની કાપે છે તારા પ્રાણના એ અનંત  
 તાનમા ડાલતો ડાલતો કેવળ હું પ્રભાતની  
 સામે નિરખી રહ્યો છું

૩

અરે આ તો તારા પ્રભાતના આનંદોત્સ-  
 વની બસી બંધ રહી છે સૂર્યના કિરણો  
 આજે તારા અંગે અંગ ઉપર આનંદથી લેટી  
 રહ્યા છે ને તારા એ ઉજ્જવલ, ઉછાળા મારતા  
 નીરની અંદર જાણે પુષ્પો ફુટે છે સંગીતથી  
 ભરપૂર એ સુવર્ણમય ઉભાસમા જાણે કે  
 પુષ્પોની પાંખડીઓ ખીલી ખીલીને તારા ચરણ  
 પાસે ઝલક ઝલક થાય છે ને તારૂં સંગીત  
 થણું કોઈ પંખીની જેમ એ સુવર્ણ-રજ્જે  
 પોતાને અંગે અંગે લગાવી મારા હૃદય-આકા-  
 શમા, પ્રેમના તરંગો ઉપર અને વસંતના  
 વાસુની અંદર ઉડ્યા કરે છે

૪

સુખના આ ભારને હું આજ કયા જઈ  
ઉતાડું ? મારા આસુઠાની હું આજ કેને ભેટ  
કરું ? કેઈ અભાણ્યા આ સુખો ને અભાણી  
આ વેદના આવી નિરકુશ પુશાલીની અદ્ભ  
રોક્યા રોકાતા નથી સુખો બધા કુલો બની  
ભય છે ને મારા હું ખો સઘળા પીગળીને  
ગીતો રૂપે વહેવા લાગે છે ઓહો ! કેવી નવરંગી  
આ ગીતોની દુનિયા ને આ પુષ્પોની વાડી !  
શી ખબર, કેમ કરીને એ આમ કાપી રહી  
છે ! હે મારા પ્યારા સિન્ધુ, આજના આ  
તારા ઉત્સવની અદર હું મારા અતરનો ભાર  
કયા જઈ ઉતાડું ?

૫

મુવર્ણ-સ્વપ્નથી ભરપૂર આ પ્રભાતગી  
અદર જે ગીત તારે હિલોળે હિલોળે બજ  
રહ્યું છે, તેજ ગીતે મારા હૈયાને ય ભરી દીધું  
છે ગગનમા ને પવનમા પણ એ જ સંગીત-  
ધારા ફેલી રહી છે અરે ઓ જલનિધિ, આજ  
તેં મને એવું તે શું કરી મકયું છે, કે માફ  
આ દિલ, સો સો તારના વાણત્ર સસુ બની,  
તારા હાથના સ્પર્શે કમ્પી કમ્પી, ગર્વથી ને  
જારવથી ઝણઝણી ઉઠ્યું છે !

૬

જો પેલી ઉષા ચાલી આવે છે એકે  
અગે ઠે' સ્વપ્ન શા સ્વેત ઉભસતી ઓઢણી

ઝલકે છે તારા તરંગે તરંગ ઉપર ઝરી પડીને  
એ ઓઢણીને ડ્રવેત ઝળહળાટ જાણે સ્વપ્નો  
રચે છે અકાશ આખું એ પ્રકાશથી પરિપૂર્ણ  
છે અનંત આ સંગીતની વચ્ચે વાયુ અથોલ  
ળની ગયો છે મારા હૃયામાં ભરેલી એ બધી  
વ્યાકુળતાને નીતારી નાખીને આ તારૂં સંગીત  
મને નીરવતામાં ડુબાડી દે છે એ અનન્તના  
ગાયક ! આ ગીત કયા બળે છે ? કયા એ  
શબ્દહીન લોકમાં ? કયી એ ઉષા મધ્યે ?

૭

નથી જાણતો હું વાતોના રમીને કે  
વાણીના વિન્યાસને. નથી ખબર મને ગાયનના  
સૂત્રની તાલની કે લયની મારે તે. અતરમા  
એક મુક્ત અકાશ છે ને એ પ્રાણુ-પ્રકાશ  
પર અનન્તની છાયા છંધાયેલી છે એટલે જ  
આ પ્રલનન ઉજાસમાં કે સવ્યાના અધ-  
કરમાં તારા સંગીતની મને ભાળ લાગે છે-  
તારા સંગીતનું હું પડઘાં ઝીલું છું એટલે જ  
મારા હૃદય-દ્વાર મેં ખોલી નાખ્યા છે ને  
તારા ગાનની અંદર હું મારા પ્રાણુને શોધી  
રહ્યા છું તારા ચરણમાં ભેટ ધરવ મારા  
પ્રાણુની અંદર મેં આ અપૂર્વ મિલનના થોડાક  
ગીતો ભરી લીધા છે

૮

આખે દિવસ મારા પ્રાણુમાં એ તારૂં  
ગીત ગુળે છે હું જાણું તારા હાથનું વાણીન  
બની ગયો છું હું તારૂં સાજ ને તું મારો

બળવનાર યો, બળવ, મને બળવ્યા કે,  
 દિવસ ને રાત, અધારે ને અજવાળે, નિર્જન  
 કો' કિનારે કે સૂના કો' આકાશમા, અધકા-  
 થેરા ને સૂસવતા પવનમા, કો' માયાલોકમા, કો'  
 છાયાલોકમા, ખીલતી કો' ઉષાએ કે ઉદાસ  
 વાસનાહીન કોઈ સધ્યાએ-મને બળવ્યા કરજે  
 યો ગવૈયા, હું ઇસનાઈ છું. બળવ મને, તારા  
 એ અલૌકિક તેજ-છાયામા મને હરદમ બળ-  
 વ્યા કરજે.

૯

અહા, મારા જીવનની સાથે તું શી શી  
 રમતો રમ્યો ! શી જીવિતથી તે મારી આખો  
 ખોલી ! પુષ્પની કળી જેવો આ મારો પ્રાણ  
 હોતો તેને કેવો તે તારૂં સંગીત સંભળાવીને  
 ખીલાવ્યો ! મારૂં આખું જીવન કેમ જાણે તારું  
 ઉઘડેલું ફુલ હોય, તે પોતાની નવરંજી કાન્તિ  
 અને સુગંધથી હૃદયને અકળાવી મેલે છે દિવસ  
 અને રાત યો સિન્ધુ, તારા ગીતે કરીને મારો  
 આ આખો માનવ-જન્મ જાણે એક અનંત  
 શગિણી બની ગયો છે.

૧૦

સંગીત-ધેલુ મારૂં હૃદય કો' પંખીની  
 પેઠે આ અદ્ભુત ગીત-સૃષ્ટિમા ઉઠતું ફરે છે  
 ઘણો યે હું આ અનંત પ્રદેશે ભ્રમું છું, પણ  
 ક્યારે ય-ક્યા યે એનો છેડો આવતો નથી  
 અમત શબ્દથી ભરપૂર આ કિનારાઓથી  
 નિર્જન જીવન, એમા એક વિચિત્ર સંગીત

ચુપચાપ ગરજ રહ્યું છે. એ અનત ગીત-  
સદ્દિમા હું ડુબકી મારું છું, પણ ક્યાયે-ક્યાયે  
ય એનો તાગ લેવાતો નથી હે અતલ ! હે  
અગાધ સંગીત-સાગર ! આ શબ્દમા ને નિ શબ્દ-  
તામા મારા ચિત્તનું કમળ કેવું શત પાખડીએ  
ઉઘડવા લાગ્યું છે ।

૧૧

ઓ ચિત્રકાર, તેં કેટલા કેટલા રંગો  
રચ્યા છે ! તારી કુબમા તેં રંગે રંગના કેવા  
અભયળ પુલો આલેખ્યા છે ! શો અપૂર્વ તારો  
ઉભાસ, ને ડુબ અતુલ તારૂં આશ્ચર્ય ! દર્શન-  
ની ખ્યાસી મારી આખો તારા એ અપૂર્વ  
પુખોએ ઘેરતી ઘેરતી ભમે છે પરતુ મારે  
પુખો ન જોઈએ, હું તો માગુ છું બસ ગાયન  
એ સંગીતમય શબ્દોના હિલોળામા મારા  
પ્રાણને હું બેઠો-તરતો મૂકીશ માટે ઓ,  
ડુબાવી દે, તું મને ડુબાવી દે. બનઘેર અધારા  
લઈને મારા નયન-પટ ઉપર તું લેપન કરી દે.  
અધ બનીને હું આ શબ્દ-સાગરની અંદર  
ડુબ્યો રહીશ પછી બીજું કંઈ એ મારે નહિ  
જોઈએ આખું જીવન-મંડળ કેવળ ગાને ગાનથી  
મેં સ્વરે સ્વરથી કાપ્યાજ કર્યો.

૧૨

પૂર્ણિમાના ચંદ્રને પ્રકાશે તારી છાતી  
જ્યાજ કેવી કેલ ઉજ્જવલ સ્વપ્નની મારફ-  
જળહળી રહી છે ! અનત શાંતિભર્યો આ જ્યો-  
ત્સ્નાનો પુંજ તારા પ્રાણની સાથે કેવે આનંદે

ને મુક્તાપણે અકાર કરી રહ્યો છે ! આ તે શુ તારા ગત જન્મની કોઈ સ્વપ્ન-છાયા પૂર્વના કોઈ પુણ્યને પ્રતાપે તારા હૃદયતલ ઉપર પ્રકાશી ઉઠી છે ? તારા જીવનમા આજે એવી તે કયી માયા જાગીને સ્વપ્ન રચી રહી છે ? તારી એ જ્યોત્સ્નાને હિલોળે હિલોળે મારા આત્માની અદર પણ સો સો સ્મૃત્તિઓના પુષ્પો ઝુલી રહ્યા છે સો સો જન્મારાના હાસ્ય અને આસુના ભારથી બાણે મારા પ્રાણ આ પારાવારને તીરે ગીત ગાવા લાગે છે અથા જન્મો બાણે એક બની ગયા છે અને સ્વપ્નની અદર એક પુષ્પ જેવા ચળકી રહ્યા છે

૧૩

આજે ધનધોર વાદળા અધાર્યા છે દિવસ ધુધળો બન્યો છે તારા તરંગે તરંગ ઉપર બાણે કોઈ મહા હાહાકાર અપલાવી પડ્યો હોય, અશાન્ત વેદનાના ભારથી બાણે એ પછાડા મારતો હોય, કાપતો ને ગર્જતો હોય, એવુ લાગે છે આકાશમા ધુધળો અધકાર છવાયો છે અને હૈયામા મહાન હાહાકાર મચ્યો છે આ તે શુ' મુખ હશે, કે ના હુ ખ હશે ? ગભીર પ્રણય હશે, કે ના કોઈ અશાન્ત, અધીર ને મસ્ત ઉન્માદ હશે ? આજે આકાશમા વ્યાપેલા આ ધુધળા અધકારમા મારૂ હૃદય શુ' ગાઈ રહ્યું છે ? શુ માગી રહ્યું છે ?

૧૪

આકાશ તારે માથે અધારેલું છે વાયુ તને  
 પાગલ બનાવી રહ્યા છે પ્રલયનું તોફાન તારી  
 કાળી છાતી ઉપર પડછાયા પાડે છે અને તારું  
 'આ અનન્ત ગાન, દિશાભૂલ્યા કોઈ પાગલની  
 પેરે મારા હૃદય-તલમા નિરતર પોકારો કરે  
 છે તો પછી આવ, આવ્યો આવ ચો દિવાના !  
 ચો મારા પાગલ ! આ અધકારમા હું તારે  
 માટે જ માફ કલેજી ખેલીને ખેઠો છું આજે  
 તે હું આ પ્રલયના ધમસાણુમા, ઘોર અધ-  
 કાર ભરેલા આ આકાશમા ને વાયુમા તણાયે  
 જઈશ, ડુબી જઈશ

૧૫

અજે તારી સૂરત બદલી ગઈ છે આજે  
 તો આ સ્વપ્ન-કુજનો કુસુમ-હાર નથી રહ્યો,  
 કે નથી રહ્યો કોમળ વીણાનો મધુર ઝંકાર આ  
 તો કોઈ નિર્દય રૂદ્ર નાચે છે મૃત્યુની લીલા કરતું  
 કરતું સચરાચર બધું આજ પ્રલયના જીવાળમા  
 ડુબી જાય છે મૃત્યુના કમળરમા ઘોર અટ્ટહાસ્ય  
 કરતો આ મેઘ જાણે છલગો દેતો દેતો  
 ઘડી પાતાળમા ને ઘડી ગગનમા ઝપલાવી  
 રહ્યા છે ઘોર રાત્રિમા વજ્રના નાદ ઉઠે  
 છે તારી ભેદાતી છાતી ઉપર મોત ગરજ  
 રહ્યું છે ને તારા મસ્તીખોર મોજા કેવા !  
 જાણે કોઈ કાળી નાગણી પોતાની અસહ્ય  
 ફેણે માડીને અનતમા ખેલી રહી છે ધનધોર  
 આ વાવાઝોડુ મન્યુ છે કોઈ લીપણુ લૈલવ



બાણે પ્રલયની વૃષ્ટિ કરી રહ્યો છે । અનત આ  
અધકારની અંદર લાખો દૈત્ય-દાનવો વિકરાલ  
કીકીઆરી કરતા કરતા બાણે મૃત્યુ-ગીત ગાઈ  
રહ્યા છે

૧૬

અનત આ પ્રલય-દેવ માફ થે હૈયુ ભરી  
ખેઠો છે મારી હૃદય-નાકનો શઢ ચીરયો છે  
સુકાન લાગી ગયું છે નોકા ડુબવા લાગી છે  
પ્રલય-સાગરના પાણીને મૃત્યુ-તીરે અનત  
અધકારમા મારો નિરાધાર પ્રાણ એકાકી ઉભો  
છે તો પછી એ સિન્ધુરાજ । તમારે કાળ-સ્વ-  
રૂપે તમે સુખેથી ચાલ્યા આવો આવ મારી  
ઉઘાડા છાતીની અંદર હું તમને ઉતારા આપીશ

૧૭

હે રૂદ્ર-સ્વરૂપ મૃત્યુદેવ । હે જટાભૂટધારી ।  
તારા પ્રલય-ત્રિશૂલને તું થલાવી દે, થલાવી  
દે તારી જ હૃદયકુજમા તારૂં પોતાનું જ ગીત  
સાલળતા સાલળતા ભલે આ જીવન ખચે કે મરે  
છોડી દે એને અનત સંગીતથી ઘેરાયલા આ  
ગગનની છાયામા અને અપાર ગીતો ગાતા ને ઉછ-  
ળતા તારા નીરની અંદર, અનાદિ કાળના કલેબ  
ઉપર, કેઈ શત-પ્રખંડીએ ખીલેલા પક્ષ સમી  
આ સૃષ્ટિ પોતાના સુખદુઃખના તડકા છાયા  
પાડતી અમકી રહી છે હે રૂદ્રરૂપ પ્રલય-સિન્ધુ ।  
તું છોડી દે એ પુષ્પને, ભલે એ ખીલે કે  
ખરી પડે, ભલે ખચે કે મરે

૧૮

ઓ અંધ વિજેત ! થભાવ, થભાવ તારા  
 વિજય-રથને હાથમાથી હુથીઆર હેઠા મેલી દે.  
 આમ જો, પેલી સધ્યા આવે છે-કેવી ચુપચાપ  
 અને મલપતી આદ્યે ઓ આલી આવે છે !  
 ગગન આખુ ભૂરા રંગે રંગાઈ ગયું ઓ રે  
 રણગણુમા થાકેલા યોદ્ધા ! ઓ મારા વિજયવત  
 વીર ! રથ થભાવ, શાત થા મારા પ્રાણને  
 જીતવા યુદ્ધ કરવાની શી જરૂર હતી હું તો  
 મારી મેળે જ તારે શરણે થઈ રહ્યો છું ને !  
 હું પોતે જ તારા પ્રાણની અદર સધ્યાનો  
 દીપક પેટાવી દઈશ ને તારા હૃદય-મંદિરને  
 જાન વડે ભરી દઈશ તારે માટે શીતળ શય્યા  
 પાથરી દઈશ, ને તારા પગના તળીયા થડા  
 નીરમા ભીળવતો રહીશ તો ઓ વીર ! મારા  
 પ્રાણને જીતવા નિરર્થક યુદ્ધ કા કર ? હું તો  
 મારી મેળે જ કબજે થયો છું ને !

૧૯

ફરી પાછા ઓ જલદેવ, તમે તો તમારું  
 સામ્રાજ્ય રૂપ ધારણ કરાને આવી પહોંચ્યા દિસા  
 છે તમારા અતરના ઉડાણોમા કળ-પુલો અને  
 મધુર વાયુલહરીઓ છલકી ઉઠ્યા છે આજે  
 તારૂં પ્રલય-સંગીત થભી ગયું છે તારા અધરે  
 અને નયનોની ઉપર મધુર જીવનની એ ધાણીઓ  
 ઝલકે છે તારા પ્રભાતના સ્વરૂપ સામે નિર-  
 ખીને હું નોઈ રહ્યો છું ઓહો ! પ્રત્યેક પ્રાણમા  
 આજે કેવો આનંદ વહે છે ! હમણા જ્યારે

સાદ પડશે, ત્યારે ગાવા માટે તલસતો તારો  
આત્મા ગુણ ઉઠશે, મારા હૃદયને ફરીવાર  
ગાયનથી ભરી દેશે, ગગન તારા ગાયન વડે  
રણુઝળી ઉઠશે, પવન તારા પુષ્પો વડે મહેકવા  
માડશે

૨૦

ખીલતી ઉપાનુ તેજ તારા અગે અગ  
ઉપર થઈને કનકના મોજાની માફક વહી  
રહ્યું છે અને તેથી બાણે તારા નીર  
ઉપર નવા નવા સ્વપ્નો ઝળહળાટ કરતા ઉછળી  
રહ્યા છે આજ તો બાણે કે તુ સુવર્ણને  
હીડોળે હીચી રહ્યો છે એ સાગર ! આજે  
તો તે રાજના સાજ સંભ્યા છે તરૂણ વચના  
કોઈ પ્રેમિક રાજની પેડે તારો પ્રેમ પણ આજે  
સોનેરી તરંગો ઉછાળી રહ્યો છે માફ હૃદય પણ  
સુવર્ણથી જ ભરાઈ ગયું છે ઉપાના ઉભસથી  
ભરેલો મારો પ્રાણ હું તારી પાસે લાવ્યો છું,  
તેને આજે તારે ચરણે મેલતો બદલ સોનાના  
કમળોની મે માળા ગુથી છે, તેને આજ તારા  
સોનેરી કંઠમાં પહેરાવીને બુલાવીશ આજે  
આ ખીલતી ઉપાના ખોળામાં, આ સ્વપ્નમયી  
એકાન્તમાં આપણે બે જાણી દોસ્તીને એક જ  
તાતણે બધાઈને પડ્યા રહેશું

૨૧

આજે તો આકાશ કરૂણ સૂરે ગાયન કરે  
છે એ કરૂણ સૂરો હૃદયને ગમગીન કરી મૂકે  
છે આજે વાદળીઓ કોણ બાણે શી શી વાતો

કરે છે, વાયુ રૂઢન કરતો વહે છે સાગરને ચૂમી  
 ચૂમીને ગગન પણ કરૂણ સૂરે કુંદડી ફરી ગહું  
 છે. મારો પ્રાણ પણ આજે ઉડા કડણ સૂરે  
 ગુળ રહ્યા છે એ શુ શોધે છે, શુ માગે છે,  
 દૂર દૂર કયા દોડયો જાય છે ! પેલી વાદળીઓ  
 પાછળ કોણ જાણે કયા ખેચાણે ખેચાઈને એ  
 નાસી છુટયો છે ! સકળ આત્માઓ આજ  
 કરૂણ સૂરે ગાય છે એમા છદ નથી, કે નથી  
 તાલ કેવળ ભરપૂર પ્રાણ છે આકાશનો ધ્રુમટ  
 કરૂણ સૂરે ફાટફાટ થાય છે

૨૨

સૂતો રહેજે, હે માગ સિન્ધુ, હવે તુ  
 સૂતો રહેજે આ નિર્જન ગગન નીચે જીતો  
 ગાઈ ગાઈને થાકેલા તાગ નેત્રો મીચીને તુ  
 નિદ્રા કરજે આજ મધ્યાહ્ને આલમ ઉઘાડ છે  
 વૃષ્ટિ થઈ ગઈ છે, સ્વપ્ન ઉજાસ છે,  
 એમા તુ સૂતો રહેજે ને હુ તારે આ કિનારે  
 એકલો બેઠો બેઠો બેચ આખે તારી સૂરત  
 નિરખ્યા કરીશ તો સૂતો રહે, તુ સૂતો રહે  
 માફ હૃદય તો કોઈ શબ્દહીન ગાન સાલળીને  
 જાગી ઉઠ્યું છે, કાપી રહ્યું છે મારી નિદ્રા ઉડી  
 ગઈ છે હે મારા બધું ! તારી પિછાન ક્યારે  
 પામીશ ? તુ ક્યારે જાગીશ ? કયું ગીત ગાતો  
 ગાતો જાગીશ ? હુ વાટ જોતો બેઠો છું તો હે  
 મિત્ર ! આ અધારી સાજને ટાણે તારા બન્ને  
 બાહુ લાખાવીને તું મને બાથમા લઈ લે

૨૩

અગાઉ મેં તને ક્યારે બાળેલો ? તને હાથમા ઝાલેલો અને આખો માડીને નિરખેલો, એ ક્યારે ? કયે વખતે ? ક્યા દેશમા ? તે દિવસ તારી સાથે શી શી વાતો કરી'તી ? તે ક્યા ગાયન ગાયા'તા ? તુ કેવું હર્યો'તો ? તે દિવસ મારો પ્રાણુ શું આટલે ભરપુર, આટલા ગભીર ભાવે ભરેલો, ને આટલા આસુએ છલકતો હતો ? પ્રાણુના પાતાળમા શું તે દિવસ આટલી વાતો, આટલી વેદનાઓ ને આટલા સ્વરો ગાજતા હતા ? તે દિવસ શું તે કોઈ સ્નેહાર્ત બહુની માફક તારા બે હાથે મને છાતી સરસો આપી લીધો હતો ? ને પછી પ્રેમના કોઈ મોહક મત્ર વડે શું એ બધી વતે તારા હૃદયમા શમી ગઈ હતી ? એા બાઈ, મને એ કાળ નથી સાલ રતુ માત્ર એટલું જ યાદ આવે છે કે કોઈક વખતે ને કોઈક દેશમા મેં તને દેખેલ છે, અને તારા તે દિવસનો સ્પર્શ આજે મનમા જાગૃત થાય છે એટલે જ આટલા સમય પછી હું તારી પાસે ઘસડાઈ આવ્યો છું મનમા થયું કે આજના આ ગુપ્ત અલિસારમા પેટ ભરીને આપણે મેળાપ થાશે, પિછાન થાશે, અને જાણે કોઈ જાદુઈ ઉજાસ-અધકારની અદર આપણે એ જૂનો પ્રેમ પાછો જાગૃત થશે.

૨૪

હવે બીજું કોઈ નથી જાગ્યું હું એકલો જ જાગ્યો છું એટલે આજ અખોલ એકાન્તમા

આપણે બે જણનો મેળાપ થાશે હજી સૂર્ય  
 પણ નથી ઉઝ્યો હું એકલો જ ઉઠ્યો છું  
 એટલે આજ તારા આત્માના મહિમાની અદ્દર  
 મારાથી સ્નાન કરી શકાશે આજ તારૂં બાદ્ય  
 સંગીત તો બાહેષ જ પડ્યું રહેશે જે ગીત  
 સહુને જાને પડી શકે છે તે તો સહુને માટે  
 જ છે રહ્યું મને તો જે ગીત દિવસરાત  
 તારા પાતાળમાં બજી રહ્યું છે, તે તું સભ-  
 બાવ હૃદયમાં ભરીને હું તે લેતો જઈશ હે  
 સિન્ધુ ! હે મારા બધું ! એટલા માટે તો  
 હું આવ્યો છું એ ગાન તું બળવશે એન  
 સમજીને તો મેં ઉભાગરો કર્યો છે

૨૫

હજી એ સૂર્ય ઉઝ્યો નથી મનોહર અધ-  
 કાર તને બાણે કે પોતાનો સ્નેહભર્યો પાલવ  
 ઓઢાડી રહ્યો છે તારા અધરો અને નયનો  
 તદ્દન શાત પડ્યા છે આ તે શુ નિદ્રા, કે  
 સ્વપ્ન, કે બગૃતિ હશે ? હે મારા સગર, આ  
 મોહ-અધકારમાં તું મારી સામે કેવે શાત સુદર  
 નેત્રે નિરખી રહ્યો છે ! મારી વાતો, મારી વાણી  
 અને માડું સંગીત, એ સર્વ આ સધ્યા સન્ધ્યે  
 થંભી ગયા છે હું તો તારા નાનેરા ભાઈ જેવો  
 છું હે ભાઈ, મને હવે કોઈ કોઈ વાર  
 પ્રીતિની નજરે નિરખજે તારા હૈયાની અદ્દર જે  
 ગાન નિરંતર બજી રહ્યું છે, તે મારા પ્રાણમાં જે  
 કઠીક કઠીક તો બજવા લાગે છે

૨૬

સૂર્યના કિરણો, તારા કોઈ શાત ગભીર  
ગોશવની પેઠે તારા અધરોષ પર ઝલકી રહ્યા છે.  
અને તું તો મારા જ અતરમાથી સો સો સુદર  
પુખ્તો વીણી લઈને મારે જ કંઠે એની માળા  
પહેરાવી રહ્યો છે હું તો આલી હાથે જ તારે  
તીરે આવ્યો છું માટે હે મારા સિન્ધુ, એકાદ  
ગીત તો સંભળાવ કોઈ અનંત અમૃતની ધારા  
તું મારા પ્રાણ ઉપર રેડી દે ને એના પડધાઓ  
સદાકાળ મારા અતરને પ્રપુલ્લ બનાવતા  
બનાવતા ગાજ્યા કરશે આજથી તો હે અર્જુન,  
હે અનંત, હું દેશે દેશે ફરીને તારૂં જ ગાન  
ગાતો રહીશ.

૨૭

ના, ના, આજ રહેવા દે આજ તો આ  
માનવ-મેદિનીની અદર સહુને સંભળાય તેવું  
જ ગાન ગાઈ લે એ બિચારાઓએ આજ  
ખુશાલીના વસ્ત્રાભૂષણો સજ્યા છે માટે આજે  
તો એ સહુના હૃદયોને હસાવી લે, નચાવી લે  
પછી જ્યારે અધકાર આવીને તને ઘેરી  
લેશે ને આહીની આ હાસ્ય-લહરીઓ થલી  
જશે, તે સમયે આપણે બંને જણા એકાન્તે  
મળીશું બંને મળીને ગાશું અને અધકાર  
આપણો પહેરેગીર બની ચારે દિશે ચોકી કરશે.  
એક ગાન તું ગાજે, ને બીજું ગાન હું ગાઈ-  
શ એમ બંને જણા અનંત હર્ષમા ખેંચાયે  
જઈશું તારા સ્પર્શ થતા જ મારા અતરની

અમૃત-ધારા છુટીને મને ડુબાવી દેશે એવી  
તરેહથી આપણે બન્ને જણા મળીશું અને  
અધરી રાત્રિ જ્યારે તને ઘેરી લેશે ત્યારે  
બન્ને જણા જહોસો આદ શું

૨૮

ઓ બધુ, હૃદયમાં આ સંગીતની વેદ-  
નાને ભાર તું કેટલે કાળ થયા ઉઠાવતો  
આવ્યો છે ? કેટલા જન્મ જન્માન્તરો ને કેટલા  
જુગ જુગાન્તરોથી ? ઓ ભાઈ, કેટલા યુગ  
થયા તારૂં આ ગન સહુના ચિત્તને ચુમી  
ચુમી ન વિશ્વને પગલ કરતું કરતું ગાળું મહુ  
છે ? હે અનાદિ, હિ અનંત, તારા વિશ્વવ્યાપી  
મહિમાની અદૃશી આ અખંડ આકેશની ધારા  
શી રીતે ચાલી જાય છે ? આ તે એવી કઈ તૃષા  
નિરંતર ચડી ચડી છે ? એવી તે કઈ વેદના  
અવિશ્રાત ગરળ રહી છે ? ને તે કેટલા જન્મા-  
રા થયા ? કેટલા યુગ યુગાન્તર થયા ? હે શાપિત  
બધુ, હે અગાત આમુન સાગર, હું આજે  
મારૂં સર્વસ્વ છોડીને તારે માટે ચાલ્યો આવ્યો  
છું ને હજી એ તારે માટે ફરીવાર આવ્યા  
કરીશ ઓ એ બધુ કેટલા યુગ યુગાન્તર  
સુધી ? કેટલા જન્મ જન્માન્તર સુધી ?

૨૯

ઓ પારાવર, કયા દેશમાં ને કયે સમયે,  
કયા એ કિનારે ને કયે ગામ મારો ને તારો  
મિલાપ થયો હતો ? મહા શબ્દના એ કયા  
નિત્ય ધામમાં ? કોણ જાણે કયા સંગીતની



કયી રાગિણીના પ્રાણુમા ? કેણુ જાણે કયા સૂર,  
તાલ અને મહુગાન મચાવતા કેઈ અનાદિ,  
અનન્ત અને અમર મહા પ્રાણુમાથી જાણે આપણુ  
બન્ને જણા આત્માના પ્રવાહુમા ખેંચાયે આગ્યા  
છીએ ત્યાર પછી તો જન્મેજન્મ કેટકેટલી વાર  
આપણુ બન્ને એકાન્તમા મળ્યા છીએ કેટ-  
કેટલી વાર વિખૂટા પડીને પછા એ પારાવાર,  
તુ ને હું આજે ફરી લેગા થયા છીએ । હે  
સખા, તુ ખેંચાયે જાયછે અનન્તની સન્મુખ,  
અને હું તો તણાઈ રહ્યો છું તાર જ સંગીતમા

૩૦

ઓ રે સંગીતરાજ ! મારી નિદ્રાહીન  
રાત્રિને તે આજ તારી સંગીત-લહરો વડે ભરી  
દીધી છે મારી આખ, સુખ અને છાતી ઉપર  
તારા મોજની જાણે કે ઝાલક લાગી હોય તેમ  
તારા શબ્દ-કલ્લોલ આજે અધકારમા અને  
છાટી રહ્યા છે અને ખીલેલુ પુષ્પ વાવાઝોડામાં  
જેમ કાપી ઉઠે તેમ મારો પ્રાણુ કાપી રહ્યો છે .  
સુખની આ બધી વેદનાને ભારે, તારા ઉન્મત્ત  
સંગીતથી ઘેરાયલા આ અધકારની અદર હું  
તને દેખી શકતો નથી મારા હૈયામા કેવળ  
કોઈ વિપુલતાનો સ્પર્શ જ હું અનુભવી રહ્યો  
છું ઓહો ! શબ્દવિહોણા કેવા સો સો ગીતો  
ગાજી ઉઠ્યા છે ! એ સો સો ગીતોની કેટલી  
સંપૂર્ણ નીરવતા ! શબ્દે શબ્દની અદર કોઈ  
શબ્દાતીત વાણી સંભળાય છે ને આ ગવાતા

ગીતોમા અણુગાયુ કેટલુ ભર્યુંછે તેની મને  
શી ખબર !

૩૧

નાનકડા દીવા લઈને હું એક દિવસ  
ખેલતો હતો ઘરને ખુણે બેઠો બેઠો, ગાયનો  
ગણગણતો હતો દીવાને અજવાળે હું કુદ્ર  
હૃદયે નાનકડી કલ્પના-મૂર્તિઓ આલેખતો હતો  
અને એ મારા સિન્ધુ ! તને હું વિસરી ગયો  
હતો મારી નાનકડી ઘોલકીની અદર નવરો  
બેઠો બેઠો પુષ્પ-માલા ગૂથીને હું નાનકડા એ  
દીપકને પહેરાવતો હતો ત્યાં તો ઘોર ગર્જના  
કરીને તે મને સાદ પાડ્યો, અનત રાગિણીઓથી  
ભરેલા તારા એ નાદ અને હૈયાને વલોવી  
નાખનારા તારા આ વિપૂલ ઉછાળા વડે મારા  
અત કરણની બે ય પાળો તૂટીને તણાઈ ગઈ,  
ઘોલકી ભાગી ગઈ, દીવો ખુઝાઈ ગયો અને તે  
મને તારા હૈયામા ડુળાવી દીધો

૩૨

હજુ સાજ નથી પડી સૂર્ય આથમવા  
આવ્યો છે તારા આખા દેહ ઉપર અજવાળા  
અધારા છવાય છે વાદળીઓ તારી સામે નિરખી  
નિગ્મીને આડી જાય છે મુગ્ધ વાયુ ગુન્નરવ  
કરતો કરતો વહી રહ્યો છે અબોલ નેત્રે આકાશ  
જેમ રહ્યો છે એ સિન્ધુ ! એવા કયા છાયા-  
લોકની અદર દ્વિધા-જડિત સૂરે તું અધ, કર્ણ

ગીત ગાઈ રહ્યો છે । તારા અતરમા એવો તે કયો પ્રશ્ન ઉઠ્યો છે કે જોનો ઉત્તર તને જડતો નથી ? એવી તે કંઈ સમસ્યાનો બેળે તારા હૃદયમા ભરાયો છે ? આજે જીવન અને મૃત્યુની સાથે તું શી વાતો કરી રહ્યો છે ? તારો કયો તાર તુટી ગયો છે ? કંઈ વેદના ગુજી ઉઠી છે । તારા પ્રાણ ઉપરથી મારા પ્રાણ ઉપર આ અધારા અજવાળા નીતરી રહ્યા છે આ છાયામય લોકની અદર છાયાથી છવાયલા તારા પ્રાણ કાપી રહ્યા છે આ શું સત્ય છે ? કે મિથ્યા છે ? આ તે શું આશાના કમ્પન છે ? કે ભયના ?

૩૩

આજે આ ધુધળા મોઝની વચ્ચે અને અખોલ સધ્યાની અદર તારૂં સંગીત કયા સરી જાય છે ? હર હર કયા અધકારમા એ ગીત બજી રહ્યું છે ? મારા પ્રાણને તે આજે શું કરી નાખ્યું છે ? જાણે કે આરતિનો શખ કુકાઈ રહ્યો છે તારી પૂજાને કાળે ધુપ દીપ કરીને જાણે કે માડું હૃદય—મંદિર એ પુનિત ધુમાડા વડે પવિત્ર બન્યું છે તારૂં ઉદાસ સંગીત ગભીર સ્વરે બજી રહ્યું છે હે પૂજારી ! આજ તું શાની પૂજા કરી રહ્યો છે । મારા અતરની જ્યોતને તું કેની સામે ધરી આરતિ ઉતારે છે ? કયા મંત્રોનું ઉચ્ચારણ કરી રહ્યો છે ? એવી તે કયી પૂજાને માટે આટલો સમારંભ થઈ રહ્યો છે ? હે મારા ગુરૂ ! મને દીક્ષા દે !

મત્ર દે ! પૂજના સંગીત વડે મારા પ્રાણને  
ભરી દે !

૩૪

ઓ પેલી સધ્યા આવી પહોચી અને હે  
સાગર ! તારા શાન્ત હેયાની અદર પૂરખી  
રાગિણી બન રહી છે અતરને ઉદ્ધાન કરનારા  
એ ગભીર ઝંઘાર વડે પ્રત્યેક પ્રાણની અદર  
એક અખોલ સંગીત-ધારા રેડાઈ રહી છે !  
મોજાઓ ધીરે ધીરે ગાતા બધ પડે છે  
વાયુની ચચળ લહરીઓ થલી ગઈ છે. આકા-  
શમા અજવાળુ નથી, ચંદ્ર કે તારા કશુ ચ  
નથી બાણે કોઈ મહા શૂન્ય બધા સ્થળોને  
ઘેરી બેઠું છે ઝાહો ! આજે શુ તારા હૃદયમા  
વાસનાનો અશ પણ નથી રહ્યો ? શુ તારે હવે  
સઠળ પ્રેમનો, સઠળ કર્મનો અત આવી ગયો,  
કે તુ આ માયાહીન, છયામય અને ધુધળા  
અધકારની અદર તુમા તને પોતાને ડુબાવી  
રહ્યો છે ? ત્યારે તો હું ચે મારામા મય બનુ  
છુ-છુપાઉં છુ તારી સમાધિ ભાગે ત્યારે મને  
બાલાવી લેજે, હે બધુ !

૩૫

ગગનમા ચૂપકીટી ભરી છે, ને ભરતીના  
શોર પણ શમી ગયા છે આજની સધ્યા તારા  
અંગે અગ ઉપર અખોલ શાંતિ વરસાવી રહી  
છે. હે પારાવાર ! તારૂં નીરવ સંગીત આ

નિસ્તબ્ધ અંધકારની અંદર છુપુ છુપુ આનં-  
દથી ઝલકી રહ્યું છે. તારો સમસ્ત દેહ એ  
આનંદમાં વિરાજી રહ્યો છે બધી ઉદાસી એ  
આનંદમાં ડુબી ગઈ છે આખી કુદરત આજ  
પક્ષ બનીને જાણે તારા નીરમાં તરે છે મહા-  
કાળ જાણે તારા ચરણોમાં થલી ગયો છે  
મારા હૃદય ઉપર યોગાસન વાળીને બેઠેલા હે  
યોગીરાજ ! તારા શ્વાસ રૂધાયા છે ને તારા  
નેત્રો પલઝારો ચ નથી મારતા. એવી યોગ-  
સમાધિની મને તો જરી આખી જ થઈ છે,  
સિદ્ધિ નથી મળી હાથ જોડીને હું બેઠો છું  
તું મને એ યોગ-દશામાં તત્લીન કરી દેજે.

૩૬

ઓ ભક્તરાજ ! કીર્તનની કેવી દૂન તે  
મચાવી છે ! ગગનભરમાં આજે પૂજના  
પુષ્પો ખીલી નીકળ્યા છે, ને તારા બન્ને નેત્રો  
ભક્તિ-રસમાં છલોછલ ભીંજાઈ ગયા છે તારા  
અતરના કરુણ-રસની ધારાઓ જાણે બહેતી  
થઈ હોય તેમ તારા મોજા નાચતા નાચતા  
આવ્યા જાય છે ગગનમાં જાણે કે તારી ધૂનના  
પડવા બોલે છે કે હરિ બોલ ! હરિ બોલ !  
આખા સચરાચરમાં જાણે કે તારા એ મધુર  
કીર્તનના સ્વરો ગુજે છે કે હરિ બોલ ! હરિ  
બોલ ! જાણે કરતાલો બજી રહી છે કહીયે ન  
બોલેલા હોય એવા મૃદગ આજે તારા હૃદયમાં  
ગાજી રહ્યા છે પ્રાત કાળનો મુક્ત વાયુ જાણે

કે આ કીર્તનની દૂન સાલણીને પાગલ બની  
 ચામેર ચૈકાર કરતો નાચી રહ્યો છે પ્રકૃતિના સત્વોત્તુ  
 આપુ ભક્ત-મડળ આજે ભજનની ઝુક ખોલાવી  
 રહ્યું છે અને ઓ ! મારો વ્યાકુળ પ્રાણુ આજે  
 એ દેવાધિદેવના વિરહની મીઠી વેદનામા ડેવો  
 તલખે છે ! આત્મા પોકારે છે કે ઓ પ્રાણુરામ !  
 ઓ દિલારામ ! તું મળે કે ન મળે, તો ચે હું  
 તો આલ્યો છું, ખેચાયો છું, ડુબુ ડુબુ થઈ  
 રહ્યો છું હે સાધક ! હે હગ્નિભક્ત ! હવે નવા  
 કીર્તન મચાવ ! ને મને સદાએ તારા ભજનમા  
 શામિલ રાખ !

૩૭

આ કાઠે ભરપૂર અજવાળા છે ને સામે  
 કાઠે ઘોર અધારા છવાયા છે ઓ પારાવાર !  
 મને તું પેલે પાર તેડી જા ત્યા તો વળી તારૂં  
 કોણ જાણે કેવું ચ સંગીત બજી રહ્યું હશે  
 મામે કિનારે જઈ, ચિત્ત દઈ સાલણીશ ને  
 જોઈશ કે તારા એ ગાનમા પ્રકાશ ભર્યો છે  
 કે અંધકાર આ કાઠાના ગીતો તો મે મારા  
 પ્રાણુ ભરીને વીણી લીધા છે સામે કાઠે  
 ખેસીને હવે એમાથી તારે કાજે માળા ગૂથીશ.  
 તો ઓ સાગર ! મને સામે કાઠે ઉપાડી જા

૩૮

પણ થોડુંક પૂછી લઉં

સામે કાઠે કોઈ એવો ગુપ્ત પ્રકાશ બળ-

હળી રહ્યા છે, કે જે આહીની કોઈ સાજ કે સવારના રંગોમા કોઈએ ન જોયો હોય ? કોઈ એવા ગીત-ધ્વનિ ત્યા અખડિત ગાજી રહ્યા છે, કે જે આહી કદી કોઈને કાને ન પડ્યા હોય ! અને એ ભાઈ, ત્યા કોઈ એક તૃષાતૂર, આઠલવ્યાઠલ અને મારી માફક જ ભેટવા માટે તલસતુ માનવી ખેડુ છે ? તારા અતરની અનત ને અતૂલ કોઈ છાયા ત્યાથી દેખાય છે ? એ મહાનુભાવ મિત્ર ! હું આજે બહુ તરસ્યો બન્યો છું મારા પ્રાણમા આજે શોષ પડ્યો છે એ ભાઈ, તું મને તારા હૃદયમા ડુબાવી દે, ને પેલે પાર ખેંચી જા

પણ ત્યારે શું ત્યા મારી આશાનું સ્વપ્ન મને સાપડશે ને ! મારો કગાલ આત્મા ત્યા રાજા જેવો બની જશે ખરો ને ?

૩૯

ના, ના, હવે તો આ કાઠો ને પેલો કાઠો —એમ કરી કરીને હું થાક્યો છું આજ તો મને ત્યા લઈ જા, જ્યા તારે કિનારો જ ન હોય. મારો પ્રાણ તો ક્યારનો એ તણાયે જાય છે કિનારો દેખાતો નથી. તો હવે તારી અનત વિશાળતા વિના બીજે કયા વિશ્રામ મળવાનો છે ? આજે મને ઘોઠ અંધારા ઘેરી રહ્યા છે બહારની દુનિયામાથી કશોય સાદ મને સભાળતો નથી. એકાન્તે હું મુગો મુગો રડું છું આખોને હળવી પાડવા આસુ એ નથી. તારી

પાછળ હું પાગલ બન્યો છું તને મેં  
 કેટકેટલા રંગોમા શોધ્યો ! જ્યાં જ્યાં તારા  
 ગાયનના સ્વરો સંભળાય ત્યાં શોધ્યો, તારા  
 અલૌકિક તેજ છાયામા શોધી વળ્યો, દિવસે  
 દિવસ અને રાત્રિયે રાત્રિમા તારી ગોત કરી  
 મૂકી ઓ મારા અમર બાધવ ! ઓ સનાતન  
 સુકાની ! હવે તો મને તારી, કિનારા વગરની  
 અનતતામા ઉપાડી બા !





